

T  
148A

الفاهيم النحويّة : تصنيفها وتطبيقاتها التربوية

ابراهيم يوسف قاقيش

رسالة رفعت الى دائرة التربية  
في الجامعة الاميركية في بيروت  
لاستكمال المتطلبات لنيل درجة  
الماجستير في الآداب

الجامعة الاميركية في بيروت

آب ١٩٧١

الجامعة الاميركية في بيروت

موضوع الاطروحة : المفاهيم النحوية : تصنيفها وتطبيقاتها التربوية .

اسم الطالب : ابراهيم يوسف قاقيش .

حصلت على موافقة اللجنة الفاحصة : -

الاستاذ متى عقراوى : رئيس اللجنة م. عقراوى

الاستاذ فؤاد حداد : عضو ن. حداد

الاستاذ فؤاد طرزى : عضو ف. طرزى

تاريخ تقديم الاطروحة آب ١٩٧١

"THESIS RELEASE FORM"

American University of Beirut

I, Ibrahim Yuseef Kakish:

authorize the American University of Beirut  
to supply copies of my thesis to libraries or individuals  
upon request.



Signature

August, 1971

Date

ABSTRACT

Teachers and students find difficulties in teaching and learning Arabic grammar. They complain that learning Arabic grammar in its present form does not fulfil its essential aim, which is to train students to speak, read, and write correctly and speedily. This complaint has stimulated grammarians to look for causes of difficulties and devise plans to simplify both the grammar and the methodology of teaching it in order to facilitate the process of learning.

These difficulties may have three sources: the grammar itself, the grammar books and the traditional methods of teaching. However, the main difficulty comes from the grammar itself which does not differentiate between the main concepts and their subsidiaries or between the simple and the complex. The writer therefore undertook to analyze the concepts of Arabic grammar, according to certain criteria, into five categories: basic concepts, subsidiary concepts A., subsidiary concepts B., grammatical theories and permissible usages and finally, exceptions. Two source books were used for analyzing these concepts: "Alfiyyat Ibn Mālik" and 'Ibn Hishām's", 'Awḍah Al-Masālik 'Ila Alfiyyat Ibn Mālik" because they are among the most comprehensive and most dependable books on Arabic grammar.

This thesis consists of two parts. The first part introduces 'Ibn Mālik and 'Ibn Hishām, illustrates the reasons of difficulty in Arabic grammar, and analyzes the grammatical concepts and their educational application. The second part includes the (1944) different concepts derived from "'Awḍah Al-Masālik" V. 1-3.

Chapter I introduces Ibn Malik and Ibn Hisham: their lives, culture, works and grammatical approaches with some examples.

Chapter II deals with the reasons for the difficulty of Arabic grammar such as the dialects, schools of grammar, Quranic readings, causality, foreign impact and some political factors in the last four centuries. Another source of difficulty is grammar books which are so philosophical and detailed that students cannot understand them easily. Further, teachers added more complexity by emphasizing sentence parsing and memorization of grammatical rules. Finally, this chapter deals with the recent and old attempts of grammar reform.

Chapter III deals with the nature of grammatical concepts. The basic concepts are those that are more general and logically fundamental to other more detailed and partial concepts. The subsidiary concepts, A. are second to the basic concepts in importance giving the significant and more frequently detailed grammatical rules. The subsidiary concepts, B. are those that give more minute details about grammatical rules and are

normally less frequently in use. The theories and permissible concepts are those about which grammarians and schools of grammar differ for a variety of reasons. The exceptional and the rare concepts are those that transgress against the general rules or are used infrequently. In addition this chapter deals with the number of these concepts in each volume and the selectional criteria of each, which are partly subjective owing to the lack of scientific modern linguistic studies in Arabic language and grammar.

After mentioning the general and the particular objectives of teaching the Arabic language and its grammar, the writer proposes a grammar syllabus for the different stages of education.

الفهرست

رقم الصفحة

ز	المقدمة
	القسم الأول
	الفصل الأول
١ / ١	التعريف بأبن مالك وابن هشام
١ / ١	١- التعريف بابن مالك
١ / ١	أ- عصره
٢ / ١	ب- حياته
٣ / ١	ج- ثقافته
٤ / ١	د- أخلاقه
٤ / ١	هـ- مؤلفاته
٥ / ١	و- مذهبه النحوي
	٢- التعريف بالآلفية
٦ / ١	أ- ماهية الآلفية
٦ / ١	ب- مضمونها
٧ / ١	ج- شرح الآلفية
	٣- التعريف بابن هشام
٨ / ١	أ- حياته
٩ / ١	ب- ثقافته
٩ / ١	ج- مؤلفاته
١٠ / ١	د- مذهبه النحوي
١١ / ١	هـ- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك
	الفصل الثاني
١٣ / ١	النحو والصعوبات التي تعترضنا في تدريسه
١٣ / ١	١- تدوين النحو
١٤ / ١	٢- الصعوبات وأسبابها

رقم الصفحة

- أ - اللهجات المختلفة ١٥ / ١  
ب - الرواية ١٧ / ١  
ج - المدارس النحوية ٢١ / ١  
د - العوامل والعلل ٢٤ / ١  
هـ - المذاهب الفلسفية والكلامية ٢٧ / ١  
و - القياس ٢٩ / ١  
ز - الروافد الفكرية والأجنبية ٣٢ / ١  
ح - القراءات القرآنية ٣٤ / ١  
ط - الضغوط السياسية ٣٨ / ١  
٣ - المؤلفات النحوية وطابعها ٣٩ / ١  
أ - التقليد والحشو ٤٠ / ١  
ب - الاسراف في الفلسفة ٤١ / ١  
ج - عدم ملائمتها للتربية الحديثة ٤٢ / ١  
٤ - المعلمون والاساليب ٤٤ / ١  
٥ - دعوات اصلاح النحو ٤٥ / ١  
أ - العوامل المساعدة ٤٦ / ١  
ب - لمحة تاريخية ٤٩ / ١

الفصل الثالث

- تحليل المفاهيم النحوية وتطبيقاتها التربوية ٥٤ / ١  
١ - معايير انتقاء المفاهيم ٥٤ / ١  
أ - المفاهيم الاساسية ٥٥ / ١  
ب - الفرعية العامة ٥٧ / ١  
ج - الفرعية التفصيلية ٥٨ / ١  
د - الجوازات والنظريات ٦١ / ١  
هـ - الشواذ ونادر الوجود ٦٢ / ١  
٢ - اهداف تعليم اللغة والنحو ٦٥ / ١  
أ - اهداف تعليم اللغة ٦٦ / ١



رقم الصفحة

٦٨ / ١

بداهداف تعليم النحو

٦٩ / ١

٣- بناء منهاج نحوي

٧٠ / ١

أ- أسس البناء المقترح

٧١ / ١

ب- تحفظات ذاتية

٧٢ / ١

ج- مفردات المنهاج والمراحل التعليمية

٧٢ / ١

١- المرحلة الابتدائية

٧٣ / ١

٢- المرحلة المتوسطة

٧٣ / ١

٣- المرحلة الثانوية

٧٤ / ١

٤- المرحلة الجامعية

٧٤ / ١

٤- البناء المقترح

٧٤ / ١

أ- المرحلة الابتدائية

٧٤ / ١

١- الابتدائية الدنيا

٧٥ / ١

٢- الابتدائية العليا

٧٦ / ١

ب- المرحلة المتوسطة

٧٨ / ١

ج- المرحلة الثانوية

٧٩ / ١

د- المرحلة الجامعية

٨٠ / ١

٥- ما يجب ان يراعى فيه

٨٣ / ١

٦- نموذج لتعيين مفردات باب المبتدأ والخبر

في جميع المراحل التعليمية

القسم الثاني

١ / ٢

١- المفاهيم النحوية المختلفة في الجزء الأول

٦٢ / ٢

٢- المفاهيم النحوية المختلفة في الجزء الثاني

١٣٠ / ٢

٣- المفاهيم النحوية المختلفة في الجزء الثالث

٢٤٢ / ٢

المراجع

### مقدمة

لاحظت اثناء عملي كمدرس وموجه تربوي للغة العربية في مناطق مختلفة من المملكة الاردنية الهاشمية منذ عام ١٩٦٣ ضعفا عاما عند الطلاب في قواعد اللغة العربية وتذمرا عند المعلمين من تدريسها، ولعل أفضل دليل على هذا ما تشير اليه نتائج تفريغ علامات الاسئلة في فحْصَي الدراسة الثانوية والاعدادية العاميين اذ أننا نرى، وبشكل مستمر، ان نسبة نجاح الطلاب في أسئلة القواعد أدنى بكثير من نسبة نجاحهم في أسئلة فروع اللغة الأخرى، الامر الذي يدل على ان قواعد اللغة العربية في شكلها الحالي لم تعد محققة لغرضها الوظيفي في تدريب الطلاب على ضبط الكلام في الحديث والقراءة والكتابة دون جهد أو مشقة وهي ظاهرة جلبت اهتمام كثير من المشتغلين بالنحو وتدرسه قديما وحديثا فقاموا يضعون الحلول والاقتراحات المختلفة لتيسيره وتقريبه الى نفوس الطلاب . وما هذه الرسالة، في جوهرها، إلا محاولة قصد بها تيسير النحو دون المساس بجوهره او مادته مطلقا وذلك بعد التعرف الدقيق عليه .

تجمع المصادر المختلفة التي تناولت هذه الظاهرة او بعض جوانبها ان العلة تكمن في مسائل ثلاث هي : مادة النحو، والمؤلفات النحوية، والمعلمون وطرق التدريس، وفي يقيني ان العلة العظمى تكمن في مادة النحو ومؤلفاته ممثلة في اختلاط المفاهيم بعضها ببعض اختلاطا عجيبا لا يفرق بين الاساسي والمفصل

منها ولا بين البسيط والمعقد . وقد تحدّر ذلك الينا من كتب سابقة جعلت النحو  
تربة خصبة وجد فيها المتكلمون والمفسرون ميدانا لعرض آرائهم وفلسفاتهم المختلفة .  
وقد رأيت ان فصل هذه المفاهيم وتصنيفها الى أساسيّة ، وفرعية تفصيلية ، وجوازات  
النحاة ونظرياتهم ، وشواذ ونادر الورود ، أمر يستلّ دراسة النحو على الطلاب  
والمعلمين وهو أمر لم يتم في آية دراسة نحوية سابقة على ما أعلم .

تتألف هذه الرسالة من قسمين : الأول يبحث في حياة ابن مالك  
وابن هشام وتدوين النحو واسباب صعوبة قواعده وما أقترحه في تدريسها ، والثاني  
يتضمن المفاهيم النحوية المختلفة المستخرجة من كتاب أوضح المسالك لابن هشام  
في اجزائه الثلاثة .

لقد تناولت في الفصل الأول ترجمة لابن مالك وابن هشام وتعريفا  
بالألفية وأوضح المسالك اللذين اعتمدتهما في الدراسة لسببين : أولهما أنهما من  
أكثر المؤلفات النحوية إحاطة وشمولا بالصرف والنحو ، وثانيهما يمثلان اتجاها في  
التأليف النحوي ساد لفترة طويلة من الزمن وأثر في مؤلفات النحو لقرون متعددة .  
ووضّحت في الفصل الثاني كيفية ظهور قواعد اللغة الى حيز الوجود بسيطة سهلة  
بعد ان فشا اللحن في اللغة نتيجة الفتوحات واختلاط العرب بالأعاجم وتسرب  
ذلك الى القرآن الكريم ، ثم ما كان من تشعب فروعه ومدارسه تشعبا عظيما كان له  
أكبر الأثر في جفاف مادة القواعد ، وكان لا بدّ من الاشارة الى اسباب هذا التشعب

كاللهجات القبلية، والرواة، والمدارس النحوية، والأخذ بمبدأ العوامل والعلل،  
وشيوع المذاهب الفلسفية، واختلاف مدى الأخذ بالقياس والقراءات القرآنية بأكملها.  
ذات آثار بعيدة في صعوبة النحو وتعقيده . يضاف الى ذلك ما كان لبعض  
الضغوط السياسية التي برزت بعد سيطرة الأجانب على العرب من أثر ظاهر في  
هذه الناحية .

على أن للصعوبات أسبابا أخرى تتمثل في كتب القواعد وما تميزت  
به من حشو وإسراف في الفلسفة والتعليل بشكل لم تراعى معه المراحل الدراسية  
المختلفة او عقلية الطلاب وميولهم ومداركهم، وفي طرق التعليم التقليدية القائمة  
على الإكثار من حفظ القواعد، والإسراف في غوامض النحو ودقائقه، والإلحاح على  
الأعراب الشكلي التقليدي، كما تتمثل في المعلمين الذين اعتقدوا بأهمية القواعد  
وحفظها بصورة آلية عديمة التطبيق بسبب عدم تأهيلهم وإمعانهم في الاختصاص  
النحوي مما جعلهم في غفلة عن عقلية الطالب واستعداداته وضرورة التدرج في  
تعليمه .

أن هذا الوضع السيء لقواعد اللغة وما جرّه ويجرّه من أخطار جسيمة  
تتمثل، أغلب ما تتمثل، في عدم اتقان المتعلمين للغة، وجلب انتباه بعض الغيورين  
على اللغة في القديم والحديث فقاموا بمحاولات مختلفة، رسمية أو شخصية، لإصلاح  
النحو وتيسيره استعرضت المهم منها وبيّنت أن الحكم على صلاحية كل منها أمر متعذر  
لأنه يتطلب تجربيا عملية ومقارنة لنتائج هذا التجريب وهو أمر لم يتم حتى الآن بصورة  
علمية فيما أعلم .

وكان لا بدّ قبل تحليل المفاهيم في القسم الثاني من الإشارة الى طبيعتها وطرق انتقائها والمعايير التي اتبعتها في ذلك وما أفدته من إشارات معينة وردت في كتاب أوضح المسالك وتعليق المحقق عليها . ولما كانت المفاهيم الاساسية في النحو تمثل الحقائق النحوية التي لا بدّ للمتعلم من معرفتها حرصت على إثبات ما لا يوجد منها في أوضح المسالك من بعض المؤلفات النحوية مع الإشارة الى مصدرها ومكانها . إنّ تحليل هذه المفاهيم وتصنيفها على ضوء المعايير المتبعة أمر قد يختلف من شخص لاخر تبعاً لاتجاهه النحوي لا سيما وأن الدراسات الاحصائية اللغوية الدقيقة لم تتوفر بعد في عالمنا العربي .

وكنتيجة لاستخراج هذه المفاهيم وتصنيفها كان لا بدّ من الإشارة الى أهمية ذلك في بناء منهج نحوي جديد محدد بأهداف تعليم اللغة العربية والنحو وما يمكن ان يتطلبه هذا الامر من مراعاة أسس معينة على ضوء نتائج أبحاث التربية وعلم النفس من جهة ، والنظرة الوصفية الحديثة الى اللغة من جهة أخرى .

ويجد القارئ في القسم الثاني من الرسالة تحليلاً لمفاهيم النحو المختلفة في كل باب من أبواب النحو مرتبة كما وردت في الألفية . وقد حرصت قدر الامكان على الاحتفاظ ببلغة هذه المفاهيم كما وردت في أوضح المسالك وعلى اظهار الحركات والضوابط المختلفة كلما كان ذلك ضرورياً .

ولايسعني في النهاية إلا أن اتقدم بشكري الجزيل الى الاستاذ  
الدكتور متى عقراوي الذي أشرف على هذه الرسالة، فقد كان لتشجيعه توجيهاته  
الأثر الكبير في ظهورها .

ابراهيم يوسف قاقيش

بيروت ، الجامعة الاميركية .

آب . ١٩٧١

## القسم الأول

## الفصل الاول

### التعريف بابن مالك وابن هشام

١- التعريف بابن مالك ( ٦٠٠-٦٧٢هـ )

أ- عصره - الحالة السياسية والثقافية .

كان عصر ابن مالك ، وهو القرن السابع الهجري أو الثالث عشر ميلادي ، عصر اضطراب وانحلال في المغرب والاندلس كما في الشرق . ففي الاندلس تميزت الحالة السياسية باشتداد الخصومات والحروب بين ملوك الطوائف واشتداد شوكة الممالك النصرانية التي راحت تجمع شملها في الشمال لاستعادة البلاد والميطرة عليها .

وفي فترة حياة ابن مالك في الاندلس ( وهي فترة غير محدودة في جميع المصادر ولكنها تبدأ سنة ٦٠٠ هـ ) كانت البلاد لفترة وجيزة تحت ظل الموحيدين الذين اكتسحوا الاندلس سنة ٥٣٩ هـ وكانوا ينتدبون لها حاكما تحت إمرتهم من مراكش<sup>(١)</sup> وفي سنة ٦٠٩ هـ انكسر الموحدون في معركة " العقاب " وزال حكمهم من الاندلس فتقاسمها الأمراء النصارى وصغار الأمراء المسلمين واشهرهم " بنو نصر " أمراء غرناطة الذين تألفت منهم أقوى جماعة عربية حكمت البلاد في تلك الفترة وبقيت فيها حتى خروج العرب من الاندلس نهائيا سنة ٨٩٧ هـ<sup>(٢)</sup> .

وفي المشرق حيث أقام ابن مالك وقضى قسما هاما من حياته في اواسط القرن السابع للهجرة كانت الحياة السياسية سيئة إذ تعددت الامارات واشتد التنافس بينها ، وكانت هيبة الخلافة العباسية ، وشاعت الفوضى وعانت البلاد من خراب مدمر على يد المغول الذين قوضوا دعائم الدولة العباسية سنة ٦٥٦ هـ .

(١) للتفاصيل انظر: أحمد بلقرج وعبد الجليل خليفة ، الادب الاندلسي ، تطوان

المطبعة العصرية ، ١٩٤١ . ص ٦٨-٦٩ وعبد الحميد العبادي ، المجمل في تاريخ الاندلس ، ط ١ القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٨ ص ١٨٤-١٨٦ .

(٢) فيليب حتى ورفيقاه ، تاريخ العرب ، ج ٣ ، بيروت ، دار الكشف ، ١٩٥١ . ص ٦٥٢ .



تضاربت الآراء واختلقت في تصوير الحالة الثقافية في نهاية الحكم العربي في الاندلس<sup>(٣)</sup>، فبينما يقول بعض المؤرخين ان الادب قد انتعش وان بلاط الامير، في أي مكان، قد أصبح محجاً لأهل العلم يقول آخرون ان الأمر قد انقلب في هذا العصر فأصبح الشعر والنثر متميزين بالخشية والترهيب والترغيب وانحطاط الفكر وشيوع الصناعة . على ان معظم المصادر تجمع على ان مراكز التعليم ظلت مزدهرة وان الولاة كانوا يحمون رجال العلم والادب<sup>(٤)</sup>. الأمر الذي كان سبباً في ظهور جماعة من العلماء في مختلف المواضيع .

أما في المشرق فكانت الحياة الثقافية والعلمية في الشام مزدهرة بسبب تشجيع الأيوبيين، إذ نشط العلم وكثر الأدباء وافتتحت المدارس وانشئت المساجد والمستشفيات وازدهرت الفنون الرفيعة في العمار وتمتعت سورية برغم الحروب الأهلية والدينية " بأزهى حقبة في تاريخها الاسلامي باستثناء الأموي " (٥)

#### ب - حياته

ولد الامام ابو عبد الله محمد جمال الدين بن عبد الله بن مالك الطائي في حيان بالاندلس سنة ( ٦٠٠ هـ ١٢٠٨ م ) من عائلة ترجع في نسبها الى دمشق . درس النحو في الاندلس على يد شيخ من أشهرهم أبو المظفر ثابت الكلاعي والمرشاني وغيرهما<sup>(٦)</sup> وقد أقام بالمرية وعاش فيها حياة فقيرة لدرجة ان جماعة من أصحابه لم تجد في بيته حين ذهبت اليه الا قلة فخار وقدر ماء وثمانية أرطال من الدقيق<sup>(٧)</sup>

(٣) علي حموده، تاريخ الاندلس السياسي والعمراني والاجتماعي - القاهرة، دار

الكتاب العربي ١٩٥٧، ص ٢٨١ .

(٤) أحمد بلقرج وعبد الجليل خليفه، الادب الاندلسي، تطوان - المطبعة العصرية

١٩٤١، ص ٨٧ .

(٥) فيليب حتى ورفيقاه، تاريخ العرب، ج ٣، بيروت، دار الكشاف، ١٩٥١، ص ٧٨٠ .

(٦) ابن مالك . الالفية، دمشق، مطبعة كرم ١٩٣٢، ص ٤

(٧) ابن بلسام، الذخير قتي محاسن أهل الجزيرة، مجلد ٢٢، القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة

والنشر، ١٩٣٩، ص ٢٤٦

وتشير المصادر الى انه مدح الوزير ابن صمادح بقصائد مشهورة  
أنشدها يوم عيد وأشار فيها الى ما يقاسيه من فقر وحالة سيئة .

رحل الى القاهرة ومنها الى دمشق<sup>(٨)</sup> ثم انتقل الى حلب وتلمذ  
لابن يعشركما تصدر فيها مدة للامراء واشتغل بتدريس النحو ثم تركها الى دمشق  
حيث استوطنها متوليا بها مشيخة المدرسة العادلية<sup>(٩)</sup> توفي بدمشق سنة (٦٧٢ هـ  
١٢٧٤ م) .

#### ج - ثقافته .

وصف ابن بسام ابن مالك بقوله : " كان بحرا من بحور المعارف والآداب  
ميالا الى النظم لا يعاني في قوله مشقة " (١٠) . ورغم شهرة ابن مالك في النحو والتصريف  
الا انه كان شاعرا رقيقا ونستدل على ذلك من قصيدتين مشهورتين له الاولى يمدح فيها  
الوزير ابن صمادح فيقول : -

أخواننا لهفا عليكم وحسرة      فلنا صحنناكم أبر أصحاب  
سأرحل عنكم دون زاد لبلعة      وتلك لعمرى سبة في العواقب

والثانية يمدح فيها الوزير ابن أرقم حين عاتبه لكثرة شكوى الفقر ومطلعها : -  
وما يذكر الاعدام إلا تخيلا      لكثرة ما أغنى يداه وما أقتى

اما نشره فمسجوع على اسلوب المقامات المليئة بالصناعة اللفظية ويستدل على  
هذا من مقدمة طويلة له مدح فيها ابن صمادح وفيها يقول :

" ما رأيت وجها اسمح ولا حلما ارجع ولا سجية اسجح ولا بشرا أبدى ولا كفا أندى  
ولا تناء أبقى . . . . . مما خص الله تعالى ثالث العمرين . . . . . المعتصم بالله . . . (١١) " وقد  
وصفها ابن بسام بقوله : - " فيها اطناب الاطناب واخذ من شعراء الجاهلية

(٨) المقري ، نفع الطبيب في غصن الاندلس الرطيب ( تحقيق احسان عباس ) مجلد ١ ،

بيروت دار صادر ١٩٦٨ ص ٢٢٢ .

(٩) شوقي ضيف المدارس النحوية ، القاهرة - دار المعارف بمصر ١٩٦٨ ص ٣٠٩ .

(١٠) ابن بسام ، الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ، مجلد ٢ ، القاهرة ، جامعة فؤاد ص ٢٤٥  
الاول ، ١٩٤٢ .

(١١) المصدر نفسه ص ٢٤٥ - ٢٤٦ .

والمخضرمين والمعاصرين . . . لو ذكرت من أين استلب واختطف . . . وانصرف الى كل احد كلامه نشره ونظامه لحصل هو ساكتا وبقي باهتا " (١٢) وفي هذا حكم واضح على سعة حفظ ابن مالك .

#### د - اخلاقه .

كان ابن مالك رقيق الخلق ، صادقا ، متدينا ، وقورا ، متواضعا ، كثير العبادة ، صامتا ، عفيفا ، يحترمه العلماء ، ويقدرونه ، كما كان مخلصا للعلم قيل انه كان يخرج على باب مدرسته وينادي على كل من يحب الحديث والتفسير ليعلمه وعند ما لم يجد احدا كان يقول " خرجت من آفة الكتمان " . (١٣)

#### هـ - مؤلفاته .

لابن مالك مؤلفات كثيرة ذكرتها المصادر المختلفة وهي في جملتها نحو وصرف بعضها منظوم . ومن اشهر مؤلفاته الألفية التي سأحدث عنها بعد قليل والمؤلفات التالية : -

- ١- الكافية الشافية وهي كتاب منظوم في النحو يقع في ثلاثة آلاف بيت من بحر الرجز وقيل ( ٢٧٥٧ ) بيتا فقط (١٤) والألفية مختصر لها .
- ٢- لامية ابن مالك وتسمى لامية الافعال او المفتاح في ابنية الافعال .
- ٣- شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح .
- ٤- الاعلام بمثلث الكلام وهي أرجوزة في ألفي بيت من الشعر .
- ٥- تحفة المودود في المقصور والممدود .
- ٦- تسهيل القواعد وتكميل المقاصد .

(١٢) المصدر نفسه . ص ٢٤٦ .

(١٣) ابن مالك ، الألفية ، دمشق ، مطبعة كرم ، ١٩٣٢ ص ٦ .

(١٤) آنخل بالينشيا ، تاريخ الفكر الاندلسي ( ترجمة حسين مؤنس ) ، القاهرة ،

دار النهضة المصرية ط ١ ١٩٥٥ . ص ١٨٧ .

ومن مؤلفاته سبك المنظوم وفك المختوم في النحو، وعمدة الحافظ وعمدة  
اللاحظ في النحو، وإيجاز التعريف في علم التصريف، والاعتقاد في الفرق بين الظاهر  
والضاد وكتاب في العروض والفوائد في النحو. لقد بلغت مصنفات ابن مالك ثلاثين  
بين منظوم ومنثور (١٥)

### ز - مذهبه النحوي .

ابتدأ الاندلسيون بدراسة النحو والصرف من النصوص الأدبية المختلفة  
بدافع " حفاظهم على القرآن الكريم وسلامة لغته وتلاوته " (١٦) إلى أن عرفوا كتب  
النحو المشرقية فقاموا بدراستها والتعليق عليها متأثرين في البداية بالنحو الكوفي ثم  
بالنحو البصري والبغدادي بسبب رحلات بعض علمائهم إلى المشرق . ولما اشتدت  
حركة الدراسة النحوية عندهم بدأت شخصيتهم تتضح ونهجوا منهجاً خاصاً بهم ظهر  
واضحاً في كتبهم النحوية .

ويذكر التاريخ حياة اندلسيين مشهورين كابن سيدة المرسي (٤٥٨هـ) ،  
والمسيلي (٥٨١هـ) ، وابن هشام الخضراوي (٦٤٦هـ) ، وابن مضاء القرطبي  
(٥٩٢هـ) ، وابن مالك صاحب الألفية المشهورة (١٧) .

ويتميز مذهب ابن مالك النحوي كما يظهر من مؤلفاته بكثرة الاختيارات  
من مذاهب البصريين والبغداديين والكوفيين وسابقه من النحاة الاندلسيين مع  
وضوح آرائه الاجتهادية التي كان ينفرد بها ، وتركيزه على مبدأ السماع . فلم يكن  
يدلي بحكم دون الاستناد إلى سماع متعلق به ومن هنا كان لا يقيس على الشاذ ولا  
يحاول تأويله بل يكتفي بذكره فقط ، أما استشهاده فكانت أكثرها بالقرآن الكريم أولاً

(١٥) شوقي ضيف، المدارس النحوية، القاهرة، دار المعارف بمصر ١٩٦٨ ص ٣١٠ .

(١٦) المصدر نفسه ص ٢٨٨ .

(١٧) للتفاصيل انظر: آنخل بالينشيا، تاريخ الفكر الاندلسي (ترجمة حسين مؤنس) ،

القاهرة، دار النهضة المصرية ط ١ ، ١٩٥٥ ص ١٨٦ .

واذا لم يجد عدل الى الحديث ، فان لم يجد عدل الى شعر العرب ونشرهم . (١٨)

## ٢- التعريف بالالفية .

### أ - ماهية الفية .

الفية هي مختصر الكافية الشافية في النحو التي اشترتها اليها ضمن مؤلفات ابن مالك وتقع في الف بيت من الشعر تتناول ابواب النحو والصرف المختلفة موزعة على النحو المبين بعد قليل ، وقد نشرها المستشرق الفرنسي سلفستردى ساسي نشرها مع شرح وتعليق فرنسيين سنة ١٨٣٣م ، ثم المستشرق بنتو Pinto سنة ١٨٨٧م ، وجوجويه Goguer سنة ١٨٨٨ (١٩) وبعد ذلك نشرت مرات كثيرة في مختلف انحاء العالم .

### ب - مضمونها .

فيما يلي كشف احصائي بعدد ابيات كل موضوع في الفية (٢٠) :

الكلام وما يتألف منه (٧) ، المعرب والمبني (٣٧) ، النكرة والمعرفة (٢٠) ،  
الادغام (١٠) ، اسم الاشارة (٦) ، الموصول (١٨) ، المعرف بأداة المعرفة (٧) ،  
الابتداء (٣٠) ، كان واخواتها (١٥) ، وما ولا ولات وإن المشبهات بليس (٦) ،  
افعال المقاربة (١٠) ، أن واخواتها (٢٣) ، لا التي لنفي الجنس (٩) ، ظن واخواتها  
(١٤) ، أعلم وأرى (٥) ، الفاعل (١٧) ، النائب عن الفاعل (١٣) ، اشتغال العامل عن  
المعمول (١٢) ، تعدى الفعل ولزومه (١١) ، التنازع في العامل (٨) ، المفعول المطلق  
(١٢) ، المفعول له (٥) ، المفعول فيه - الظرف (٨) ، المفعول معه (٥) ،  
الاستثناء (١٦) ، الحال (٢٤) ، التمييز (٨) ، حروف الجر (٢١) ، الاضافة (٣٥) ،

(١٨) شوقي ضيف . المدارس النحوية ، القاهرة ، دار المعارف ، بصره ١٩٦٨ ص ٣١٠-٣١٧ .

(١٩) المصدر السابق ص ١٧٨ .

(٢٠) اعتمدت طبعة مكتبة كرم ، دمشق ١٩٣٢ .

المضاف الى يا المتكلم (٤) لعمال المصدر (٤) اعمال اسم القاعل (١٢) ابنية المصادر (١٧) ابنية اسما الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهة بها (١٠) ، الصفة المشبهة باسم الفاعل (٧) التعجب (١١) نعم ويش وما جرى مجراها (١١) ، أفعال التفضيل (١٠) النعت (١٤) التوكيد (١٤) العطف (٦) عطف النسق (٢٥) البدل (٨) النداء (١٢) المنادى المضاف الى يا المتكلم (٣) ، اسما لازمت النداء (٣) الاستغاثة (٣) الندبة (٧) الترقيم (١٢) الاختصاص (٢) التحذير والاغراء (٥) اسما الافعال والاصوات (٨) نونا التوكيد (١٤) ما لا ينصرف (٢٧) اعراب الفعل (١٨) فصل لو (٣) أما ولولا ولوما (١١) عوامل الجزم (٩) الاخبار بالذي والالف واللام (٩) العدد (٢٠) كم وكأين وكذا (٤) ، الحكاية (٨) التأنيت (١٣) المقصور والممدود (٢١) جمع التكسير (٤٢) ، التصغير (٢٢) النسب (٢٦) الوقف (١٩) الاماله (١٥) التصريف (٢٣) ، زيادة همزة الوصل (٥) الابدال (٢١) الادغام (٩) ست فصول غير معنونة (٧) ، ٠ ( ٣٠٦١٠٦١٠٦٢ )

واكبر هذه الفصول ما يحوى (٤٢) بيتا وأصغرها ما يحوى بيتين وفي التقسيم الاحصائي التالي يتبين ان معظم الفصول قصيرة :-

- ١- الفصول التي تحوي (١٠) ابيات فما دون - (٤٠) فصلا .
- ٢- الفصول التي تحوي ما بين (١٠-٢٠) بيتا - (٢٦) فصلا .
- ٣- الفصول التي تحوي ما بين (٢٠-٣٠) بيتا - (١٠) فصول .
- ٤- الفصول التي تحوي ما بين (٣٠-٤٠) بيتا - فصلان .
- ٥- هناك فصل واحد يزيد عدد ابياته عن اربعين وهو جمع التكسير .

### ج- شرح الألفية .

اشتهر امر الألفية واصبحت اساسا هاما للتدريس في معظم انحاء العالم العربي منذ القرن الثالث عشر الميلادي حتى مطلع القرن الحاضر . فقد درس الألفية وعلق

عليها عدد من اشهر نحاة العرب ذكرهم حاجي خليفة في كشف الظنون (٢١) وفيما يلي اشهرهم مرتبين حسب الاقدمية :-

١- ابنه بدر الدين محمد المعروف بابن الناظم (٦٨٦هـ) وقد بين في شرحه خطأ والده بشرح منقح (٢٢).

٢- شمس الدين حسن المرادي المعروف بابن أم قاسم النحوي (٧٤٩هـ).

٣- جمال الدين عبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام في كتابه "اوضح المسالك الى الفية ابن مالك" وهو اكثر الشروح وضوحا وفيه تعليقات وشرح كثيرة وسأتي على شي\* من حياته ومؤلفاته فيما بعد .

٤- بها\* الدين عبد الله بن عبد الرحمن المعروف بابن عقيل (٧٦٩هـ) وقد طبع شرحه مرات كثيرة .

٥- ابو زيد عبد الرحمن بن علي المعروف بالمكودي ( حوالي ٨٠٠ هـ ) .

٦- زين الدين خالد بن عبد الله المعروف بالازهري (٨٩٠هـ) .

٧- أبو الحسن نور الدين علي محمد بن عيسى الاشموني ( ٩٢٩هـ ) .

ولكل من هذه الشروح ميزات وخصائص معينة ليست موضوع دراستنا .

### ٣- التعريف بابن هشام .

#### أ- حياته .

هو ابو محمد جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الانصاري

المصري ، الامام المشهور ، ولد في القاهرة في ذي القعدة ( سنة ٧٠٨ هـ ، ١٣٠٩م )

(٢١) انظر: حاجي خليفة ، كشف الظنون ، مجلد ١ ، القاهرة ، وكالة المعارف المصرية ،

١٩٤١ ص ١٥١ - ١٥٤ .

(٢٢) المصدر نفسه ص ١٥١ .

وتتلمذ على أشهر علماء اللغة فيها مثل عبد اللطيف بن المرحل ، وابن السراج ،  
 والتاج التبريزي ، والتاج الفاكهاني ، كما حدث عن ابن جماعة وتفقه على المذهب  
 الشافعي ولكنه تحنبل في نهاية عمره وصرف حياته في تعليم الآخرين (٢٣) فتخرج  
 عليه خلق كثير شهدوا له بالعلم وحسن الخلق (٢٤) توفي بالقاهرة في ذي القعدة  
 (سنة ٧٦١هـ ، ٣٦٠م) .

### بـ ثقافته .

وصف السيوطي ابن هشام بقوله "فاق الاقران بل الشيخ وانفرد  
 بالفوائد الغريبة والمباحث الدقيقة والاستدراجات العجيبة والتحقيق البالغ والاطلاع  
 المفرط والاقتدار على التصرف في الكلام" (٢٥) وقد كانت لابن هشام قدرة على  
 الحديث المسهب والموجز كما كان كثير الحفظ من القرآن الكريم والحديث الشريف  
 وشعر العرب ونثرهم ولهجاتهم المختلفة .

### جـ - مؤلفاته .

لابن هشام مؤلفات عدة معظمها في علم النحو والصرف وبعضها في شرح  
 بعض القصائد كالبردة وبانت سعاد وتختلف مؤلفاته في حجمها فبعضها رسائل لا  
 تتعدى صفحات قليلة كرسالة في استعمال المنادى في تسع آيات من القرآن الكريم  
 وبعضها يقع في خمسة عشر مجلدا ككتاب التذكرة الذي ذكره السيوطي .

ومن أشهر مؤلفاته :-

١- مغني اللبيب عن كتب الاعاريب وقد طبع وشرح مرارا .

(٢٣) جلال الدين السيوطي ، حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة ، ج ١ ، القاهرة ،  
 فهمي الكتبي ١٣٢١هـ ، ص ٢٥٧ .

(٢٤) ابن هشام ، اوضح المسالك الى الفية ابن مالك ، ج ١ ، القاهرة المكتبة التجارية ،  
 ص ١٩٥٦ .

(٢٥) جلال الدين السيوطي . حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة ، ج ١ ، القاهرة ،  
 فهمي الكتبي ١٣٢١هـ ، ص ٢٥٧ .



- ٢- شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب وقد طبع وشرح مرارا .
  - ٣- مختصر الانصاف من الكشف وهو اختصار لكتاب ابن المنير في الرد على المعتزلة .
  - ٤- الاعراب عن قواعد الاعراب وقد طبع عدة مرات .
  - ٥- التذكرة ويقع في خمسة عشر مجلدا .
  - ٦- أوضح المسالك الى الفية ابن مالك الذي سأحدث عنه بعد قليل .
- وتبلغ كتب ابن هشام التي اوردتها محمد محي الدين عبد الحميد في مقدمة الجزء الاول من أوضح المسالك ( ٢٩ ) مؤلفا وقد ذكرها مع اسماء ناشريها ومحققها وسنوات طباعتها ( ٢٦ ) .

#### د - مذهبه النحوي .

تأثرت الدراسات النحوية بمصر في اول نشأتها بالمذهبين الكوفي والبصري بسبب تدارس مؤلفات سيويه والخليل والكسائي على نطاق واسع، واما في القرنين الثاني والثالث الهجريين فقد اتصلت الدراسات النحوية بمصر بالمدرسة البغدادية بسبب رحيل عدد كبير من النحاة المصريين الى بغداد مثل ابي جعفر النحاس ( المتوفي سنة ٣٣٨هـ )، وابو بكر الأدقوي ( المتوفي سنة ٣٣٨هـ ) وغيرها .

عدّ ابن هشام من اكثر النحاة المصريين شهرة ويقول الدكتور شوقي ضيف انه قد اختط لنفسه في كتابه " مغني اللبيب عن كتب الاعراب " منهجا نحويا خاصا لم يسبق اليه <sup>(٢٧)</sup> فلم يقدّم كتابه على ابواب النحو المعروفة آنذاك بل قسمه قسمين : الأول وقد افردّه للحروف والادوات فوّض وظائفها وطرق استخدامها ومختلف الآراء المتعلقة بها ، والثاني وقد تحدث فيه عن احكام الجملة واقسامها المتنوعة واحكام الظرف والجار وخصائص الابواب النحوية وصور الابواب الغريبة وغيرها .

( ٢٦ ) انظر : ابن هشام ، أوضح المسالك الى الفية ابن مالك ، ج ١ ، الطبعة الرابعة ، القاهرة ، المكتبة التجارية ١٩٥٦ . ص ٧-٩ .

( ٢٧ ) شوقي ضيف ، المدارس النحوية ، القاهرة ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٨ ، ص ٢٤٧ .

سلك ابن هشام مسلك البغداديين بصورة عامة غير انه كان يوازن بين الآراء النحوية المختلفة فيختار لنفسه ما يتمشى مع مقاييسه بعد تعليل وتخريج بارعين الامر الذي كان يؤدي به ، في كثير من المواقف ، الى ان يشتق رأيا جديدا لم يسبق اليه .

وفي مناقشة ابن هشام للآراء النحوية المختلفة كان ينتهي الى القوانين النحوية التي تؤكد ما يراه صحيحا وفيما يلي مثالان يوضحان مسلكه النحوي :-

١- يقول في خبر المبتدأ :-

"ويقع الخبر ظرفا نحو ( والركب أسفل منكم ) ومجرورا ( الحمد لله ) والصحيح ان الخبر في الحقيقة متعلقهما المحذوف وان تقديره كائن او مستقر لا كان او استقر وان الضمير الذي كان فيه انتقل الى الظرف والمجرور كقوله ، ( فلن فؤادي عندك الدهر أجمع " ) ( ٢٨ ) .

٢- يقول في توسط المفعول :-

" يتوسط المفعول وجوبا في مسألتين احدهما ان يتصل بالفاعل ضمير المفعول نحو ( واذ ابتلى ابراهيم ربه ) ( البقرة ١٣٤ ) ، ولا يجوز اكثر النحويين نحو ( زان نوره الشجر ) لا في نثروا في شعر وأجازه فيهما الاخفش وابن جني وابن مالك احتجاجا بقوله ( جزى ربه عني عدي بن حاتم ) والصحيح جوازه في الشعر فقط . ( ٢٩ )

هـ - أوضح المسالك الى الفية ابن مالك .

وهو شرح لألفية ابن مالك حاول فيه ابن هشام ان يحلّ الفاظ الألفية ويوضح معانيها ويحلل تراكييبها وينقح مبانيها وقد قال في تقديمه له " لا أخلي منه

( ٢٨ ) ابن هشام ، أوضح المسالك الى الفية ابن مالك ، ج ١ ، الطبعة الرابعة ، القاهرة ،

المكتبة التجارية ، ١٩٥٦ ، ص ١٤٣ .

( ٢٩ ) المصدر نفسه ، ص ٣٦٦ .

مسألة من شاهد او تمثيل وربما أشير فيه الى خلاف او نقد او تحليل وربما خالفته في تفصيله وترتيبه " (٣٠) ، وكل هذا الكلام يبدو واضحا في الاجزاء الثلاثة من الكتاب فبالإضافة الى تفسير الالفية وردت شواهد وامثلة كثيرة جدا من الشعر والنثر والقرآن الكريم ولهجات العرب المختلفة كما وردت تعليقات للمؤلف عارض فيها ابن مالك في بعض آرائه النحوية والصرفية ، وقد اعتبر الكتاب " أكثر شروح الالفية وضوحا " (٣١) .

وقد اعتمدت في الرسالة لاستخراج المفاهيم النحوية من الكتاب طبعة المكتبة التجارية والتي حققها محمد محي الدين عبد الحميد وهي في اجزاء ثلاثة :-

١- الجزء الاول ويبدأ من شرح باب اقسام الكلام وما يتألف منه الى نهاية باب الفاعل .

٢- الجزء الثاني . وفيه شرح من باب الاشتغال الى نهاية أفعل التفضيل .

٣- الجزء الثالث . وفيه شرح من باب النعت الى نهاية الالفية وفي هذا الجزء ملحق بالشواهد الشعرية التي اوردتها ابن هشام في شرحه مرتبة حسب القافية وقد بلغ عددها ( ٥٧٢ ) بيتا .

---

---

(٣٠) المصدر نفسه . ص ١٠ .

(٣١) حاجي خليفة ، كشف الظنون ، مجلد ١ ، القاهرة ، وكالة المعارف المصرية ، ١٩٤١ .

## الفصل الثاني

### النحو والصعوبات التي تعترضنا في تدريسه

#### ١- تدوين النحو.

كان النحو أسبق علوم العربية الى التدوين (٣٢) وسبب ذلك اختلاط العرب بغيرهم من الامم بعد اتساع رقعة البلاد المفتوحة، وما كان لذلك الاختلاط من أثر في تفشي اللحن بعد استقرار الشعوب المغلوبة وانضوائها تحت راية الاسلام . ولم يكن هذا اللحن مقصورا على الامم المغلوبة فحسب بل ان الكثير من العرب الذين سكوا الديار المفتوحة أخذوا يلحنون لبعدهم عن ديار الفصحى واختلاطهم بهذه الامم وأخذهم الكثير من عاداتهم اللغوية . وقد قامت بعد اتساع الفتوحات حركتان : الأولى عملت على تدوين اللغة والاخرى على وضع نحوها . (٣٣)

والتتبع لحركة تدوين النحو ووضعها يرى أنها نتيجة عوامل دينية وغير دينية (٣٤) ، تتمثل الدينية منها في الحرص على اداء القرآن الكريم اداء سليما بعد ان أخذ اللحن يشيع على الالسنه بسبب تعرب الشعوب المغلوبة التي كانت تحتفظ بكثير من عاداتها اللغوية ، وغير دينية وتتمثل في ناحيتين : قومية وقد برزت نتيجة لاعتزاز بعض العرب بلغتهم خشية فسادها بسبب الاختلاط بالاعاجم ، واجتماعية وقد ظهرت نتيجة احساس الشعوب المستعربة بالحاجة الى اتقان اللغة العربية من

(٣٢) طه الراوي ، نظرات في اللغة والنحو ، بيروت المكتبة الاهلية ، ١٩٦٢ ، ص ٧

(٣٣) فؤاد ترزي ، في اصول اللغة والنحو ، بيروت ، مكتبة لبنان ، ١٩٦٩ ، ص ٤٢ .

(٣٤) شوقي ضيف ، المدارس النحوية ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ، ص ١١١ ، ١٣٦ .

جهة ورقي العقل العربي ونمو طاقته الامر الذي مكّنه من رصد الظواهر اللغوية ووضع قوانينها من جهة اخرى .

ويضيق المجال هنا لذكر حركة التأليف النحوي وتطورها ، ولكن الدراسات المختلفة تجمع على انها بدأت بخطى وئيدة في القرن الاول للهجرة و صدر الثاني ثم نشطت واتسعت في اواخر القرن الثاني واول الثالـث حتى اصبح تأليف كتب النحو مظهرا شائعا من مظاهر الحياة العقلية .

وبسبب تطور البحث اللغوي وبلوغه مستوى عاليا في أواخر القرن الرابع الهجري علا شأن حركة التأليف النحوي واشتهر أمرها في القرن الخامس والقرون الاربعة التي تلتـه <sup>(٣٥)</sup> فظهر أئمة نحويون تبعهم آخرون بالشرح والتعليق والاطالة والاختصار وغير ذلك . وقد أشار ابن مضاء القرطبي الى طبيعة التحول الذي أصاب تدوين قواعد اللغة بقوله : " يجب ان تكون أحوال القواعد كأحوال أوائله بسيطة سهلة . . . . " <sup>(٣٦)</sup> وفي هذا اشارة صريحة الى ان علم القواعد بدأ علما بسيطا ولكنه سرعان ما أصبح غاية في ذاتها وميدان ترف فكري وفلسفة وقضايا معيارية .

## ٢- الصعوبات وأسبابها .

تتعلق الصعوبات التي تعترضنا في تدريس القواعد من العوامل التالية :

- ١- طبيعة القواعد .
- ٢- جهل المعلم بحقيقة اللغة وعلومها وعدم تأهيله .

(٣٥) محمد المبارك ، فقه اللغة ، دراسة تحليلية مقارنة للكلمة العربية ، دمشق ، مطبعة الجامعة السورية ، ١٩٦٠ . ص ١٣ .

(٣٦) ابن مضاء القرطبي ، الرد على النحاة ( تحقيق شوقي ضيف ) ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٤٧ . ص ٤٢ .

٣- سوء كُتب القواعد .

٤- طرق التدريس وعرض المواد .

وكلها أمور أدت وتؤدي إلى حالة نفسية تسيء إلى الصغار والكبار

على حد سواء مما جعل كلمة الصعوبة ملازمة لقواعد اللغة عندهم .

لقد دنت اللغة العربية في فترة كانت تتميز فيها بالحيوية والاندفاع والدقة في التعبير والسعة والبلاغة في التصوير والقدرة على تكييف المعنى فضبطت في احكام مرهقة شديدة مضطربة<sup>(٣٧)</sup> وقد ساعد على هذا أمور أهمها :-

#### أ - اللهجات المختلفة .

بسبب اتساع الجزيرة العربية وصعوبة الاتصال بين اجزائها انقسمت اللغة إلى لهجات مختلفة<sup>(٣٨)</sup> تعرضت إلى كثير من الاختلاف في الالفاظ والعبارات وأبنية الاسماء والافعال وغيرها مما سبب اختلاف الاصوات والمفردات المستعملة وصيغها اختلافاً بيناً .<sup>(٣٩)</sup>

كانت هذه اللهجات النبع الذي استقى منه علماء اللغة والنحاة معارفهم فحين دونوا اللغة سجلوا هذه اللهجات المختلفة بما فيها من اضطراب وعدم تناسق ، في كتب النحو والمعاجم فجاءت قواعد اللغة مضطربة<sup>(٤٠)</sup> ، وقد ساعد على شدة اضطرابها ما يلي :-

١- لما كان الفرد رب اللغة ومالكها كان له الحرية في ان يخلق من الالفاظ ما يشاء ويتصرف في مفرداتها على مقتضى طبعه وسجيته ، فقد يستعمل لهجة

(٣٧) أنيس فريحة ، تبسيط قواعد اللغة على أسس جديدة ، بيروت ، الجامعة الأميركية ١٩٥٩ ص ٣٠

(٣٨) فؤاد ترزي ، في اصول اللغة والنحو ، بيروت ، مكتبة لبنان ، ١٩٦٩ ص ١٩

(٣٩) مراد كامل ، دلالة الالفاظ العربية وتطورها ، القاهرة ، معهد الدراسات العربية ١٩٦٣ ص ٣٦٦٢٩ .

(٤٠) المصدر نفسه . ص ١٩ .

أو الفاظا غير الفاظ قبيلته ويستغني بها عن لغته وينفرد بالابتكار والتجديد فتكون  
الفاظة واقواله مصدرا يستقي منه النحاة قواعدهم وأمثلتهم (٤١) .

٢- بسبب ازدياد هجرة القبائل العربية الى الأمصار المختلفة ،  
واستقرار كل واحدة منها بمصر ، وتكلمها فيه بلسانها وتأثرها بلغات ولهجات المواطن  
الجديدة ظهرت لهجات جديدة كانت مصدرا استمد منه النحاة ، وخاصة بعد ظهور  
الفرق المختلفة ، احكامهم الامر الذي اتسع فيه المجال للفوضى النحوية .

٣- استخدم شعراء القرن الرابع الهجري من اللهجات العامية الدارجة  
والتي عارضوا بها الشعر الرفيع واختاروا أساليب مبتذلة مليئة بالالفاظ الغربية الدخيلة  
وهو ما شغف به كثيرا نحاة القرون التالية (٤٢) .

لقد كان الاختلاف اللهجات أثر في ظهور قواعد متغايرة واختلافات  
نحوية عديدة ، وفي اوضح المسالك امثلة كثيرة منها :-

(١) يجوز فتح نون المثنى بعد الياء (٤٣) فقد ورد على لسان الشاعر :-

على أخو نزيين استقلت عشيّة  
فما هي إلا لمحّة وتغيّب .

وهي لغة بني أسد .

(٢) يجوز في "أس" اذا لم تضاف ولم تقرن باللام والألف ولم تقع ظرفا ما يلي (٤٤)

أ- يمنع صرفها كما ورد على لسان بني تميم نحو ، تناسى الذي تضمن أسره

ولقد رأيت عجباً مذ أسا .

(٤١) عباس حسن ، اللغة والنحو بين القديم والحديث ، القاهرة ، دار المعارف ١٩٦٦ ص ٤٦٣٧

(٤٢) المصدر السابق . ص ٦٦ .

(٤٣) ابن هشام ، أوضح المسالك الى الفية ابن مالك ، ج ١ ، الطبعة الرابعة ، القاهرة ، المكتبة  
التجارية ١٩٥٦ ص ٤٦ .

(٤٤) المصدر نفسه ، ج ٣ ص ١٥٣-١٥٥ .

بـ البناء على الكسر مطلقا وهي لغة أهل الحجاز نحو، مضى بفضل  
قضاء أس.

(٣) وردت نون "الاربعين" مكسورة في قول الشاعر:  
وماذا تبتغي الشعراء مني وقد جاوزت حدَّ الاربعين  
واختلف النحاة في تفسير ذلك على النحو التالي :- (٤٥)

أ- أن الكسرة التي على النون هي كسرة الاعراب التي يقتضيها العامل،  
واعتقد بهذا بعض النحاة ومنهم على الاخفش والاعلم الشنتمري .

ب- ان هذه الكلمة ملحقة بجمع المذكر السالم واعتذر عن كسر النون  
بأنها كسرت على ما هو الاصل في التخلص من التقاء الساكنين ومن ذهب الى هذا  
ابن جني .

ج- أن كسر النون في مثل هذه الحالة لغة من لغات العرب، وقد ورد في  
مواطن كثيرة منها : وابن أبي أبي من أبيين .  
و: ما سدَّ ميت ولا حيَّ سدَّهما الا الخلائف من بعد النبيين

وهكذا نجد ان النحاة قد دأبوا على تعليل كل لهجة او ضرورة شعر  
وحاولوا ان ينسبوها الى قاعدة ما، فلن لم توجد وضعوها بدلا من ان يعتبروا هذه  
الامثلة شاذة ويلتفتوا الى الشائع المتداول لا غير مما أدّى الى تعقيد النحو  
واضطراب قواعده وتعدد مسائله .

### ب- الرواية

قام الرواة بدور كبير في جمع مواد اللغة من نشر وشعر وقراءات مختلفة



منذ القرن الاول للهجرة . وقد عمد بعضهم الى الكذب وافتعال الالفاظ والمعاني "تفننا في قول او تخلصا من حرج او رغبة في مال" (٤٦) بالاضافة الى ما قد يتعرضون له من النسيان والخطأ بسبب اعتماد المشافهة والافتقار الى النصوص المكتوبة التي يمكن الرجوع اليها . ويذكر التاريخ حكايات وأقوالا كثيرة تثبت هذا ، وفيما يلي أحدها :  
قال ابن السكيت "كُتبت عن قطرب قمطرا ثم تبين أن كذب فلم أذكر عنه شيئا" (٤٧) .

وجد النحاة انفسهم امام هذه المادة المروية بما فيها من اضطراب وتباين واختلاف فقاموا يجمعون المختلف ويقارنون بعضه ببعض وما ورد في القرآن الكريم ( والحديث الشريف ) ويلتمسون التعليقات المختلفة لوجه التضاد (٤٨) . وعلى الرغم من ان بعضهم حاول اتخاذ وسائل خاصة لاختذ الصحيح باعتماد علم الجرح والتعديل فانهم عجزوا عن ذلك للأسباب التالية :- (٤٩)

١- كثرة المروي وافتقاره الى الصحة والدقة والتقييط .

٢- اعتماد المشافهة في التدوين وعدم اعتماد أسس معينة يسير عليها الرواة .

٣- عدم تحرج بعض المدارس النحوية من الاخذ بجميع المروي مهما كان ، فقد اعتمدت المدرسة الكوفية الكثير من الشعر المصنوع والمنسوب الى من لم يقله .

(٤٦) فؤاد ترزي ، في اصول اللغة والنحو ، بيروت ، مكتبة لبنان ، ١٩٦٩ ص ٥٨-٥٩ ٤٩٦

(٤٧) للتفاصيل :- المصدر نفسه ص ٦٠

(٤٨) طه الراوي ، منظرات في اللغة والنحو ، بيروت ، المكتبة الاهلية ، ١٩٦٢ ص ١٤٠-٢٠٦  
يعود الاستاذ الراوي فيذكر ان معظم النحاة لم يحتجوا بالحديث لسببين اولهما ان  
ان المحدثين اجازوا نقل الحديث بالمعنى ولم يتقيدوا باللفظ غالبا ، وثانيهما وقوع  
اللعن في بعض الاحاديث .

(٤٩) المصدر السابق ص ٦٣٣-٦٣٤ .

٤- التوسع بمبدأ القياس والاحتجاج . ( ٥٠ )

٥- تعدد اللهجات العربية ، فقد يروى البيت الواحد بلغتين مختلفتين .

لقد ساعد اختلاف المادة المروية واضطرابها على كثرة القواعد النحوية وتشعبها واختلافها اذ كان مصدرا لقواعد نحوية جديدة مدعمة بأمثلة وشواهد من لغة العرب وفيما يلي بعض الأمثلة :-

( ١ ) روي بيت من الشعر لم ينسب الى قائل معين على الوجهين التاليين :-

أ- بني عُدَانَةُ مَا لَنْ أَنْتُمْ ذَهَبٌ      وَلَا صَرِيْفٌ وَلَكِنْ أَنْتُمْ الْخَزْفُ  
ب- بني عُدَانَةُ مَا لَنْ أَنْتُمْ ذَهَبًا      وَلَا صَرِيْفًا وَلَكِنْ أَنْتُمْ الْخَزْفُ

وقد قام النحاة يفسرون هذا الاختلاف : ( ٥١ ) اذا كان بالرفع فلن ( ما ) نافية و ( ان ) حرف زائد أبطل عمل ( ما ) التي تعمل عمل ليس ، ومن هنا يرتفع المبتدأ والخبر أما اذا كانت بالنصب ، وهي رواية أثرها ابن السكيت ، فان ( لن ) زائدة و ( ما ) عاملة ليس لأن زيادة ( أن ) بعد ( ما ) لا تبطل عملها . وهذان حكمان نحويان متناقضان لروايتين متناقضتين .

( ٢ ) روي بيت الشعر الثاني ، وهو من قصيدة لخرنق بنت بدر بن هفان ( اخت

طرفة بن العبد ) تروى فيها زوجها على الوجه التالي :-

أ- لَا يَبْعُدَنَّ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ      سُمُّ الْعِدَاةِ وَآفَةُ الْجُزُرِ .  
النازلون بكلِّ معتركٍ      وَالطَّيِّبُونَ مُعَاقِدَ الْأُزُرِ .  
ب- النازلين بكلِّ معتركٍ      وَالطَّيِّبُونَ مُعَاقِدَ الْأُزُرِ .  
ج- النازلون بكلِّ معتركٍ      وَالطَّيِّبِينَ مُعَاقِدَ الْأُزُرِ .

( ٥٠ ) عباس حسن ، اللغة بين القديم والحديث ، القاهرة ، دار المعارف ١٩٦٦ ص ٦٨ .

( ٥١ ) ابن هشام ، أوضح المسالك الى الغية ابن مالك ، ج ١ ، الطبعة الرابعة ، القاهرة ،

## د - النازلين بكلِّ محتركٍ والطَّيِّين معاقِدُ الأزرِّ .

وقد فسرت أوجه الاختلاف هذه على النحو التالي : اذا روي كما في (أ) جاز في ( النازلون ) ان تكون نعتا لقومي المرفوع تقديرا بالفاعلية او خبر لمبتدأ محذوف وجوبا تقديره (هو) و (الطيِّيون) الرفع على أنه نعت لقومي أو خبر لمبتدأ محذوف . واذا روي كما في (ب) كانت ( النازلين ) مفعولا به لفعل محذوف و(الطيِّيون) خبر لمبتدأ محذوف بتقدير (هم الطيِّيون) . واذا روي كما في (ج) كانت ( النازلون ) نعتا لقومي او خبرا لمبتدأ محذوف وجوبا و(الطيِّيين) مفعولا به لفعل محذوف تقديره أمدح او أعني و(الطيِّيين) معطوفة على (النازلين) .

وقد وردت هذه الروايات للدلالة على احكام نحوية مختلفة في باب النعت تتلخص فيما يلي : " اذا تكررت النعوت لواحد ، فان تعيّن مسماه بدونها جاز اتباعها وقطعها والجمع بينهما بشرط تقديم المتبع " (٥٢) .

(٣) يتمثل الاضطراب في الرواية كثيرا حين يستشهد النحاة ببيت شعر

نسب الى اكثر من قائل فقد نسب البيت :-

وَمُخْتَبِطٌ مَّا تَطِيحُ الطَّوَائِفُ      لَيْكُ يَزِيدُ ضَارِعٌ لَخُصُومَةٍ .

على النحو التالي (٥٣) :- نسبه سيبويه الى الحارث بن نهيك ، ونسبه الاعلم الشنمري الى لبيد بن ربيعة ، ونسبه الزمخشري الى مزرد بن ضرار ، ونسبه السيرافي الى الحارث بن ضرار النهشلي ، وفي هذا دلالة على عدم توخي النحاة الدقة في الشعر المروي ونسبته الى قائله .

(٥٢) المصدر نفسه مج ٣ ص ١٠ - ١٢

(٥٣) المصدر نفسه مج ١ ص ٣٤٢

(٤) - ان المتصفح للشواهد الشعرية في اوضح المسالك يرى ان الكثير منها غير منسوب الى قائل معين . ان كثيرا ما يذكر المحقق هذه العبارات حين تحليل الشواهد الشعرية " لم أقف على نسبة هذا الشاهد الى قائل معين " وهذا شاهد من الشواهد التي لم يتيسر لي الوقوف على نسبتها الى قائل معين " ويبحث عن نسبة هذا البيت فلم أوفق للعثور عليه " ، وهذا بيت من الابيات التي أعياني تطلاب قائلها " (٥٤) وهذا دليل على ان النحاة ربما اختلفوا هذه الشواهد لتثبيت آرائهم النحوية المتضاربة .

### ج - المدارس النحوية .

تتميز في تاريخ اللغة العربية خمس مدارس نحوية : البصرية والكوفية والبغدادية والاندلسية والمصرية ولكل منها خصائص وميزات معينة (٥٥) كان لها أثر كبير في تشعب النحو وتعدد مسائله .

#### ١ - المدرسة البصرية .

قامت بوضع أصول النحو وتحديد الاصول والضوابط التي سارت عليها وأحسن تطبيقها (٥٦) ، وقد غنيت بعلم الكلام وتميزت بتشدد في القياس وعدم قبول الامثلة النادرة (٥٧) كما اشترطت في الشواهد ان تكون جارية على السنة العرب الفصحاء وان تكون كثيرة بحيث تشمل اللهجة الفصحى . من اشهر نحاتها ابن أبي اسحق (-١١٧هـ) ، وابو عمرو بن العلاء (-١٥٤هـ) ، وسيبويه (-حوالي ١٨٠هـ) ، ويونس بن حبيب (-١٨٢هـ) .

#### ٢ - ٢ - المدرسة الكوفية .

اشاعت القياس والرأي والاجتهاد في النحو ، كان ينقصها الشيء الكثير من التعميم والتعريف ووضع القواعد الكلية . لم تعن بالتحري والتثبيت فيما جمعت من أشعار فتوسعت في الرواية والقياس فقااست على الشاذ النادر . خالفت بعض المصطلحات

(٥٤) المصدر نفسه ج ٢ ص ١٧٤ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ١١٨ .

(٥٥) شوقي ضيف ، المدارس النحوية ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ص ٧ .

(٥٦) سعيد الافغاني ، في اصول النحو ، دمشق ، الجامعة السورية ، ١٩٥١ ص ١٦٨ .

(٥٧) عباس حسن ، اللغة والنحو بين القديم والحديث ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ ص ٥٤ .

وما يتصل بها من العوامل ، كما حاولت النفوذ الى بعض الظواهر الغريبة والمصطلحات والآراء الجديدة في العوامل والمعمولات (٥٨) . ولأن أكثر رجالها كانوا من اليمنيين الذين لا يحتج بلغتهم لاختلاطهم أصلاً بالاحباش والفرس ، كانت أقل تشدداً في قبول المروي من اللغة ومن ثم كثر النحل عندها (٥٩) ، أشهر نحاتها الكسائي (١٨٩هـ) ، والغراء (٢٠٧هـ) .

### ٣- المدرسة البغدادية .

نزع أصحابها أولاً الى آراء المدرسة الكوفية وأكثروا من الاحتجاج لها والاستشهاد بأرائها وأمثلتها ، ولكنها تميّزت في النهاية بعلاقتها القوية بالبصرة مع فتح ابواب الاجتهاد والخلوص الى الآراء المختلفة (٦٠) . أشهر نحاتها محمد بن أحمد بن كيسان (٢٩٩هـ) ، وابن جني (٣٩٢هـ) .

### ٤- المدرسة الاندلسية .

صبّت عنايتها أولاً على النحو الكوفي حتى القرن الثالث الهجري ، ثم اعتقت بالنحو البصري ، وانغمست فيما بعد بالنحو البغدادي . تميّزت باستظهار لآراء النحاة مع اجتهاد واسع في الفروع المختلفة ووفرة في الاستنباطات والتعليقات والاحتجاجات ، والنفوذ الى الآراء الجديدة (٦١) . أشهر نحاتها ابن الطراوة (٥٢٨هـ) ، وابن مالك (٦٢٢هـ) .

### ٥- المدرسة المصرية .

عرفت بالتضارب في اتجاهاتها ، فقد اتصلت بالبصرة أولاً والكوفة ثانياً ، ثم توجه بعض علمائها الى بغداد الأمر الذي أدى الى تلاحمها معها ، ولكنها أخذت فيما

(٥٨) سعيد الافغاني ، في اصول النحو ، دمشق ، الجامعة السورية ، ١٩٥١ ، ص ١٦٨

(٥٩) فؤاد ترزي ، في اصول اللغة والنحو ، بيروت ، مكتبة لبنان ، ١٩٦٩ ، ص ٨٠

(٦٠) شوقي ضيف ، المدارس النحوية ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ، ص ٢٤٧-٢٤٨ .

(٦١) المصدر نفسه . ص ٢٩١ ، ٢٩٩ .

بعد تمزج الآراء النحوية المختلفة وتوازن بينها<sup>(٦٢)</sup>، ومن هنا شاعت في أحكام نحاتها  
آراء متضاربة. أشهر نحاتها ابن الحاجب (٦٤٦ هـ)، وابن هشام (٧٦١ هـ)،  
وابن عقيل (٧٦٩ هـ).

ورغم ان الخلاف بين المدرستين الكوفية والبصرية، في الفترة الأولى من نشوء  
النحو، لم يكن يتعدى المذاكرة والاقوال المخالفة والردّ عليها، فانه اتسع فيما بعد فقد  
جرت بين المدرستين مشادات تفضح عن العصبية وحبّ النيل كتلك التي جرت بين  
الكسائي والأصمعي في حضرة الرشيد<sup>(٦٣)</sup>. وقد وسعت الروايات لتشمل التحيز بين  
الفريقين وعلل كل منهما ليبرّر نجاح افراده وصحة منطقهم. ويظهر كل هذا واضحا في  
المؤلفات النحوية المختلفة التي تناولت هذه المشادات "كالانصاف في مسائل الخلاف"  
لابن الانباري، والمسائل على مذاهب النحويين فيما اختلف فيه البصريون والكوفيون  
لابن كيسان، "والمقنع في اختلاف البصريين والكوفيين" لأبي جعفر النحاس وغيرها.

كان لهذه المدارس آثار سيئة على النحو، فقد أسهمت والى حد كبير في  
تعقيده وتشعبه، اذ ان الخلاف الذي نشأ بينها أدى الى ظهور جوازات ونظريات مختلفة  
بلغ عددها في هذه الدراسة (٤٣٥) بحيث ان الانسان يستطيع في غالب الاحيان ان  
يقول مطمئنا حين يرى رأيا نحويا أنّ هناك رأيا يعارضه، ومن هنا كثرت الآراء والقواعد  
المتضاربة والتعليقات المختلفة، وفيما يلي أمثلة منها :-

(١) اذا تبع الزمان المحمول على إذا، وان فعل معرب أو جملة اسمية فانه  
يعرب عند البصريين، ويبني عند الكوفيين<sup>(٦٤)</sup> نحو (على حين يحضر الرجل)، (على  
حين التواصل غير دان).

(٦٢) المصدر السابق ص ٣٣١ و ٨

(٦٣) للتفاصيل انظر: سعيد الافغاني، في اصول النحو، دمشق، الجامعة السورية،  
١٩٥١ ص ١٦٧-١٨٦.

(٦٤) ابن هشام. أوضح المسالك الى الفية ابن مالك ج ٢، الطبعة الرابعة، القاهرة،  
المطبعة التجارية ١٩٥٦ ص ٢٠٠.

(٢) اختلف النحاة في اعمال ( ما ولا ولا ت وإن ) عمل ليس حين ينتفض خبرها بل لا<sup>(٦٥)</sup> فجمهور البصريين يرى أنه يجب الرفع مطلقا نحو ( وما أمرنا إلا واحدة ) ، بينما يرى يونس بن حبيب والشلويين أنه يجوز نصب الخبر مطلقا نحو ( وما الدهر إلا منجنونا بأهلِهِ ) .

(٣) تعرب هذا ذك و ذوالك حاليين عند بعض النحاة ومفعولين مطلقين عند معظمهم<sup>(٦٦)</sup>.

(٤) أجاز الكوفيون مَدَّ المقصور محتجين بقول الشاعر: -

سَيَغْنِينِي الَّذِي أَغْنَاكَ عَنِّي      فَلَا فَقْرٌ يَدُمُ وَلَا غِنَاءُ

وأما البصريون فقد منعوا ذلك مطلقا وعللوا البيت حسب اعتقادهم فقالوا "الغناء هنا مصدر لغَانِيْتُ لا مصدر لغْنِيْتُ"<sup>(٦٧)</sup> .

#### د - العوامل والعلل .

ثبت الخليل بن أحمد نظرية العوامل ومَدَّ فروعها وأحكمها احكاما أخذ الصورة التي ثبتت على مرَّ العصور<sup>(٦٨)</sup> . وقد استرعى اهتمامه بها بعض معاصريه فسأله "عن العرب أخذتها أم اخترعتها؟" فقال: "العرب نطقت على سجيته وطباعها وعرفت مواقع كلامها وقام في عقولها علله، وان لم ينقل عنها، واعتلت أنا بما عندي أنه علة لما عللته منه . فان أكن أصبت العلة فهو الذي التمسست . . . . . فإن سنح لغيري علة لما عللته من النحو هي أليق مما ذكرته بالمعلول فليات بها"<sup>(٦٩)</sup> . وفي قوله هذا اعتراف

(٦٥) المصدر نفسه، ج ١ . ص ١٩٦

(٦٦) المصدر نفسه . ص ١٨٨

(٦٧) المصدر نفسه، ج ٢ . ص ٢٤٤ .

(٦٨) عبد المجيد حسن . القواعد النحوية في مادتها وطريقتها، القاهرة، مكتبة الانجلو مصرية، ١٩٥٢ . ص ٢٣٤ .

(٦٩) ابو القاسم الزجاجي مالا يضح في علل النحو (تحقيق مازن المبارك) - القاهرة، مكتبة دار العروبة، ١٩٥٩ . ص ٦٥ - ٦٦ .

صرح بأن العلل موضوعة وصناعية لا تخطر الآ على بال من توغل في صناعة العلوم العقلية . (٧٠)

لم تكن فكرة العامل شديدة الخطر في القرن الثاني للهجرة ولكن أمرها استفحل في القرنين الثالث والرابع الهجريين ، وساعد على ذلك امتزاج النحو بالمنطق ، وأما في القرنين السادس والسابع الهجريين فقد أصبحت الأساس الذي استقرت عليه المفاهيم النحوية ، فقد شغف بها النحاة وتفننوا في استعمالها فكثر وتحدت أنواعها : تعليمية وقياسية وجدلية نظرية ومعنوية ومذكورة ومقدرة ومحدوفة وأصلية وقوية وغير ذلك ؛ (٧٢) وطبقوها كلها في جميع أبواب النحو . وقد ذهبوا الى أبعد من هذا فاخترعوا أبوابا لم يأبه لها أكثر النحاة القدماء ، اقتضاها الإلحاح في تطبيق العامل كالتنازع في العامل والاشتغال (٧٣) ومن هنا فانك لا تكاد ترى حكما نحويا ولا قاعدة الآ ولها تعليل يطول أو يقصر ، يعتدل أو يلتوي ، حسب مقدرة النحوي تتمكه من زمام اللغة . (٧٤) ويتصل بهذا ما نجده من كثرة تحليل للعبارات وتخرجها إذا ما اصطدمت بالقواعد .

أساءت فكرة العامل للغة وافسدت النحو كثيرا وفي هذا يقول ابن مضاء القرطبي في كتابه " الرد على النحاة " : " قصدي . في هذا الكتاب ان أحذف من النحو ما يستغني النحوي عنه وأنبه على ما أجمعوا على الخطأ فيه . فمن ذلك ادعائهم ان نصب والخفض والجنم لا يكون الآ بعامل لفظي ، وان الرفع منها يكون بعامل لفظي وبعامل معنوي ، وعبروا عن ذلك بعبارات توهم في قولنا ( ضرب زيدٌ عمراً ) ان الرفع الذي في زيد والنصب الذي في عمر وانما أحدثه ضرب . . . فظاهر هذا ان العامل أحدث الاعراب ، وذلك بين الفساد " . (٧٥)

(٧٠) محمد عرفة ، مشكلة اللغة العربية ، القاهرة - مطبعة الرسالة ، ١٩٤٥ ص ٨٥ .

(٧١) فؤاد ترزي ، في أصول اللغة والنحو ، بيروت ، مكتبة لبنان ، ١٩٦٩ ص ١٣٢ .

(٧٢) أبو القاسم الزجاجي ، الايضاح في علل النحو ( تحقيق مازن المبارك ) ، القاهرة ،

مكتبة دار العروبة ، ١٩٥٩ ص ٦٤ .

(٧٣) مهدي المخزومي ، في النحو العربي : نقد وتوجيه ، صيدا - المكتبة العصرية ، ١٩٦٤ ص ٨ .

(٧٤) عباس حسن ، اللغة والنحو بين القديم والحديث ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ ص ١٨٦ .

(٧٥) ابن مضاء القرطبي ، الرد على النحاة ( تحقيق شوقي ضيف ) ، القاهرة ، دار الفكر العربي ،



وضعت فكرة العامل في اللغة الكثير من صور التنازع التي تصعب الكلام وتعقده وتحيله الغازا ترهق العقل وقد يما قال دماذ صاحب أبي عبدة حين كان يدرس <sup>فل</sup>السببية وعواملها في رسالة شعرية كتبها الى أبي عثمان بكر المازني شيخ نحاة البصرة:— (٧٦)

وفكرتُ في النحو حتى مللت      وأتعبتُ نفسي له والبدن  
وأتعبتُ بكرًا وأصحابه      بطول المسائل في كل فن  
فقد كدتُ يا بكر من طول ما      أفكر في بابهِ ان أجسَّ

وهكذا صرفت فكرة العامل النحاة عن المنهج التقريري لدراسة قواعد اللغة الى المنهج الفلسفي القائم على الفروض والتعليلات مما جعل الطلبة يضيقون بقواعد اللغة وتعلمها لأن معرفتها أمر يتطلب مهارة عقلية عظيمة . وفي أوضح المسالك أمثلة كثيرة على تحليل بعض المسائل والشواهد أذكر منها: —

(١) ينصب الاسم في التحذير والاغراء اذا كان مكررا بعامل واجب الحذف  
نحو قوله: أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مِنْ لَا أَخَا لَهُ      كساع الى الميِّجا بغير سلاح (٧٧)

(٢) يجوز في المشغول عنه الرفع بالابتداء (زيدٌ ضربتُ) ، أو النصب بفعل مقدر موافق للعمل المذكور (زيداً ضربتُ) . (٧٨)

(٣) ينصب المضارع بأن مضمرة وجوبا بعد اللام المسبوقة يكون ناقصا (لم يكن الله ليغفر لهم) ، وبعد (أو) اذا صلح في موضعها (حتى) نحو (لا لزمنك أو تقتضي حقي) ، وبعد (حتى) اذا كان الفعل مستقبلا باعتبار المتكلم (فقاتلوا التي تبغي حتى تفي) ، وبعد فاء السببية وواو المعية مسبوقتين بنفي أو طلب محضين

(٧٦) المصدر نفسه ، ص ٣٠-٣١ .

(٧٧) ابن هشام موضح المسالك الى الفية ابن مالك ، ج ٢ ، الطبعة الرابعة ، القاهرة ، المكتبة التجارية ، ١٩٥٦ ، ص ١١٤

(٧٨) المصدر نفسه ، ص ٢٠٢ ، ص ٤ .

( لا يقضي عليهم فيموتوا ، يا ليتنا نردُّ ولا نكذب ) . ( ٧٩ )

( ٤ ) يقام المصدر مقام فعله فيمتنع ذكره معه وهو نوعان : ما لا فعل له نحو ( ويل زيد ) فيقدّر له عامل من معناه ، وما له فعل وهو نوعان : واقع في الطلب دعاء وأمرأ ونهيا ( شقياً ، قياً ، ضَرْبُ الرِّقَابِ ) ، أو مقرونا باستفهام توبيخي ( أتوانياً وقد جدّ قرناؤك ) ( ٨٠ )

#### هـ - المذاهب الفلسفية والكلامية .

اتخذت طائفة من النحاة الفلسفة شعاراً لها وتعلّقت بالأساليب الكلامية وقضايا الجدل والتزمته في التأليف والدراسة وساعد على ذلك شيوع التيارات الفكرية المختلفة ، وكون بعض النحاة من الشيعة والمعتزلة والقاطمية وغيرها مما جعلهم يشتغلون بالمسائل الفلسفية والفقهية ، فجاء تحليلهم للقواعد مشبعاً بالتفكير الفلسفي والجدل الكلامي والمناظرة . ( ٨١ )

وقد ساعد الانتساب إلى الفرق الكلامية على تقليد الاستاذ والشيخ ( ٨٢ ) يضاف إلى ذلك ما شاع أيام تدوين النحو وتأليفه ، في العصور المختلفة ، من الفلسفة وعلم الكلام والجدل المنطقي ، وكلها أمور شاعت بين الفرق وأهل الملل والنحل ، ولقيت رواجاً عند الناس ، وأصبحت مظهراً من مظاهر الحياة العقلية . ولما كان علم الكلام يناقش في جوهره مسائل مختلفة في ضوء تفكير منظم انعكس على النحاة المتأثرين به ، فما من كلام إلا ويمكن تأويله ( ٨٣ ) ، وما أن يتكلم الإنسان إلا وينبهي له من يخطئه ويتهمه بالخروج على النهج الاصيل ، ويسوق له من الشواهد والأمثلة ما يؤيد دعواه ويقوّي تجريحه .

( ٧٩ ) المصدر نفسه ، ج ٣ ، ص ١٧٢ - ١٧٥ .

( ٨٠ ) المصدر نفسه ، ج ٢ ، ص ٣٦ - ٤٠ .

( ٨١ ) عباس حسن ، اللغة والنحو بين القديم والحديث ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ .

ص ٥٩٦ ، ١١

( ٨٢ ) المصدر نفسه ، ص ١٣٣ .

( ٨٣ ) شوقي ضيف ، المدارس النحوية ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ، ص ٢١ .

وعندما كان النحاة يصطدمون بأمثلة تخالف أحكامهم لا يجدون بدا من تأويلها ،  
 وإذا ما فوجئوا بنصوص تعارض الأحكام العامة قاموا يفسرون ويعللون ويستنبطون  
 أحكاما جديدة . يضاف الى هذا كله ما شاع من أوهام نحوية وتحليل للالفاظ كقول  
 الغراء ان أصل لكن ( لكن وان ) طرحت الهمزة للتخفيف ونون لكن للساكين ، وقول  
 الكوفيين لكن مركبة من ( لا وان ) والكاف الزائدة للتشبيه وحذفت الهمزة تخفيفا بعد  
 نقل حركتها الى الكاف .<sup>(٨٤)</sup> اما لا ت فاصلها لا النافية ثم زيدت التاء عليها .<sup>(٨٥)</sup>

لقد اساء جيل النحاة المتأثرين بالمذاهب الفلسفية والكلامية الى النحو  
 بهذه البلبلة والآراء والتعليقات والمختلفة التي تراها فيه . فقد أمعنوا في الفلسفة  
 والكلام وضاعت الحقيقة وراء الجدل مما جعل بعضهم يصف النحو بأنه "علم عربي  
 أخرجته عقول لها من النظام العلمي والفلسفي الشيء الكثير" .<sup>(٨٦)</sup>

أثار هذا الشغف بالفلسفة والكلام حفيظة بعض النحاة القدماء الذين  
 وجدوا فيه مظهرا من مظاهر الفساد والتعقيد والابتعاد عن الواقع . فقد كان أبو  
 علي الفارسي (٣٧٧هـ) شديد الضيق من مبالغة بعض الدارسين في الاسلوب  
 العقلي الذي درجوا عليه ، وكان كثير البرم بما كان يصدر عن معاصره أبي الحسن  
 الرماني الذي نهج منهج المتكلمين والمناطق فقد كان يقول : " اذا كان النحو ما  
 يقوله الرماني فليس معنا منه شيء وان كان ما نقوله فليس معه منه شيء " .<sup>(٨٧)</sup>

وفي كتاب أوضح المسالك دلائل كثيرة على أثر علم الكلام والمنطق في النحو ،  
 وفيما يلي بعض الامثلة :-

(٨٤) المصدر السابق ص ١٦٩

(٨٥) ابن هشام ، أوضح المسالك الى الفية ابن مالك ، ج ١ ، الطبعة الرابعة ، القاهرة ،  
 المكتبة التجارية ١٩٥٦ . ص ٢٠٥

(٨٦) عبد المجيد حسن ، القواعد النحوية : مادتها وطريقتها ، القاهرة ، مكتبة الانجلو  
 مصرية ١٩٥٢ . ص ٢٥٧

(٨٧) مهدي المخزومي ، في النحو العربي : نقد وتوجيه ، صيدا ، المكتبة العصرية ١٩٦٤  
 . ص ٢٦

(١) " تمنع المعرفة المعدولة من الصرف ومنها صيغة (فعل) علماً  
لمذكر اذا سمع ممنوع الصرف وليس فيه علة ظاهرة غير العلمية، أما طوى فمن منع صرفه  
فالمعتبر فيه التأنيث باعتبار البقعة لا العدل عن طائر لأنه قد امكن غيره فلا وجه  
لتكلفه ويؤيده أنه يصرف باعتبار المكان " . (٨٨)

(٢) قد يوقف بترك التاء كقول الشاعر -

كَانَتْ نَفُوسُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْفَلَصَمَتِ      وَكَادَتْ الْحَزَّةُ أَنْ تُدْعَى أُمْتُ  
لم تتبدل تاء التأنيث في الوقف هاء بل أبقيت على حالها، وقد قال ابن جنّي أبدلت  
الالف هاء ثم الهاء تاء تشبيها لها بهاء التأنيث فوقف عليها بالتاء، وذكر أنه عرض  
التخريج على شيخه أبي علي فقبله وأرضاه . (٨٩)

(٣) " اذا قيل وردت زيد في قوله ( ما أنت وزيداً ) و ( كيف أنت وزيداً )  
بالنصب مع ان أكثرهم يرفعها قلت: الذين نصبوا قدروا الضمير فاعلا لمحذوف لا مبتدأ  
والاصل ما تكون؟ وكيف تصنع؟ فلما حذف الفعل وحده برز ضميره وانفصل " . (٩٠)

#### و - القياس .

القياس هو " حمل غير المنقول على المنقول في حكم لعل جامعة " (٩١)  
ويعمد اليه حين يكون المنقول عن العرب مستفيضاً بحيث يطمأن الى أنه ويعمد اليه  
حين يكون المنقول عن العرب مستفيضاً بحيث يطمأن الى انه كثير في كلامهم كثيرة  
ارادوا معها القياس عليه، وللقياس أربعة أركان هي: أصل وهو المقيس عليه، وفرع  
هو المقيس، والحكم، وعللة جامعة . (٩٢) ولكل منها شروط معينة تختلف أحياناً باختلاف  
المذاهب النحوية .

(٨٨) ابن هشام، اوضح المسالك الى الفية ابن مالك، ج ٣، الطبعة الرابعة، القاهرة،  
المكتبة التجارية، ١٩٥٦ . ص ١٥٠

(٨٩) المصدر نفسه، ج ٣ . ص ٢٩٢

(٩٠) المصدر نفسه، ص ٥٤

(٩١) سعيد الافغاني، في اصول النحو، دمشق، الجامعة السورية، ١٩٥١ . ص ٦٨

(٩٢) للتفاصيل : المصدر نفسه . ص ٩٧ .

يعدّ الخليل بن أحمد من أوائل الذين أظهروا معالم القياس ووضعوا رسومهم ومناهجهم . وقد استمرّ القياس على الطريقة التي وضعها حتى المئة الرابعة للهجرة حين بلغ ذروة مجده بأبي علي الفارسي وتلميذه ابن جني ، ثم أخذ بعد ذلك بالتقهقر والاضطراب إذ صرف النحاة المتأخرون عنايتهم الى معرفة أواخر الكلمات وأسبابها وأمعنوا في الجدل وأسهبوا وأطالوا وسردوا الكثير من التمارين البعيدة عن الافصح والابانة وتغلغلوا في القياس على الآراء والمذاهب التي لا فائدة بها<sup>(٩٣)</sup>

انقسم النحاة في النظرة الى القياس الى قسمين: فريق حاول قصره على السماع فقط وفريق أخذ بمذهب " ما قيس على كلام العرب فهو من كلام العرب " ومن هنا نشأت نزعتان: نزعة تبجج القياس ونزعة محافظة معتدلة لا تبجج الاطلاق والتعميم . وقد أسفر الجدل بين هاتين النزعتين الى ظهور نزعة جديدة لها نظامها ورسومها حاولت السيطرة على اصحاب اللغة فحكمت على بعض الادب بالشذوذ لعدم انطباقه على قواعدها<sup>(٩٤)</sup> ويتجلى مثل هذا الاختلاف في آراء المدرستين الكوفية والبصرية بخصوص القياس فبينما تشددت البصرية في القياس واعتقدت ان الحمل على الغالب " أولى وأخلق بالرعاية "<sup>(٩٥)</sup> اشاعت الكوفية القياس واعتقدت ان التشدد فيه واغفال الشوارد أمر يفقد اللغة الكثير من ترائها، ولما كانت كافة لغات العرب فصيحة في نظرها كان يصح الأخذ بها والقياس عليها<sup>(٩٦)</sup>.

وبسبب الاختلاف في الروايات وآراء المدارس النحوية المختلفة، وكثرة التعليقات، فتح القياس أبواباً من المشكلات النحوية التي تكدر العقل وترهق الفكر<sup>(٩٧)</sup> فقد ربط النحاة بينه وبين القياس الشرعي وأسرفوا في التفضيل والتفريع والاستدلال اسرافاً عظيماً استحال النحو معه الى آراء متضاربة وخاصة حين غالى بعض النحاة في استعمال القياس لدرجة

(٩٣) طه الراعي، مظنرات في اللغة والنحو، بيروت، المكتبة الاهلية، ١٩٦٢، ص ٢٥-٢٧ .

(٩٤) المصدر السابق ص ٧٣-٨٢ .

(٩٥) ابن هشام، أوضح المسالك الى الفية ابن مالك، ج ٣، الطبعة الرابعة القاهرة،

المكتبة التجارية، ١٩٥٦، ص ١٩١

(٩٦) فؤاد ترزي، في اصول اللغة والنحو، بيروت، مكتبة لبنان، ١٩٦٩، ص ١٢٢

(٩٧) طه الراعي، مظنرات في اللغة والنحو، بيروت، المكتبة الاهلية ١٩٦٢، ص ٢٩، ٣٠

انهم اذا سمعوا كلمة على غير قياس أخذوا بها وأهلوا المقيس غير المسموع وهو أمر  
أدى الى الاخلال بالقواعد العامة وتشجيع استعمال الشاذ والنادر (٩٨). وقد ذهب  
الأمر الى أبعد من هذا اذ كان اللغوي لا يتردد في اختلاق الشواهد ليعزز  
بها أقواله ويؤخذ بنظريته ومن هنا كانوا يستشهدون، في سبيل إظهار معنى كلمة،  
أو تعزيز رأي أو استخراج قاعدة، ببيت لا يعرف صاحبه ولا يقتضي الى قصيدة معينة،  
أو شطر منه لا يعثر على تتمته . وقد سبقت الإشارة الى مثل هذه الابيات حين تحدثت  
عن الرواية .

وفي كتاب أوضح المسالك إشارة الى القراءات المختلفة والابيات الشعرية  
التي اعتمدها النحاة في تفسير رأيهم وتثبيتته وفيما يلي بعضها: -

(١) يبرز الضمير المتحمل في الخبر حين يكون الخبر مفردا مشتقا اذا جرى  
الوصف على غير ما هو له سواء البس نحو (غلامٌ زيدٌ ضارِبٌ هو) إذا كانت الهاء للغلام ،  
أو لم يلبس نحو (غلامٌ هندٌ ضارِبَةٌ هي) ولكن الكوفي يلتزم الابرار عند الالباس تمسكا  
بقول الشاعر:

قومي ذُرّا المجدِ بانُوها وقد علمتُ  
بِكُفِّ ذلك عدنانُ وقحطانُ

" وهو بيت غير منسوب الى قائل فيما بين أيدينا من المراجع " (٩٩)

(٢) توسط اخبار كان واخواتها جائز خلافا لابن درستويه في (اليسر) ولا ابن

معط في (دام) قال الله تعالى (وكان حَقًّا علينا نصرُ المؤمنين) . (الرم ٤٢) ، وقرأ همزة

(٩٨) المصدر السابق . ص ٨٢

(٩٩) ابن هشام . أوضح المسالك الى الفية ابن مالك ج ١ ، الطبعة الرابعة، القاهرة، المكتبة

وحفص ( ليس البر أن تولوا وجوهكم ) (البقرة ١٧٧) بنصب البر وقال الشاعر:

لا طيب للعيش ما دامت منغصةً لذاته بأدكار الموت والهيم .  
إلا أن يمنع مانع نحو ( وما كان صلاتهم عند البيت الا مكاء ) (الانفعال ٣٥) . (١٠٠)

(٣) تقول " ما أفقرني إلى عفو الله " و " ما أحسنني إن أتيت الله " وقال بعضهم " عليه رجلا لميسني " أي ليلزم رجلا غيري ، وأما تجويز الكوفي " ما أحسنني " فمبني على قوله إن ( أحسن ) ونحوه اسم . (١٠١)

### ز - الروافد الفكرية الاجنبية .

ترك أحداث المجتمع المختلفة وتطوراته السياسية والثقافية والاقتصادية آثارا مختلفة في اللغة ، ومن هنا فاننا نرى اللغة تحتفظ ببقايا رواسب من الماضي ترافق الانسان في حياته الفكرية (١٠٢) وتأخذ من الحاضر الذي تعيش فيه رواسب جديدة تنقلها الى الاجيال القادمة .

اختلط العرب بغيرهم من الامم والاجناس الأخرى اختلاطا مباشرا وفي مجالات متعددة فأثروا وتأثروا بها في مظاهر الحياة المادية والفكرية ومن جملتها النحو الذي لم يخل من أثر اجنبي قوي خاصته وأن معظم الذين أسهموا في تطويره هم من الموالي . (١٠٣)

(١٠٠) المصدر نفسه ص ١٧١-١٧٢ .

(١٠١) المصدر نفسه ص ٧٨ .

(١٠٢) محمد المبارك ، فقه اللغة ، دراسة تحليلية للكلمة العربية ، دمشق ، الجامعة

السورية ١٩٦٠ ص ٤

(١٠٣) فؤاد ترزي ، في اصول اللغة والنحو ، بيروت ، مكتبة لبنان ١٩٦٩ ص ١٠٨

تأثر النحو العربي بالسريان والهنود واليونانيين (١٠٤) ففي قواعد اللغة العربية الكثير من آثار الفلسفة اليونانية والمتمعن في دراسة القواعد يجد أثراً واضحاً لارسطو ومقولاته في الصرف والنحو (١٠٥) وقد أتى هذا التأثير عن طريق السريان في مدارسهم التي كانت منتشرة في الشرق ، يضاف الى ذلك أن السريان ساعدوا العرب ويبدو هذا في مسائل كثيرة من النحو العربي كتقسيم الكلمة الى ثلاثة اقسام ، واحكام العدد ، والضمير ، والنكرة ، والصفة ، وغيرها مما له شبه في القواعد السريانية . (١٠٦)

لأن دخول الالفاظ الجديد على اللغة العربية بسبب الاختلاط بالأعاجم بدأ منذ أول عهود العرب ، ففي لهجة قريش ، وهي أفصح اللهجات العربية ، بعض الالفاظ الغريبة (١٠٧) ، ولكنه مع الخلافة العباسية دخل مرحلة جديدة بسبب الابتعاد عن البدو وظهور الاسلوب المولّد الذي اجتذب جماعة من المثقفين دون تمييز .

كان للتأثر بالروافد الاجنبية آثار واضحة على النحو فقد ظهرت تصنيفات وتقسيمات عديدة لأبوابه ، كما ظهرت آثار الفلسفة ، وخاصة اليونانية ، من تعليقات ، وعناية بالمنطق ، واكتار من الرجوع الى نظرية العامل التي أشرت اليها . يضاف الى هذا ما جدّ بسبب الالفاظ الدخيلة والمولدة من حالة لغوية بؤس فيها . التعريف وصوّرت فيها علاقات التركيب " (١٠٨) بين الالفاظ والجمال بوساطة وسائل ظاهرية كمواقع الكلام وطبيعة شكل الكلمة وما يمكن أن يصيبها من تغيير . وفيما يلي بعض الامثلة على أثر الروافد الاجنبية

(١٠٤) شوقي ضيف ، المدارس النحوية ، القاهرة ، دار المعارف ١٩٦٨ ص ٢٠

(١٠٥) انيس فريجة ، " اثر لغوي السريان في وضع قواعد الصرف والنحو العربيين " الأبحاث ، السنة ١٤ ، ج ١ ، آذار ١٩٦١ ص ٣١ .

(١٠٦) للتفاصيل : المصدر نفسه ص ٥٣ - ٦٠

(١٠٧) حسين قورة ، تعليم اللغة العربية ، القاهرة ، دار المعارف ١٩٦٩ ص ٣٥٣١ .

(١٠٨) مراد كامل ، دلالة الالفاظ العربية وتطورها ، القاهرة ، معهد الدراسات العربية ،



في النحو العربي :-

١- باجماع النحاة والدارسين ان فكرة العامل وما جرته من آثار سيئة على النحو ترجع في جذورها الى اساس يوناني . (١٠٩)

٢- التشعب في اوزان المشتقات أثر سرياني (١١٠)

٣- كان لدخول مفردات جديدة أثر في بناء قواعد نحوية جديدة ونستدل على هذا من المثالين التاليين :-

- أ - اذا زاد العلم الاعجمي على ثلاثة وسقي به صرف لحدوث علميته . فرند (١١١)  
ب - يتحتم منع العلم المؤنث من الصرف لن كان أعجمياً . ماة هبور (١١٢)

#### ج - القراءات القرآنية .

كان القرآن الكريم وقراءاته مددا لا ينضب لقواعد اللغة (١١٣) ، فقد شغلت القراءات أذهان النحاة منذ نشأة النحو وخاصة وأن بعض النحاة الاوائل كانوا قراء كآبي عمرو بن العلاء . (١١٤) وقد وجه هذا الاهتمام بالقراءات النحاة الى الدراسة التي

(١٠٩) عباس حسن ، اللغة والنحويين القديم والحديث ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ ، ص ١٣٣ ،

(١١٠) انيس فريحة ، " اثر لغوي السريان في وضع قواعد الصرف والنحو العربيين " الابحاث :  
السنة ١٤ هـ ، ج ١ ، آذار ١٩٦١ ، ص ٥٤

(١١١) ابن هشام ، اوضح المسالك الى الفية ابن مالك ، ج ٣ ، الطبعة الرابعة ، القاهرة ، المكتبة التجارية ، ١٩٥٦ ، ص ١٤٧

(١١٢) المصدر نفسه ، ص ١٤٧

(١١٣) شوقي ضيف ، المدارس النحوية ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ، ص ٨١

(١١٤) ابراهيم السامرائي ، النحو العربي : نقد وبناء ، بيروت ، دار الصادق ، ١٩٦٨ ، ص ١٢٧

من شأنها ان تلائم بين القراءات العربية وبين ما سمعوا ورووا من القراءات ومن كلام العرب (١١٥)

وترجع ظاهرة الاختلاف في القراءات الى العوامل التالية .

- ١- اختلاف القبائل في لهجاتها ، اذ ان الانسان يقرأ بالقدر الذي تعودته عضلاته وينطق ب لهجة قومه ولغتهم ومن هنا كانت قراءات بلغة هذيل وتميم وقيس وغيرها .
- ٢- رواية القرآن الكريم مشافهة قبل تدوين المصاحف ، فكانت القراءة للكلمة الواحدة تختلف حسب ما يروون وينقلون .

٣- عدم تحديد قراءة معينة في جميع الامصار الاسلامية وورود روايات عن الرسول الكريم (ص) والخلفاء من بعده تشجع القراءات المختلفة " روى الحافظ أبو يعلى الموصلي في مستنده الكبير أن عثمان رضي الله عنه قال يوماً <sup>وهو</sup> على المنبر: أذكر ان رجلاً سمع النبي (ص) قال : إن القرآن أنزل على سبعة أحرف كلها شاف كاف لما قام فقاموا لم يحصوا فشهدوا أن رسول الله (ص) قال : انزل القرآن على سبعة أحرف كلها شاف كاف فقال عثمان رضي الله عنه : وأنا أشهد معهم " . (١١٦)

٤- تشجيع المدرسة الكوفية على الاخذ بأية قراءة دون تحفظ واعتبار الاستشهاد بها أقوى من الشعر ، ومن هنا تمسكوا بشواند القراءات واستدلوا عليها من كلام العرب وأشعارهم . (١١٧)

ويلخص الاستاذ عبد العال علي أوجه الاختلافات النحوية في القراءات بما يلي (١١٨) :

- 
- (١١٥) عبد العال علي ، أثر القراءات في الدراسات النحوية ، القاهرة ، المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية ١٩٦٩ . ص ٤٤
- (١١٦) للتفاصيل : المصدر نفسه . ص ٢١-٢٢
- (١١٧) شوقي ضيف ، المدارس النحوية ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ص ١٩
- (١١٨) للتفاصيل : المصدر السابق ص ٢٣-٢٤

- ١- الاختلاف في إعراب الكلمة وحركة بنائها بما يغير معناها ولا يزيلها عن صورتها في الكتاب . رَنَّا ( رَنَّا ) بَاعِدْ ( بَاعِدْ ) بين أسفارنا . ( سبأ ١٩ ) .
  - ٢- الاختلاف في إعراب الكلمة او حركة بنائها بما لا يزيلها عن صورتها في الكتاب . هَوْلًا بناتي هَنَ أَطْهَرُ ( أَطْهَرُ ) لَكُمْ . ( سبأ ١٢ ) .
  - ٣- الاختلاف في الكلمة بما يغير صورتها في الكتاب ولا يغير معناها .  
لِنْ كَانَتْ إِلَّا زُقْبَةً ( صَيْحَة ) . ( يس ٢٩ ) .
  - ٤- الاختلاف في الكلمة بما يزيل صورتها ومعناها . وَطَلَحَ مَنْضُودٌ ( وَطَلَحَ مَنْضُودٌ ) .  
( الواقعة ٢٦ ) .
  - ٥- الاختلاف في الكلمة دون اعرابها بما يغير معناها ولا يزيل صورتها .  
وَانْظُرُوا إِلَى الْعِظَامِ كَيْفَ نَنْشُرُهَا ( نَنْشُرُهَا ) . ( البقرة ٢٥٩ ) .
  - ٦- الاختلاف بالتقديم والتأخير نحو . وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ ( الْحَقُّ بِالْمَوْتِ ) .  
( ق ١٩ ) .
  - ٧- الاختلاف بالزيادة والنقصان . وَمَا عَمِلَتْ أَيْدِيهِمْ ( وَمَا عَمِلَتْ أَيْدِيهِمْ ) .  
( يس ٣٥ ) .
- لما ظهرت القراءات ظهوراً بيناً على مسرح الدراسة النحوية وجرى النحاة في ركاها يؤيدونها ويعارضونها ظهرت كتب نحوية مستقلة حول القراءات وحدها ، معللة ومؤيدة وموجهة . وقد أثرت هذه القراءات على النحاة تأثرات مختلفة تلخص فيما يلي :-
- ١- وقف نفر منهم امام القراءات رغبة في التحري الدقيق للفظ الذكر الحكيم ونطقه فوجدها لا تطرد مع القواعد بينما تطرد معها قراءات أخرى فأشار الى ذلك مبيناً أوجه الاختلاف .
  - ٢- وقف البصريون ، رغم حرصهم على تأويل القرآن ، موقفاً سلبياً منها فطعنوا ببعض القراءات ووضعوها بالشدوذ (١١٩) فلم يحتجوا بها إلا في النادر حيث تتفق مع مقاييسهم .

٣- لم يتحفظ الكوفيون في الاستشهاد بالقراءات كلها واعتبروا الاستشهاد

بها أقوى منه بكلام العرب: شعره ونثره .

٤- وقف بعض النحاة امام القراءات المشكلة ليوضحوا غامضها وبينوا إشكالها ،

فقاموا يحللون عباراتها ويعللون اسباب الاشكال فيها ويدعمونه بأمثلة ، كل حسب اتجاهه

النحوي .

٥- أفاد بعض النحاة من القراءات في تقوية الاصول النحوية او تعزيز الآراء الفردية

التي كانوا يعتقدون بها .

٦- أفاد بعض النحاة من القراءات في بناء قواعد جديدة كانت تأتي مخالفة

لبعض القواعد المعروفة .

اما حين استقرت قواعد النحو مسجلة في الكتب وظهرت المدارس المختلفة اتجه

النحاة الى القراءات آخذين منها ما يؤيد وجهة نظرهم من جهة ورافضين ما لم يقبله القياس

او ما لم يتفق مع مقاييسهم من جهة أخرى . وكانت دائرة الخلاف تتسع وتضيق تبعا لبعد

القراءات عن الاصول والمقاييس . وقد ذهب الأمر الى ابعد من ذلك ان تجاوزت الخلافات

النحوية في القراءات الى المذاهب الفردية والآراء الشخصية فكثر الجدل بين النحاة حولها ،

وسبب كل ذلك أثرى النحو وتعددت مسائله وتضاربت وفاضت كتبه بالآراء العديدة المتناقضة (١٢)

ويعرض ابن هشام في اوضح المسالك الكثير من القراءات المختلفة ويشير الى

استشهاد بعض النحاة بها واعتمادهم عليها لتثبيت آرائهم والرد على خصومهم وفيما يلي

بعض الامثلة :-

١- يرفع الفعل المضارع بعد حتى اذا كان حالا مسببا فضلة نحو ( مريض زيد

حتى لا يرجونه ) ومنه ( حتى يقول الرسول ) ( البقرة ٢١٤ ) في قراءة نافع ، وقد فسرت

على النحو التالي : يقول مؤول بالحال ، اي : حتى حالة الرسول والذين آمنوا معه  
أنهم يقولون ذلك . (١٢١)

٢- إعمال (إن) عمل ليس نادره ، وهو لغة أهل العالية ، كقول بعضهم ( إن  
أحد خيراً من أحدٍ إلا بالعافية ) وكتابة سعيد ( إن الذين تدعون من دون الله عبداً  
أمثالكم ) ( الاعراف ١٩٤ ) . (١٢٢)

٣- يجزم الفعل المضارع المعتل الآخر بالالف ( يخشى ) ، أو الياء ( يرمي ) ،  
أو الواو ( يدعو ) بحذف الآخر . أما قوله تعالى ( إنه من يتقى ويصبر فلن الله لا يضيع  
أجر الحسنين ) ( يوسف ٩٠ ) في قراءة قنبل فقليل من موصولة تسكين يصبر لما لتوالي  
حركات الباء والراء والغاء والهمزة ، أو على انه وصل بنية الوقف ، وأما على العطف على المعنى  
لا من ( من ) الموصولة بمعنى الشرطية بعمومها وإبهامها . (١٢٣)

#### طـ الضغوط السياسية

يصيب اللغة ما يصيب الاحياء من صحة واعتلال . (١٢٤) هكذا تردت اللغة  
العربية كما تردت سائر مجالات الحياة الاخرى في عصور الانحطاط التي استمرت عدة  
قرون بعد ان كانت حية في العصور السابقة .

كان لوقوف الحركة العلمية وركود الأدب منذ المئة السابعة للهجرة الاثر  
الأكبر في انحطاط المؤلفات اللغوية وجودها (١٢٥) فقد عكف النحاة والمؤلفون في هذه

(١٢١) ابن هشام أوضح المسالك الى الفية ابن مالك ج ٣ ، الطبعة الرابعة ، القاهرة ،

المكتبة التجارية ١٩٥٦ . ص ١٢٤

(١٢٢) المصدر نفسه ج ١ . ص ٢٠٨

(١٢٣) المصدر نفسه . ص ٥٥-٥٩ .

(١٢٤) مراد كامل ، دلالة الالفاظ العربية وتطورها ، القاهرة ، معهد الدراسات العربية ،

١٩٦٣ . ص ٨

(١٢٥) سعيد الافغاني ، حاضر اللغة العربية في الشام ، القاهرة ، معهد الدراسات

العربية ١٩٦٢ . ص ١٣ .

الفترة وبعدها على حواش لا ترغب في علم ولا تربي أية ملكة عند المتعلم، جعلوها في أيدي الناس وموضوعا للدراسة في المساجد والكتاتيب، ولقد زاد من هذا الجمود والانحطاط اللغوي ما كان من توالي الدول غير العربية على البلاد منذ القرن الثامن الهجري وهو أمر ترك آثارا سيئة على المتعلمين في عصور اتصفت بالاضطراب والفوضى والتفقر.

وفي عهد الاحتلال تعرضت اللغة العربية الى الاهمال (١٢٦) مما أدى الى ترديها وفسادها، وقد بلغ هذا الأمر أوجه خلال الحكم التركي الذي حرم تعليم اللغة العربية فالمدارس الحكومية لغتها تركية وأكثر معلميها من الأتراك. أما كتب المساجد والكتاتيب التي كان يتداولها الناس فقد كانت "سقيمة ركيكة العبارة، قاتلة للملكات المفتحة عند الطلاب، فقد نظمت مسائل العلم المختلفة، ومنها القواعد، في متون مجمدة كان المعلمون يرهقون الطلاب في استظهارها وحلّ مسائلها". (١٢٧) هذا وقد تعرضت اللغة العربية في العصور الحديثة الى محاولات ضغط خلال الحكّمين الفرنسي والانجليزي للعالم العربي اللذين شددوا على تعلم اللغة الأجنبية بوسائل مختلفة. وهذا أدى الى بقاء اللغة العربية في وضع سيء يشبه الى حد كبير ما كانت عليه خلال عصور الانحطاط السابقة حتى بدت محاولات الإصلاح والتجديد الحديثة التي سأحدث عنها بعد قليل.

### ٣- المؤلفات النحوية وطابعها

سارت المؤلفات النحوية في بداية العصور الحديثة على نهج القديمة، فقد كانت قواعد اللغة العربية حتى منتصف القرن التاسع عشر تدرس في الكتب القديمة المشققة بالحواشي والشرح المختلفة او في كتب شبيهة بها. ومهما كانت هذه المؤلفات تختلف فيما بينها باللغة والخط فانها كانت جميعا تتصف بالتشويش الظاهر، والعناية بالشوان، وعدم المنطقية في عرض

(١٢٦) محمد عرفة، مشكلة اللغة العربية، القاهرة، مطبعة الرسالة، ١٩٤٥، ص ٣٦

(١٢٧) المصدر السابق ص ٢٤

المادة، والأمثلة التقليدية البعيدة عن واقع الحياة، ولغة النثر المسجوع، والتركيز على الاعراب، وفقدان الفهارس العلمية وغيرها . وسبب ذلك عدم اعتماد اساس علمي للتأليف وكون اكثر مؤلفيها من علماء اللغة والنحو الذين لم يفهموا عقلية الطالب وميوله . ويضيق المجال للتحدث عن كل صفة من هذه الصفات، وسأكتفي بتوضيح ثلاثة أمور تتصل بهذه الكتب هي : التقليد والحشو، الاسراف في الفلسفة، وعدم ملائمتها للتربية الحديثة .

### أ - التقليد والحشو

لا نلاحظ في اغلب كتب قواعد اللغة العربية، حتى مطلع القرن الحاضر، خروجاً ظاهراً عن كتب القدماء في التبريب والمصطلح، فقد كانت مليئة بالفلسفة، والقضايا النحوية المتعددة، والتأويلات، والشرح الكثيرة .

ولما كانت المدارس القديمة تهتم بحشد أكبر قدر ممكن من المادة وخزنها في ذهن الطالب كانت المؤلفات النحوية تحتوي على مجموعة كبيرة من متن اللغة والمصطلحات الجافة<sup>(١٢٨)</sup> يحفظها الطلاب بغية زيادة ثروتهم اللغوية بمفردات لا يفيدون منها في انشائهم مطلقاً .

وتبدو ظاهرة تشتت الموضوع الواحد وكثرة التأليف فيه واضحة في جميع المؤلفات النحوية القديمة إذ لا تندرج مسائل الباب الواحد تحته ولا تتجمع فيه تجمعا شاملاً دقيقاً ولكنها تتوزع على أبواب متعددة الامر الذي يلبس ذهن الطالب ويشتته " وهذه آفة من آفات النحو " .<sup>(١٢٩)</sup>

أما لغة هذه المؤلفات فهي لغة المتن المليئة بالدلالات والاشارات والاحكام النحوية المختلفة، والالفاظ المرددة، والجمل المعادة والمتوارثة منذ عهود الانحطاط .

(١٢٨) عبد العليم ابراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، الطبعة الثالثة، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٦ . ص ٤٣

(١٢٩) عباس حسن، اللغة والنحو بين القديم والحديث، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٦ . ص ٢٠٩

وقد كانت المؤلفات تضيق حيناً لتضم موضوعات مختلفة وآراء متعددة بلغة جافة صعبة مليئة " بالدلالات والاشارات البعيدة على شكل أحاجي لا يحلها إلا الذي عقدها بنفسه (١٣٠) أو تتسع حيناً آخر لتكون " شرحاً أو شرح شرح " متصفا بالصعوبة والتعقيد فلئن كان الشارح الأول يريد توضيح الكتاب فإن الثاني يعتمد الى اغلاقه ويزيده الثالث تعقيداً (١٣١)

### ب - الاسراف في الفلسفة

لم يقتصر النحو على وضع الضوابط ولكنه تعدّاه الى فلسفة اللغة وفقهها وأصل الكلمة ودقائق الاعراب والمذاهب الصرفية المختلفة والعناية بالشكل على حساب المعنى بطريقة واضحة ومن هنا رأت لجنة دار العلوم التي كلفتها وزارة المعارف المصرية بدراسة النحو أن الكتب الحالية تعمّرت على المعلمين والمتعلمين لثلاثة أسباب فلسفية تظهر فيها ظهوراً واضحاً هي : الافتراض والتعليل ، والإسراف في الاعراب والمصطلحات ، والامعان في التعمق الذي باعد بين النحو والأدب . (١٣٢)

ان مظاهر الفلسفة في هذه المؤلفات النحوية كثيرة منها : المصطلحات الغامضة ، وكثرة المذاهب والآراء ، والتعليلات ، والعناية بالعامل والعلل ، والاقيسة المنطقية ، والعناية بالاعراب وحالاته وأسبابه ، والمسائل النظرية وغير ذلك .

لقد ألزم مؤلفو هذه الكتب الطلاب قواعد هي " من نتاج النظر العقلي وأهملوا الحلول اللغوية فتعقدت مسائل النحو وصعبت على المتعاطين لها " (١٣٣) " وخصوصاً " المبتدئين من طلاب العلم الذين لم تستفحص ملكاتهم وعقولهم ولم تواتهم

(١٣٠) اقليمس يوسف داود ، التمرنه في الاصول النحوية ، ج ١ ، الموصل ، دبر الآباء ، الدومنيكيين ١٨٨٦ ص ٥

(١٣١) محمد خلف الله أحمد ، معالم التطور الحديث في اللغة العربية وآدابها ، القاهرة ، دار احياء الكتاب العربي ، ١٩٦١ ص ١٣٢

(١٣٢) عبد المعتال الصعيدي ، النحو الجديد ، القاهرة ، المطبعة النموذجية ، ١٩٤٧ ص ١٨

(١٣٣) مهدي المخزومي ، في النحو العربي : نقد وتوجيه ، صيدا ، المكتبة العصرية ، ١٩٦٤ ص ٩



الفرص للاطلاع على كلام العرب.

### ج - عدم ملائمتها للتربية الحديثة

استتجت قواعد النحو وسجلت في عصر من عصور اللغة يتسم بطابع معين ومن هنا فاننا نجد ان تلك القواعد قد تختل قليلا أو كثيرا اذا ما ابتعدنا عن ذلك العصر (١٣٤) ، وهكذا نجد قواعد اللغة العربية في عصرنا الحالي عاجزة ، بشكلها الحالي ، عن تحقيق اهدافها بالصورة السليمة لعدم ملائمتها لروح العصر ومعطيات العلم الحديث فقد ضجر المتعلمون منها وانصرف فريق عن تحصيلها بسبب مشقة الاستيعاب ، وفرد البلبلة والفوضى . ان اللغة التي صيغ بها النحو والطريقة التي ألف فيها لا تتناسبان والتربية الحديثة للأسباب التالية :-

١- ألقت معظم الكتب النحوية وفق منهاج فلسفي لا يعتمد بدراسته على الحاضر الحاصل بل يتعداه الى النظر فيما وراء اللغة ليرده الى اعتبارات تاريخية ويعلله تعليقات مختلفة . ومن هنا فقد وضعت اللغة أمام المنطق والمعايير القاسية (١٣٥) التي كان لها أثر كبير في صعوبة النحو وتعقيد .

٢- كانت اللغة تدرس لذاتها مع اهمال تام للنواحي الوظيفية فيها ، ولكن التربية الحديثة تنظر اليها كوسيلة تغيد الفرد في فهم النواحي الثقافية وكأداة اجتماعية تمكنه من الاتصال بخيره من الناس والتفاهم معهم .

٣- عني بالنحو كعلم مستقل عن اللغة وبصورة قواعد جافة وهو أمر مصطنع لا حاجة اليه ولا فائدة فيه . (١٣٦) ويجب أن يجعل السبيل اليه تمرين الطلاب على الكلام الصحيح وتدريبهم على الكتابة السليمة الخالية من الاخطاء حتى يألفوا سلامة العبارة

(١٣٤) محمد المبارك ، فقه اللغة ، دراسة تحليلية للكلمة العربية ، دمشق ، الجامعة السورية

١٩٦٠ ص ١٨

(١٣٥) تمام حسان ، اللغة بين المعيارية والوصفية ، القاهرة ، مكتبة الانجلومصرية ١٩٥٢ ص ٢٠

(١٣٦) محمد عرفة ، مشكلة اللغة العربية ، القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٤٥ ص ٧١٦

ويعتادوا انتهاج الأساليب العلمية .

٤- في هذه العناية المفرطة بالنحو أكثر من اثبات قواعد المختلفة وقلل من عرض الأمثلة الحية على عكس ما تقتضيه التربية الحديثة (١٣٧) إذ ان أخذ نماذج معينة ثم تحليلها واستنتاج القواعد النحوية منها أمر يدمج القواعد بالتركيب والتعابير الصحيحة ويرسخ اللغة في ذهن القارئ .

٥- عدم التدرج في ترتيب المسائل من السهل الى الأصعب، ومن البسيط الى المعقد، ومن الواضح الى المبهم، والخلط بين مسائل العلم الواحد . فهي لا توازن بين مقدرة الطالب وما يحشد له من عويص المسائل، كما أنها مليئة بالقيود والرموز والمناقشة اللفظية، والأمثلة الجافة التي لم تراعى عقلية الطالب ولغته ولذاته ولم تسير ميوله وتفكيره .

لقد بقي هذا نمط أغلب كتب القواعد حتى مطلع القرن الحاضر حيث بقي المؤلفون ينسجون على المنوال القديم لا يعدلون شيئاً ولكنهم يشرحون ويختصرون . ويجعل طه الراي نظريته الى المؤلفات النحوية في عصور اللغة العربية فيقول " ٠٠٠ ان هذا العلم في زمن يونس والخليل وسيبويه أرفع منه شأنًا في زمن ميمون الأقرن وعبد الله الحضرمي وأبي عمرو بن العلاء "، وهو في زمن أبي الفتح بن جني وشيخه أبي علي الفارسي أنضر وجهها منه في زمن من سبقهم . ثم هو في زمن ابن مالك وابن هشام أكثر تهذيباً، واتقن تفصيلاً وتبويباً منه في العصر الحالي ٠٠٠ (١٣٨) ويعقب بعد استعراض لبعض المؤلفات " ٠٠٠ عانى بعض المعاصرين التأليف في هذا العلم، وحاولوا تجريد مؤلفاتهم من العاهات التي ينوبها بعض الكتب المتداولة فيه، ولكن أكثرهم وقف دون الغاية وعجز عن اتمام المعالجة " . (١٣٩)

(١٣٧) المصدر نفسه ص ٨٣

(١٣٨) طه الراي، نظرات في اللغة والنحو، بيروت، المكتبة الاهلية، ١٩٦٢ . ص ٣٥-٣٦

(١٣٩) المصدر نفسه . ص ٤٦

#### ٤- المعلمون والأساليب

يعود الفضل في تعلم النحو أيضا الى فساد الطريقة التي عولجت وتعالج بها الدروس المختلفة ،وهي طريقة قديمة تنفر الطلاب من اللغة وتبعد هم عنها ،أما المعلمون فقد ساعدوا على كره الطلاب للقواعد بسبب عدم تأهيلهم من جهة ،وسوء فهمهم للغة ،واعتقادهم بأهمية الاعراب والالاحاح عليه من جهة أخرى ،ونستطيع ان نسجل في هذا الباب نقاط الضعف التالية :

١- المغالاة بالقواعد والانصراف الى مناقشة النظريات النحوية المتعددة بصورة عامة ،وعدم الاكتفاء بقدر محدود من المعلومات المطلوبة والانصراف عن التدريب على التعبير الذي هو ثمرة الدراسات اللغوية .

٢- التمسك بالأمثلة النادرة والاهتمام بجمع الشوارد والالمام بالتفاصيل والانتقال بهذا كله على الطالب اعتقادا خاطئا منهم بأنه يمكنهم من اللغة ،ويربي ملكاتهم ،ويجعلهم اكثر قدرة على الاجادة في التعبير (١٤٠)

٣- تعليم الطلاب الكليشيات الاعرابية دون شرح منطقي .

٤- التمسك بالقديم ونبذ الجديد ،واعتتماد الاسلوب التقليدي الموروث عن القدماء ،والتمثل في البدء بحفظ القاعدة واتباعها بالأمثلة والشواهد المؤكدة لها بطريقة القائية تلقينية محضة . (١٤١)

٥- التركيز على الالمام بالمفردات الكثيرة والمصطلحات المختلفة (١٤٢)

---

(١٤٠) عبد العليم ابراهيم ،الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية ،الطبعة الثالثة ،

القاهرة ،دار المعارف ،١٩٦٦ ص ٢٠٠

(١٤١) حسن قورة ،تعليم اللغة العربية : دراسة تحليلية ومواقف تطبيقية ،القاهرة ،

دار المعارف ،١٩٦٦ ص ٢٥٤

(١٤٢) المصدر السابق ص ٤٤

٦- تكليف الطلاب استظهار مواد لغوية مختلفة ثقيلة نفرتهم من دروس

اللغة كلها .

٧- أخذهم بنظرية الفروع في اللغة فلكل فرع منهج خاص، وامتحان خاص،

ومعلم خاص أحيانا مما مَزَق اللغة وأفسد جوهرها وشتت ذهن الطلاب .

يضاف الى هذا كله ما كان لطبيعة الامتحانات من أثر سيء على تعلمها ،

اذ أنها كانت مبنية على الحفظ واستدكار القواعد فقط (١٤٣) مما أدى الى العناية

بحفظها على حساب الفهم والتدريب اللغوي السليم .

وهناك عوامل أخرى أدت وتؤدي الى صعوبة تعليم النحو بعضها جوهري

كتعدد صور الحروف والحركات، وبعضها طارئ، يتمثل في مزاحمة العامة والهوة بينها

وبين الفصحى (١٤٤) ، ثم ما أشيع عن العربية من صعوبة عقدت نفوس التلاميذ .

#### ٥ - دعوات اصلاح النحو .

شغلت مشكلة النحو العربي وتعلّمه أذهان الكثير من علماء اللغة والنحاة

ورجال التعليم في مختلف العصور، فظهرت دعوات كثيرة للإصلاح وبذلت محاولات كثيرة

للعلاج والتمييز بهدف تنقية النحو من الشوائب المختلفة التي علقته به حتى تستقيم

مسائله وتدخل في عقول الطلاب وأفهامهم دخولا طبيعيا دون إكراه او مشقة فتتحقق

الاهداف المتوخاة من تعليم النحو .

لقد أصاب اللغة العربية منذ عهود الانحطاط ضيق وجمود بقيا ملازمانها

حتى العصور الحديثة الأمر الذي سبّب عجزها عن القيام بعبء التعبير عن المعاني الجديدة ،

(١٤٣) المصدر السابق . ص ٥٥

(١٤٤) محمود تيمور، مشكلات اللغة العربية، الطبعة الاولى، القاهرة، مكتبة الآداب،

١٩٥٦ . ص ٩١-١٠٩

ومسايرة النهضات المتجددة في جميع مجالات الحياة • ومن هنا حدث اختلال في التوازن بين الرقي السياسي والاجتماعي والعلمي والثقافي وبين الحياة اللغوية والادبية •

ولما كانت اللغة تتغير وتتطور وفق مقتضيات العصر كان من الواجب اصلاح قواعدها لتغدو اكثر طواعية ولتواطي مقتضيات الحضارة العلمية والحديثة حتى تصبح كائنًا حيًا ينمو مع الزمن<sup>(١٤٥)</sup> فلا تتحجر عند نقطة معينة ، فهي في جوهرها نتيجة عمل عقلي قامت به أجيال متوالية من الناس وانبعثت عن الحياة الجمعية ومقتضاها لذلك فإن تطورها يعدّ ظاهرة طبيعية حيّة • (١٤٦)

### أ - العوامل المساعدة

مما يساعد على اصلاح النحو أمور متعددة اذكر منها : -

- ١- الدعوات الصادقة القديمة لاصلاحه ، فقد عزّ في نفوس بعض العلماء والادباء ما آلت اليه قواعد اللغة فقام يطالب باصلاحها ويرسم خططا لذلك ، ف خلف الأحمر ( - ٨٠ هـ ) ، مثلاً ، يقوم بمحاولة فعلية للتجديد في التأليف النحوي ان يشير الى مقدمة ألفها في النحو بقوله " لما رأيت النحويين وأصحاب العربية أجمعين قد استعملوا التطويل وكثرة العلل واغفلوا ما يحتاج اليه المتعلم المتبلغ في النحو من المختصر والطرق العربية والمأخذ الذي يخف على المبتدئين حفظه ... أمعنت النظر في كتاب أولفه وأجمع فيه الاصول والادوات والعوامل على أصول المبتدئين ليستغني به المتعلم عن التطويل " (١٤٧) ،

(١٤٥) المصدر نفسه • ص ٣٤

(١٤٦) مراد كامل ، دلالة الالفاظ العربية وتطورها ، القاهرة ، معهد الدراسات العربية

١٩٦٣ • ص ٢٠٦١٤

(١٤٧) لا توجد حقيقة يقينية ، انظر ؟ : - فؤاد ترزي ، في اصول اللغة والنحو ، بيروت ،

مكتبة لبنان ، ١٩٦٩ • ص ١٠٤ ١٠٥

ويطلب الجاحظ (٢٥٥ هـ) ألا تشغل قلب الصبي في النحو " إلا بمقدار ما يؤدي الى السلامة من فاحش اللحن اذ أن عويص المسائل لا يجدي في المعاملات ولا يضطر اليه في شي " كما ويحمل على كتب أبي الحسن الأخفش فيقول له " أنت أعلم الناس بالنحو فلم لا تجعل كتبك مفهومة كلها وما بالناس نفهم بعضها ولا نفهم أكثرها ، وما بالك تقدم بعض العويص وتؤخر بعض المفهوم . . . " (١٤٨) . ويشير عبد القاهر الجرجاني (٤٢١ هـ) في " دلائل الاعجاز " الى تدمير كثيرين من بعض أبواب الصعبة والتي اعتبرتها فضول قول وعويص لا يعود بطائل " . . . فلن بدأوا فذكروا مسائل التصريف التي يضعها النحويون للريضة ولضرب من تمكين المقاييس في نفوسهم : كيف بني من كذا كذا ؟ . . . وتتبعهم في ذلك الالفاظ الوحشية كقولهم ما وزن عزويت ؟ . . . وقالوا : أتشكون ان ذلك لا يجدي إلا كد الفكر واضاعة الوقت ؟ . . . قلنا لهم : أما هذا الجنس فلسنا نعييكم ان لم تنظروا فيه ولم تعنوا به وليس يهنا أمره . . . " (١٤٩) ويرسم بعد ذلك طريقا يبين فيها ان معرفة أسرار ودقائق النظم لا يمكن بيانها الا بعد ان نعد جملة من القول في النظم وفي تفسيره ، والمراد منه ، وأي شي هو ؟ وما محصله ومحصول الفضيلة فيه . . . " (١٥٠) .

اما ذروة الحملة على فساد النحو القديم فتتمثل عند ابن مضاء القرطبي (٥٩٢ هـ) في كتابه " الرد على النحاة " والذي يقول فيه " وما يحب ان يسقط من النحو الاختلاف فيما لا يقيد نطقا كاختلافهم في علة رفع الفاعل . . . وسائر ما اختلفوا

(١٤٨) الجاحظ، الحيوان ( تحقيق وشرح عبد السلام هارون ) هـ ١ ، الطبعة الاولى القاهرة ، البابي الحلبي ، ١٩٣٨ . ص ٩٠-٩١

(١٤٩) عبد القاهر الجرجاني ، دلائل الاعجاز ( تحقيق محمد بن تاويت ) هـ ١ ، تطوان ، المطبعة المهدية ، دون تاريخ . ص ١٦

(١٥٠) المصدر نفسه ص ٤٦

فيه ، من العلل التواني وغيرها مما لا يفيد مطلقا . . . ( ١٥١ ) . ويشير ابن الاثير ( ٦٣٧ هـ ) في " المثل السائر " الى وجود أبواب كثيرة في النحو لا نحتاج اليها في لفهام المعاني مطلقا ويقول في هذا المجال " . . . أما علم النحو فانه في علم البيان من المنظوم والمنثور بمنزلة أبجد في تعلم الخط . . . وإذا نظرنا الى ضرورته وأقسامه المدونة وجدنا أكثرها غير محتاج اليه في افهام المعاني . ألا ترى أنك لو امرت رجلا بالقيام فقلت له ( قوم ) باثبات الواو ولم تجزم لما اختل في فهم ذلك شيء ؟ . . . والفضلات كلها تجري هذا المجرى كالحال والتمييز والاستثناء . . . والمجرورات والمفعول فيه والمفعول له . . . وغير ذلك من أقسام أخر لا حاجة الى ذكرها " ( ١٥٢ )

ويشير ابن خلدون ( ٨٠٨ هـ ) في المقدمة الى عدم ملائمة كتب النحو في عصره للتعليم والتعلم ويحمل عليها بشدة لانها لا تربي اية ملكة عند المتعلم فيقول " . . . أما المخالطون لكتب المتأخرين العارية عن ذلك ألا من القوانين النحوية مجردة عن اشعار العرب وكلامهم فقل ما يشعرون لذلك بأمر هذه الملكة أو ينتبهون لشأنها فتجد هم يحسبون أنهم قد حصلوا على رتبة في لسان العرب وهم أبعد الناس عنه ( ١٥٣ ) . . . ويحمل على النحاة الذين يهتمون بالقوانين فيقول " . . . ولا تلتفتن الى خشرفة النحاة أهل صناعة الاعراب القاصرة مداركهم عن التحقيق حيث يزعمون ان البلاغة لهذا العهد ذهبت وان اللسان العربي فسد اعتبارا بما وقع وأخر الكلم من فساد الاعراب الذي يتدارسون قوانينه . . . ( ١٥٤ )

- 
- ( ١٥١ ) ابن مضاء القرطبي ، الرد على النحاة ( تحقيق شوقي ضيف ) ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٤٧ . ص ١٦٤
- ( ١٥٢ ) ضياء الدين بن الاثير ، المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر ( تحقيق احمد الحوفي وبدوي طبانه ) ، ج ١ ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٥٩ . ص ٤٤ - ٤٥
- ( ١٥٣ ) ابن خلدون ، المقدمة ، بيروت ، المطبعة الادبية ، ١٨٧٩ . ص ١٢٥
- ( ١٥٤ ) المصدر نفسه ص ٥٠٨ - ٥٠٩

- ٢- تهيأت للغة العربية عوامل جديدة للتطور والتقدم (١٥٥) <sup>١</sup> مثلة في  
 في ارتقاء الصحافة وانتشار التعليم ، واختلاط الثقافات المختلفة والترجمة عن الأمم  
 الأخرى ، ثم ما يتوفر في الحياة الحاضرة من مجامع علمية ومكتبات ووسائل اطلاع وثقافة  
 مختلفة ، بالإضافة الى ما توصل اليه الآخرون في حقول تعليم اللغات ومختلف المواضيع  
 وفق أبحاث علمية حديثة ، ثم ما يعيشه المخلصون من واقع لغوي يحتاج الى الإصلاح ،  
 وتخصص يجعلهم قادرين على وعي المشكلة وتحليلها وحلها . (١٥٦)
- ٣- ان ظاهرة الاشتقاق في اللغة ناجحة جدا لو وجدت من يحسن استغلالها  
 ويفيد منها في تطوير اللغة والنحو معا فهي مسعفة على تقبل معطيات الحضارة  
 الحديثة ، كما اسعفت في الماضي بمران وطواعية . (١٥٧)
- ٤- قدرة اللغة العربية على النمو فقد نمت في العصر العباسي على يد  
 الشعراء المجددين فامتدت لمطالب الفكر والثقافة الجديدة مما جعل صلتها بالحياة  
 تتوثق ، فخف ثقل الزخرفة والحلية منها . (١٥٨) <sup>٢</sup> ولعل في ظاهرة التجديد الشعري  
 اليوم ما يشبه تلك الظاهرة ويثبت قدرة اللغة على التطور في جميع العصور .

#### لمحة تاريخية

د - ظهرت محاولات كثيرة ، رسمية وشخصية ، لتيسير النحو وتسهيل تعليمه  
 منذ مطلع النهضة الحديثة . وقد اختلفت هذه المحاولات عن بعضها اختلافا كبيرا  
 نظرا لاختلاف وجهات نظر أصحابها وثقافتهم . ويصعب هنا ايراد كل هذه المحاولات  
 ولكنني سأذكر أهمها :-

(١٥٥) للتفاصيل : عبد العليم ابراهيم ، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية ، الطبعة  
 الثالثة ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ . ص ٤٢  
 (١٥٦) سعيد الأفغاني ، حاضر اللغة العربية في القام ، القاهرة ، معهد الدراسات العربية  
 ١٩٦٢ ، ص ١٨٥  
 (١٥٧) سعيد الأفغاني ، في اصول النحو ، دمشق ، مطبعة الجامعة السورية ، ١٩٥١ ، ص ١٢٨  
 (١٥٨) محمد خلف الله احمد ، معالم التطور الحديث في اللغة العربية وآدابها ، القاهرة ،  
 دار احيا ، الكتاب العربي ، ١٩٦١ . ص ٢١



ظهرت في مصر في القرن التاسع عشر محاولات لاصلاح النحو على يد جماعة من العلماء أشهرهم رفاعه الطهطاوي الذي قارن بين تعليم العربية والفرنسية في القرن التاسع عشر فهاه ما بينهما من فرق فيقول " من جملة ما يعين الفرنسيين على التقدم سهولة لغتهم ٠٠٠ فهي لا تحتاج الى معالجة كثيرة في تعلمها ٠٠٠ بخلاف العربية " (١٥٩) ومن هنا عكف على تأليف رسالة في النحو لدراسة المدارس الخصوصية والأولية مصوغة على اسلوب جديد يقرب البعيد للمريد المستفيد سماًها " التحفة المكتبة في تقريب اللغة العربية " (١٦٠) ، والشيخ محمد عبده الذي كان كثير التبرم والشكوى من سوء تأليف كتب العلم العربية فطالب بتسهيل أسلوبها ، وتشكيل مجلس للنظر في التسهيلات التي يدعو اليها وتقرير الصالح من الكتب المدرسية ، والشيخ حسين المرصفي الذي نبه الى معوقات تعليم النحو واتبع في مباحثة الطريقة الجديدة التي توصل الطالب الى ما يحتاجه من المعرفة الضرورية ، واستعان على ذلك بإيراد النصوص والطرف الأدبية وشرحها ، ومن هؤلاء العلماء أيضاً على الليثي ، وقاسم أمين ، وعلي مبارك ، وعبد الله فكري ، وحفني ناصف ولجميعهم آراء في تجديد اللغة العربية واسلوب الكتابة الانشائية والنهوض بها . (١٦١)

واتجه بعض مشهوري العلماء اللبنانيين الى خدمة اللغة عن طريق التأليف في اللغة والنحو على طريقة مدرسية جديدة ، ومن هؤلاء ناصيف اليازجي الذي ألف "فصل الخطاب في أصول لغة الأعراب" ثم قام ابنه ابراهيم باختصار الكتاب استجابة لما رآه من حاجة التدريس الى كتاب يستوفي قواعد اللغة ٠٠٠ دون الخوض في الآراء والاقوال

---

(١٥٩) المصدر نفسه ص ٢٢

(١٦٠) المصدر نفسه ص ٣١

(١٦١) المصدر نفسه ص ٦٠-٦٢-٧٥-١١١

المختلفة التي تبعد الشقة على الطالب وتشتت ذهنه " (١٦٢).

وحاول المطران اقليمس يوسف داود اصلاح النحو بعد مراس وتدريس طويلين له في كتابه " التمرنة في الاصول النحوية " الذي قصره ، بغية الاصلاح ، على أهم الابواب التي لا بد من معرفتها . ويقول في المقدمة : " أنه قصد من هذا المؤلف تمرين الطلاب طريقة تكسبهم ملكة حسن تأليف الكلام لفظا وكتابة بحسب قواعد اللغة . . . وتجنب المباحث العويصة النادرة التي أعجزت الفحول . . . ونبذ المسائل التي لا طائل تحتها ولا مخرج منها " (١٦٣) ، ويعد المطران داود من اوائل الذين وضعوا كتباً في التمارين النحوية اذ ألف كتاب " التمرين على التمرنة " بغية تمرين الطلاب القاصدين احكام قواعد الصناعة النحوية تمريناً عملياً في كل أبوابها وقد وصف كتابه بقوله " انه بكر في العربية لم يتحر مثله احد من ابناء العرب الى الآن على ما عهدت " (١٦٤).

وكررت محاولات الاصلاح في القرن العشرين ففي سنة ١٩٣٨ ألفت وزارة المعارف المصرية لجنة برئاسة الدكتور طه حسين لتقترح طريقاً لتيسير القواعد وكان ما علمته ان قدمت اقتراحاً يتعلق بالصرف والنحو وآخر بالبلاغة ثم ردت عليهما لجنة دارالعلوم باقتراح آخر طالبت فيه بوجوب الاستغناء عن الاعراب التقليدي ، وعدم الجمع بين العلامة الاصلية والفرعية ، واصلاح الضمائر ، واعادة النظر في موضوع الجمل . كما نبه مؤتمر الادباء العرب المنعقد في بيت مري سنة ١٩٤٨ الى ضرورة اصلاح سبل تدريس القواعد وتسهيلها . وأشار مجمع فؤاد الاول بمصر الى مثل هذا الامر وعين جوائز لمن يقوم بذلك وأقر مؤتمر المجامع العربية بدمشق سنة ١٩٥٦ تدارس المسبل التي من شأنها ان ترقى اللغة العربية لتساير ركب الحضارة .

(١٦٢) المصدر نفسه ص ١٢١-١٢٢

(١٦٣) اقليمس يوسف داود ، التمرنة في الاصول النحوية ، ١ ، الموصل ، دير الآباء الدومنيكيين ١٨٨٦ ص ٥ .

(١٦٤) اقليمس يوسف داود ، التمرين على التمرنة ، الطبعة الثانية ، الموصل ، دير الآباء الدومنيكيين ، ١٨٨٤ ص ٥ .

توالت بعد ذلك محاولات الاصلاح وانقسم الداعون اليها الى فئات  
ثلاث : فئة طالبت بالرجوع الى الاصول القديمة ، وفئة طالبت بالتشذيب والتهذيب ،  
واخرى في النظر العام بقواعد اللغة ومن الاقتراحات في تيسير النحو وتبسيطه  
اقترح لامين الخولي نشره في مجلة الآداب ( يونيه ١٩٤٤ ) ، وآخر لشوقي ضيف  
في مقدمة تحقيقه لكتاب ابن مضاء القرطبي " الرد على النحاة " . وكذلك ما  
اقترحه محمود تيمور في مشكلات اللغة العربية ، والدكتور انيس فريخه في " تبسيط  
قواعد اللغة العربية على أساس منطقي " ، و " نحو عربية ميسرة " ، و " يسروا اساليب  
تعليم العربية " ، وما كتبه يوسف السودا في " الاحرفية " ، ويوسف سعاده في  
" تعديل القواعد وتسهيلها " ، والسكاكيني في " عليه قس " ، ووديع ديب في  
" نحو جديد " ، وابراهيم السامرائي في " النحو العربي نقد وبناء " ومهدي  
المخزومي في " في النحو العربي : نقد وتوجيه " وعباس حسن في " اللغة العربية  
بين القديم والحديث " ، وابراهيم مصطفى في كتابه " النحو الجديد " و " احياء  
النحو " ، وسعيد الافغاني في نهاية كتابه " في اصول النحو " وغير هذا من  
الاقتراحات المختلفة في جميع انحاء العالم العربي .

ساهمت هذه المحاولات المختلفة في التنبه الى واقع النحو السيء ،  
وصعوبة تدريس اللغة مساهمة فعالة ، وكانت سببا في ظهور نزعة محافظة تحرجت  
من نقد اللغة لاسباب اجتماعية وتاريخية ودينية مختلفة مما أدى الى وقوع اللغة  
بين نزعتين : نزعة لا تبالي بخصائص العربية وترى ضرورة تطويرها ، ونزعة ترى  
الاحتفاظ بها دون تعديل . (١٦٥) وبين هاتين النزعتين ظهرت دعوات معتدلة  
تطالب بفهم عميق للغة دون تعديل وقامت بمحاولات كثيرة للاصلاح تركزت على الحذف  
والتخفيف ولكن المادة النحوية بقيت قائمة على تنظيمها المنطقي فبقي الضعف ملازما

---

(١٦٥) محمد المبارك ، فقه اللغة ، دراسة تحليلية للكلمة العربية ، دمشق الجامعة

للتلاميذ في استخدام القواعد (١٦٦)

إن معظم التطور الذي أصاب النحو لا يتخطى الشكلية إذ بقيت القيود والصيغ المختلفة دونما تغيير جذري ، يضاف الى هذا انه ضيق محدود اذا ما قورن بما وصل اليه رجال التربية والتعليم في الغرب من ابحاث متنوعة ودقيقة قائمة على أحدث نظريات التعلم واللغات .

لقد كانت هذه المحاولات خلاصة لاجتهادات فردية متنوعة أملت على المؤلف آراؤه وثقافته . فلم تكن نتيجة تجريب عملي محض قائم على الاختيار الميداني وملاحظة الأثر الذي تتركه في تحسين لغة الطلاب وقد رتبهم على الاستيعاب الجيد والكتابة السليمة والقراءة الواضحة ، وسيظل الحكم على صلاحية أية محاولة أمرا صعبا ما لم تجرب المحاولات ويقارن بين نتائجها وهو ما نتوخى من الحكومات والجامعات العربية القيام به حفاظا على العربية وتطويرا لها ، لانه جهد عظيم يحتاج الى سلطة وعلم ومال .

---

(١٦٦) حسين قورة ، تعليم اللغة العربية : دراسة تحليلية ومواقف تطبيقية ،

القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ ، ص ٢٦٦

## الفصل الثالث

### تحليل المفاهيم النحوية وتطبيقاتها التربوية .

بيّنت في الفصل الثاني أنّ من أهم الأسباب التي أدت إلى صعوبة القواعد ما اتصفت به المؤلفات النحوية القديمة من تقليد وحشو واضطراب واسراف في الفلسفة ترك آثارا بعيدة سيئة على نفوس الطلاب والمعلمين على حد سواء . ومن هذه المؤلفات أو نحوها كانت كتب النحو المقررة والمصادر التي اعتمد عليها المؤلفون فيما بعد إذ نسجوا على منوالها واقتبسوا مادتها فجاءت هذه الكتب مضطربة مشوشة فيها الكثير من الفوضى والاضطراب واختلاط المفاهيم النحوية بعضها ببعض، وتشعبها وتزاحمها ، وتناقضها أحيانا .

وقد وقف النحويون أمام هذه المادة المضطربة مواقف متعددة بقصد الإصلاح كان لها ردود فعل متباينة أيضا . وقد رأيت أن دراسة المادة النحوية وتصنيفها إلى أساسية ، وفرعية تفصيلية ، وجوازا ونظريات ، وشواذ ونادر الوجود أمر يسّهل دراستها على المتعلمين والمعلمين ويعين في بناء منهاج نحوي سليم ، لجميع المراحل التعليمية ، بعيد عن الفوضى والاضطراب والتكلف والجمود بالإضافة إلى أنه لا يتضمن حذفاً لأبواب نحوية أو تبديلاً في جوهر القواعد وهما أمران سببا الكثير من ردود الفعل العنيفة تجاه محاولات الإصلاح عند بعض الناس .

### ١- معايير انتقاء المفاهيم

لأن تحديد المفاهيم وانتقاءها أمر يتم بواسطة الطريقة العلمية المنظمة أو بتحليل نصوص أدبية متنوعة تمثل المراحل المختلفة من حياة الأمة تحليلا علميا دقيقا يهدف إلى تحديد المفردات والتراكيب اللغوية الواردة فيها وتصنيفها والوقوف على مدى استعمالها في حقبة تاريخية مختلفة وهما أمران لم يتما مطلقا في تاريخنا اللغوي

الحديث (١٦٧) .

لقد كان تصنيف المفاهيم النحوية في هذه الدراسة معتمداً على تفحص  
لنصوص كتاب أوضح المسالك وأمثله وفق معايير مختلفة بينت أهمها .

### أ - المفاهيم الأساسية .

لأن أساسيات النحو هي أصوله وما ينبغي أن تكون عليه ، وهي أحكامه  
العامّة التي اشتقت منها التفاصيل والجوازات المختلفة ، ونسبت عليها القواعد الفرعية ،  
وحكم على الشاذ لخروجه عنها بشكل واضح مميز . ورغم أن التعليقات كانت تختلف  
في كسبها ونوعها فإن جوهرها بقي ثابتاً (كالاختلاف في سبب رفع المبتدأ والفعل  
المضارع) . وهي تمثل في رأي ابن هشام " الفصح المطرد في كلام العرب " (١٦٨)

تتضمن المفاهيم الأساسية في هذه الدراسة ما يلي :-

١ - المفاهيم النحوية التي لم يرد في نص الكتاب اختلاف في وجهات النظر  
حول جوهرها كالقول بأن الكلمة تتكون من اسم وفعل وحرف ، وأن المبتدأ اسم أو  
بمنزلة مجرد عن العوامل اللفظية أو بمنزلة المجرد مخبر عنه أو وصف رافع لمكتفى به ،  
وان النعت تابع يكمل متبوعه بدلالته على معنى فيه أو فيما يتعلق به . (١٦٩)

(١٦٧) أشار الدكتور أنيس فريجة في مقال له بعنوان "إعادة النظر في تعليم قواعد  
اللغة العربية" نشر في " المجلة التربوية " السنة الثامنة ، كانون ثاني ١٩٧٠  
إلى محاولة قام بها لإحصاء الجمل وردّها إلى تراكيبها دون إشارة إلى النصوص  
التي اعتمدها والطريقة التي اتبعها كما أن نتائج هذه المحاولة لم تظهر بعد .

(١٦٨) ابن هشام ، أوضح المسالك إلى الفية ابن مالك ، ج ١ ، الطبعة الرابعة ، القاهرة  
المكتبة التجارية ١٩٥٦ ، ص ٢٦

(١٦٩) المصدر نفسه ج ١ ، ص ١١٣ ، ج ٣ ص ٤

٢- الفصحى المطرد من كلام العرب وما ووفق عليه بالاجماع عند جمهور النحاة وقد وردت إشارات صريحة الى مثل هذا في الكتاب كقوله "ينقسم العلم الى اسم وكنية ولقب، فالكنية كل مركب لإضافي في صدره أب أو أم واللقب كل ما أشعر برفعة المسمى وضعته والاسم ما عداها وهو الغالب" (١٧٠) وقوله في دخول لمن وأخواتها على المبتدأ والخبر "٠٠٠ لمن جماعة من العلماء، ومنهم ابن سيده، قد حكوا بأن قوما من العرب ينصبون بأن وأخواتها الاسم والخبر معا، واستشهدوا على ذلك بأثلة وبيات مختلفة منها ٠٠٠ و "يا ليت أيام الصبا راجعا" وزعم ابن سلام أن لغة جماعة من تميم نصبت الجزئين بأن وأخواتها ونسب ذلك أبو حنيفة الى تميم عامة وجمهرة النحاة لا يسلمون بذلك وعندهم ان المنسوب هو الأول - أي اسمها" (١٧١)

٣- ما كان منطقيا أساسا لغيره، فقولنا مثلا ان الفاعل هو الذي يفعل الفعل ويكون مرفوعا هو قاعدة أساسية، ولكننا عندما نعدد أنواع الفاعل اذ يكون اسما او ضميرا أو مصدرا مؤولا بأن أو جملة نكون قد دخلنا في المفاهيم الفرعية.

بلغ عدد المفاهيم الأساسية المستتبطة من الاجزاء الثلاثة في هذه الدراسة (١٥٦) موزعة على النحو التالي : في الأول (٥٨) وفي الثاني (٤٢) ، وفي الثالث (٥٦) . ونظرا لكون هذه المفاهيم ممثلة للاصول العامة في كل باب كما أشرت وجدت نفسي مضطرا الى اثبات الأساسيات التي لم ترد في بعض الأبواب، لدخول المؤلف في تفاصيل وشرح كثيرة، من كتب نحوية أشرت اليها في القسم الثاني من الرسالة حرصا على الاحاطة التامة بها . وقد بلغ عدد هذه المفاهيم (٩) .

(١٧٠) المصدر نفسه ج ١ ص ٩٠ .

(١٧١) المصدر نفسه ص ٢٣٧ .

تمثل المفاهيم الأساسية الضروري اللانم من النحو للسلامة اللغوية عند المتعلم " اذ يعين الالمام بها على تحقيق الغاية المقصودة من دراسة النحو وهي صحة الضبط والاستعمال شرط الابتعاد عن العلل النحوية المفسرة لها " (١٧٢) والقواعد الاعرابية التي تخص المتقدمين . وبهذه الأساسيات يجلى هيكل القواعد العربية من الاستثناءات والتفريعات والعلل ويقتصر على الأشيع والأفصح فيستريح المتعلمون والمعلمون ويسلم الهيكل العام للغة . (١٧٣)

#### بـ الفرعية العامة .

وهي التي تلي الأساسيات في أهميتها وتعتبر موضحة ومفسرة لها ملمة بأهم جوانبها وأكثره شيوعا .

لقد كانت الغاية منها توضيح الاصول العامة التي تميزت بالشمول ولكنها اتسعت فيما بعد وشغف بها النحاة فضمت تفسيرات وتحليلات مختلفة لطبيعة هذه الاصول وألفاظها فامتلات كتب النحو بها وبما بني عليها كما سيأتي بعد قليل .

ان الحكم على هذه المفاهيم في الدراسة كان محددًا بما يلي :-

- ١- قربها الشديد من المفاهيم الأساسية .
- ٢- عدم ورود اختلافات نحوية فيها أو حولها في مضمون الكتاب أو تعليق الشارح .

---

( ١٧٢ ) جامعة الدول العربية- الدائرة الثقافية، حلقة أسس توحيد المناهج لدور المعلمين والمعلمات المعقودة بدمشق ١٩٦٦، القاهرة، جامعة الدول

العربية ( اوراق مطبوعة ) ص ٦

( ١٧٣ ) سعيد الافغاني، في أصول النحو، دمشق، الجامعة السورية، ١٩٥١، ص ٢١٧



٢ - كثرة ورودها وشيوعها في الاستعمال اللغوي .

فيما يلي مثالان لطبيعة لغة هذه المفاهيم :-

أ - جاء في شرح خبر المبتدأ : " للخبر ثلاث حالات : التأخر وهو الاصل ( زيدٌ أخوك ) ، والتقدم ( عندك مالٌ ) ، وجواز التقديم والتأخير ( زيدٌ قائمٌ ، قائمٌ زيدٌ ) " . ( ١٢٤ )

ب - جاء في الشرح عن الفاعل : " الاصل في الفاعل ان يتصل بفعله ثم يجيء المفعول نحو ( ورثَ سليمانُ داودَ ) ( النمل ١٦ ) . ( ١٢٥ )

بلغ عدد المفاهيم التي من هذا النوع في هذه الدراسة ( ٤٣٢ ) موزعة على النحو التالي : الاول ( ١٦٤ ) ، الثاني ( ١١٢ ) ، الثالث ( ١٥٦ ) .

#### ج - الفرعية التفصيلية .

وهي تفصيل التفصيل وشرح الشرح ان كان كثيرا من النحاة وعلماء اللغة تعرضوا الى تفاصيل الاصول العامة فبنوا عليها تفصيلات جديدة وتوسعوا في شرحها معلمين ومفسرين بشغف كبير . وقد اختلفت هذه التفاصيل في مادتها ، فبعضها كان موجزا وبعضها كان مفصلا يتسع ليتناول الفكرة والكلمة والجملة والموقف الاعرابي فيبين جوهره ويحلل كلماته ويعرض الصورة المختلفة داعما وجهة نظره بأمثلة وشواهد معينة ويشير الي ما يربطه بمواقف وأبواب نحوية متعددة ، ومن هنا امتلأ النحو بالتفاصيل وتشعب الباب الواحد الى ابواب متعددة ومسائل متفرقة . وهكذا " رأينا اللغة متشعبة لا

( ١٢٤ ) ابن هشام ، أوضح المسالك الى الفية ابن مالك ، ج ١ ، الطبعة الرابعة ، القاهرة ،

المكتبة التجارية ١٩٥٦ . ص ١٤٥ - ١٥٢

( ١٢٥ ) المصدر نفسه . ص ٣٦١

تستطيع الملكة ان تضبط أبوابها وأحكامها وقواعدھا التي لا یفرق بینھا إلا العقل الواعي والعلم البصير". (١٧٦) ويكفي للدلالة على هذا الشعب ان عدد هذه المفاهيم في الدراسة بلغ (٢٦١) مفهوما موزعة على النحو التالي : في الاول (١٥٨) ، وفي الثاني (٢٠٠) ، وفي الثالث (٤٠٣) .

لن الاساس الذي اعتمدته في استخراج هذه المفاهيم مرتكر على ما يلي :-

١- مواقف شرح وتفصيل للمفاهيم العامة .

٢- عدم ورود اختلافات نحوية في مثل هذه التفاصيل والشرح لأن مثل هذه الاختلافات يضعها في قائمة الجوازات والنظريات التي سأحدث عنها بعد قليل .

٣- المفاهيم المبنية على أقوال تبدوغربية غير مستعملة . فيما يلي أربع نماذج من هذه المفاهيم بني الأولان منها على شرحين لنموذجي الفرعية العامة السابقين ، وبني الآخران على قولين غربيين غير مستعملين : -

أ - للخبر ثلاث حالات : التأخر وهو الاصل ويجب في أربع مسائل : ان يخاف التباسه بالمبتدأ وذلك اذا كانا معرفين أو متساويين ولا قرينة نحو ( أفضلُ منكُ أفضلُ مني ) ... والثانية : أن يخاف التباس المبتدأ بالفاعل نحو ( زيدٌ قامَ ) بخلاف ( قامَ أبوه ) ، والثالثة : أن يقترن بلامٍ معنى نحو ( لَمَّا أَنْتَ نَذِيرُ ) أو لفظاً نحو ( ما محمدٌ إلا رسولٌ ) ، والرابعة : أن يكون المبتدأ مستحق التصدير لما بنفسه نحو ( ما أحسنَ زيداً ) ، أو بخيره إما مقدماً عليه نحو ( لزيدٌ قائمٌ ) أو متأخراً عنه ( غلامٌ من الدار ) أو مشبهاً به ( الذي يأتيني فله درهم ) ... (١٧٧) وهكذا يقصّل في الحالتين الباقيتين .

(١٧٦) محمد عرفه مشكلة اللغة العربية ، القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٤٥ ، ص ٤٨

(١٧٧) ابن هشام . أوضح المسالك الى الفية ابن مالك ، ج ١ ، الطبعة الرابعة ، القاهرة ،

ب - الأصل في الفاعل ان يتصل بفعله ثم يجيء المفعول وقد يعكس وقد يتقدمهما المفعول وكل من ذلك جائز وواجب، فأما جواز الأصل فنحو ( ورث سليمان داود ) ( النمل ١٦ ) ، وأما وجوبه ففي مسألتين إحداهما ان يخشى اللبس ( ضرب موسى عيسى ) ، والثانية أن يحصر المفعول بلنما نحو ( إنما ضرب زيد عمراً ) ، أو بلأ نحو ( ولما أبي لإ جماحاً فؤاداً ) . ( ١٧٨ ) وهكذا .

ج - من التعابير التي بنيت عليها قواعد نحوية كثيرة في باب أفعال التفضيل التعبير التالي : " ما رأيت رجلاً أحسن في عينيه الكحل منه في عين زيد " فقد استنتج النحاة منه ، أو الفوه ، لبناء قاعدة نحوية هي : ان أفعال التفضيل يرفع الضمير المنفصل والاسم الظاهر اذا حل محل الفعل نفي وكان المرفوع أجنبياً منفصلاً على نفسه باعتبارين . ثم تفتنوا في حذف بعض كلمات هذا التعبير وتغيير مواقعها لينبأ عليه قواعد جديدة منه فقد قيل التعبير " ما رأيت كعين زيد أحسن فيها الكحل " أن الضمير الثاني يحذف اذا لم يأت بعد الاسم الظاهر المرفوع الواقع بعد ضميره شي . ( ١٧٩ )

د - في باب التنازع في العامل أمثلة غريبة منها " ضربت زيداً هو " وقد بنيت عليه قاعدة " اذا اختلف العاملان في طلب المرفوع أضمر مؤخراً . ومنها " كنت وكان زيداً صديقاً ليأه " وقد بنيت عليه قاعدة " اذا احتاج العامل الأول لمنصوب لفظاً أو محلاً وأوقع حذفه في لبس وكان العامل من باب كان أو من باب ظن وجب إضمار المعمول مؤخراً . ( ١٨٠ ) وهناك أمثلة شعرية ونثرية كثيرة من هذا القبيل .

( ١٧٨ ) المصدر نفسه . ص ٣٦١ - ٣٦٦ .

( ١٧٩ ) المصدر نفسه . ج ٢ . ص ٣٠٢ .

( ١٨٠ ) المصدر نفسه . ج ٢ . ص ٣٠ - ٣١ .

## د - الجوازات والنظريات .

في قواعد اللغة العربية الكثير من تناقض الآراء وتعارضها ان كثيرا ما نعر على رأيين أو آراء على طرفي نقيض في الموضوع الواحد أو بعض مسائله كما يظهر في الامثلة التي سترد بعد قليل . وهذا ما أحدث في النحو الكثير من البلبلة والتشويش والاضطراب " وكان من أكثر العقبات في تحصيل القواعد والوصول الى ضوابط محددة يسهل استخدامها والاستعانة بها في التفاهم الكلامي والكتابة على وجه دقيق محكم دون اضطراب أو فوضى " . ( ١٨١ )

لقد ولد تناقض الآراء هذا نظريات متضاربة في جوهرها وتفاصيلها وتفسيرها ان قام أنصار كل رأي بتعليله بغير فلسفي وإخراج بارع ودعاه بأمثلة مختلفة تميّزت بالتضارب أيضا فخرجت احكام كثيرة عن اصولها وأجيزت عند النحاة ، فأضيفت قواعد كثيرة متناقضة بلغ عددها في هذه الدراسة ( ٤٣٥ ) موزعة على النحو التالي : الأول ( ١٣٩ ) ، الثاني ( ١٢٢ ) ، الثالث ( ١٢٤ ) .

يشير ابن هشام الى مثل هذه المفاهيم المتناقضة بدلالات صريحة تكمن في المواقف التالية في نصوص الكتاب .

اسالنصوص التي يرد فيها اختلاف في وجهات نظر المدارس النحوية ، وخاصة البصرية والكوفية ، نحو كثير من المسائل نحو : " ان محل النزاع بين النحويين انما هو مجي " ( من ) لا ابتداء الغاية الزمانية ، فأهل الكوفة يشبتونه وأهل البصرة يمنعونه . وقد استدل الكوفيون على مجيها لا ابتداء الغاية في الزمان بقوله تعالى ( المسجد أُسِّسَ على

---

( ١٨١ ) عباس حسن ، اللغة والنحويين القديم والحديث ، القاهرة ، دار المعارف ،

التَّوَيُّ من أول يومٍ أحقُّ أن تقوم فيه ( التوبة ١٠٨ ) ٠٠٠ وزعم البصريون أن  
( من ) في الآية هذه لا ابتداء الغاية في الاحداث وان التقدير ( من تأسيس أول يوم ) ( ١٨٢ )

٢ - النصوص التي يرد فيها اختلاف في وجهات نظر النحاة مع ذكر لاسمائهم  
وآرائهم المتضاربة في نفس الموضوع نحو : " يجوز باتفاق أن يلي كان وأخواتها معمول  
خبرها إن كان ظرفاً أو مجروراً ( كان عندك زيدٌ معتكفاً ) فلمن لم يكن أحدهما فجمهور  
البصريين يمنعون مطلقاً والكوفيون يجيزون مطلقاً وفصل ابن السراج وابن عصفور والفارسي  
فأجازوه إن تقدم الخبر معه " . ( ١٨٣ )

٣ - اختلاف القراءات الذي يرد في نصوص الكتاب وما يبنى عليه من قواعد  
نحوية متناقضة وتعليقات مختلفة نحو " ٠٠ ينوب عن الفاعل حين يحذف للجهل به  
أو لغرض لفظي أو معنى المفعول به مع وجوده لقراءة أبي جعفر ( لِيُجْزَى قَوْمًا بما كانوا  
يَكْسِبُونَ ) ( الجاثية ١٤ ) . ( ١٨٤ )

٤ - المواطن التي يرد فيها ذكر اللهجات بعض القبائل والأقوام وما بني عليها  
من قواعد متضاربة نحو : " والعرب كافة اذا أضافوا المقصور الى ياء المتكلم يبقون ألفه  
على حاله فيقولون فتاي عصاي لآ هذيلا فانهم يقلبون الالف ياء ويدغمونها في ياء المتكلم  
فيقولون فتَيَّ عَصَيَّ . وحكى قوم هذه اللغة عن طوً وحكاها آخرون عن قریش لورودها  
في أشعارهم " ( ١٨٥ ) ومن هنا نرى أن بعض النحاة يجوزون قلب الف المقصور حين الاضافة  
الى ياء المتكلم ياءً وادغامها بها .

( ١٨٢ ) ابن هشام ، أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك ، ج ٢ ، الطبعة الرابعة ، القاهرة ،

المكتبة التجارية ١٩٥٦ ، ص ١٢٨ .

( ١٨٣ ) المصدر نفسه ، ج ١ ، ص ١٢٤ .

( ١٨٤ ) المصدر نفسه ، ج ١ ، ص ٣٢٩ .

( ١٨٥ ) المصدر نفسه ، ج ٢ ، ص ٢٤٠ .

٥- النصوص التي ورد فيها اختلاف في الروايات وما تبع هذا من بناء لقواعد نحوية متضاربة نحو: " تكون ذو مبنية كسائر الموصولات لأنها وردت في بيت الشعر التالي مسبوقة بمن : -

فلما كرام<sup>١</sup> موسرون<sup>٢</sup> لقيتهم<sup>٣</sup> فحسبي<sup>٤</sup> من ذي<sup>٥</sup> عندهم<sup>٦</sup> ما كفانيا<sup>٧</sup> .  
تكون ذو معرفة وتعامل معاملة الاسماء الستة لورودها في رواية أخرى للبيت نفسه على النحو التالي :-

فلما كرام<sup>١</sup> موسرون<sup>٢</sup> لقيتهم<sup>٣</sup> فحسبي<sup>٤</sup> من ذي<sup>٥</sup> عندهم<sup>٦</sup> ما كفانيا<sup>٧</sup> . ( ١٨٦ )

#### هـ - الشوان ونادر الورود

وهي أدران وشوائب خالطت المبادئ العامة فشوهت قواعد اللغة وعقدتها لما فيها من خروج على كافة المفاهيم النحوية التي ذكرت سابقاً ، فقد جاءت هذه الشوان والامثلة النادرة على غير ما يجري على الكثير المستعمل من كلام العرب انها كل ما يحفظ ولا يقاس عليه ، ولا يعترض به على القواعد المطردة في كلام الفصحاء كلهجة أو قراءة لا مثيل لها أو بيت شعر خرج عن القاعدة لضرورة ما<sup>١</sup> . ( ١٨٧ ) وقد كانت كل هذه مجالا للتبريرات والتفسيرات المختلفة ان وقف النحاة امامها يحللون الفاظها وكلماتها وبناءها الصرفي والنحوي ويننون عليها قواعد جديدة . ( ١٨٨ )

وقد شجع على الاستشهاد بالشوان والنادر في اللغة والاعتماد عليهما ما تميزت به المدرسة الكوفية من قياس على الشوان واعتداد باللهجات والاشعار والاقوال والقراءات الشاذة التي سمعتها واستباط قواعد منها تميزت بخروجها على القواعد الاساسية مما أدى الى الاختلاط والتشويش في مادة النحو . ( ١٨٩ )

( ١٨٦ ) المصدر نفسه ج ١ ص ٣٠-٣١

( ١٨٧ ) المصدر نفسه ج ١ ( تعليق المحقق ) ص ٢٩

( ١٨٨ ) فؤاد تزني ، في اصول اللغة والنحو ، بيروت ، مكتبة لبنان ، ١٩٦٩ ، ص ٣٢ .

( ١٨٩ ) شوقي ضيف ، المدارس النحوية ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ ، ص ١٦٢ .

كان الحكم على هذه المفاهيم سهلاً إذ أن ابن هشام كان يشير إليها بصراحة ويعلق عليها بقوله : " أما قوله ٠٠٠ فشان " ، وأما قوله ٠٠٠٠ فضرورة " .  
لقد بلغ عدد الشواهد ونادر الورد في هذه الدراسة ( ٢٦٠ ) موزعة على النحو التالي :  
في الأول ( ٧٠ ) ، وفي الثاني ( ٥٠ ) ، وفي الثالث ( ١٤٠ ) وفي اللغة العربية كثير من الشواهد والنادر وغيرها . ( ١٩٠ ) فيما يلي أمثلة من الشان والنادر والقواعد التي بنيت عليها : —

١ — من غير الغالب الخفض من غير تنوين وهو ما قرأ به بعضهم ( فلا خوفٌ عليهم ) ( المائدة ٦٩ ) أي فلا خوفٌ شيءٌ عليهم . ومن غير الغالب قراءة ابن جهماز ( والله يريد الآخرة ) ( الانفصال ٦٧ ) أي عمل الآخرة فإن المضاف ليس معطوفاً بل المعطوف جملة فيها المضاف . ( ١٩١ )

٢ — الحكاية في من خاصة بالوقف أما قول الشاعر : —

أَتَوْا نَارِي فَقُلْتُ : مَنْونٌ أَنْتُمْ      فقالوا الجنُّ قُلْتُ عَمُوا ظَلَامًا  
فنادر في الشعر ولا يقاس عليه . ( ١٩٢ )

٣ — يثبت يونس وعيسى والكسائي ياء المنقوص المستحق لمنع الصرف ساكنة رفعا ومفتوحة جراً كما في النصب احتجاجاً بقول الشاعر : " قَدْ عَجِبْتُ مِنِّْي وَمِنْ يَعْلِيَا " وذلك عند الجمهور ضرورة . ( ١٩٣ )

( ١٩٠ ) عباس حسن ، اللغة والنحو بين القديم والحديث ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ . ١

ص ٢٢٤ — ٢٢٦

( ١٩١ ) ابن هشام ، أوضح المسالك إلى الفية ابن مالك ، ج ٢ ، الطبعة الرابعة ، القاهرة ، المكتبة التجارية ، ١٩٥٦ . ص ٩٢٤

( ١٩٢ ) المصدر نفسه ، ج ٣ . ص ٢٣٢

( ١٩٣ ) المصدر نفسه ، ج ١ . ص ١٦٠

٤- لا يتقدم خبر ما ولا ولاات العاملة عمل ليس وأما جواز تقدمه في نظر البعض احتجاجا يقول الشاعر:-

فأصبحوا وقد أعادَ اللهُ نعمتهمْ      إذْ همَّ قريشٌ وإنَّ ما مثلهمْ بشرٌ  
فقال سيويه شان وقيل غلط . (١٩٤)

ولا بدّ من الإشارة الى أنني والاستاذ والمشرف على الرسالة قد وقفنا موقف الحائر المتردد أحيانا في تصنيف بعض المفاهيم ،اذ منها ما كان يحتمل ان يكون أساسيا أو فرعيا عاما ،أو فرعيا عاما أو تفصيليا ،وهنا لجأنا الى رأينا الخاص في التمييز بين المفاهيم وهو ما يعني ان عنصر الرأي الشخص قد دخل في تصنيف مادة النحو الى المفاهيم المبينة في القسم الثاني من الرسالة .

## ٢- اهداف تعليم اللغة والنحو .

لغة وظيفة اجتماعية (١٩٥) تتمثل في كونها اداة للتفاهم بين الافراد ، ووسيلة دعاوة وفهم واشباع للحاجات والمطالب الفردية والجماعية ،ورباطا قوميا للشعوب المتعددة ،ودلالة على تحضر الأمة ومناخها وتهذيبها روحيا وخلقيا ، ووظيفة ثقافية تكمن في تسجيلها لتراث الأمة بكافة نواحيه وفي كونها وسيلة للتعلم والتزود بمعايير المجتمع وقيمه ، ونفسية تظهر في كونها وسيلة للتأثير والاقناع والتذوق الفني ، وعقلية تتبلور في تزويدها الفكر بأدوات " التفكير التي لا تتم دون استخدام الألفاظ التي تدل على المعاني المحددة لها استخداما جيدا " (١٩٦) وفيها تتكون مدارك الفرد وعاداته العقلية فيستطيع تحليل الصور الذهنية لما يقرأه أو يسمعه .

(١٩٤) المصدر نفسه ج ١ ص ١٩٩ - ٢٠١

(١٩٥) عبد العزيز عبد المجيد . اللغة العربية: أصولها النفسية وطرق تدريسها ،

القاهرة ، دار المعارف ١٩٦١ ص ١٧-١٩

(١٩٦) محمد سمك . فن التدريس للغة العربية والتربية الدينية ، القاهرة ، مكتبة

الانجلو مصرية ، ١٩٦٩ ص ٢٣ .



يعتمد على اللغة في تربية الطلاب وتوجيههم فهي الأساس الذي يقوم عليه كسبهم للخبرات والمعارف والمهارات المختلفة كما انها وسيلة يحصلون بها الثقافات والمعارض والحقائق المختلفة بالاطلاع والاستماع وكلها أمور تؤدي الى تكييف سلوكهم ليتناسب مع تقاليد المجتمع وعاداته . ومن هنا تحدد تعليم اللغة وفروعها بأهداف متعددة في مختلف مراحل التعليم ، بعضها عام يربط الطالب بأسرته وأمه والعالم الذي يعيش فيه ربطاً جيداً وهادفاً ، وبعضها خاص يحقق للطالب اكتساب اللغة والتدريب على استعمالها وتذوق ما فيها من جمال ، وكلها تجتمع " لتكون عند الطالب مهارات واتجاهات وعادات سليمة لتجعل منه مواطناً صالحاً " . ( ١٩٧ )

#### أ - أهداف تعليم اللغة .

من الأهداف العامة لتعليم اللغة العربية زيادة اعتزاز الطالب بلغته العربية ، وزيادة استيعابه للقيم الاجتماعية والخلقية والشيم والمثل العربية ، وتوسيع استعمال الفصحى لتحل محل اللهجات العامية ، ووصل الطالب بالتراث العربي في عصوره المختلفة ليعتز به ويتمثله ، وتنمية قدرة الطالب على ادراك نواحي الجمال والتناسق والنظام فيما يقع عليه حسه وفكره وعلى تذوقها وحسن الاستماع بها ، وتوسيع آفاق المعرفة عند الطالب ، وقدرته على التفكير المنظم .

---

( ١٩٧ ) قسم المناهج والكتب المدرسية ، وزارة التربية والتعليم - عمان ، منهاج

اللغة العربية للمرحلة الثانوية ، عمان - وزارة التربية والتعليم ، ١٩٧٠ .

(١٩٨)

اما الاهداف الخاصة من تعليم اللغة العربية فتتلخص فيما يلي :-

- ١- إتقان استعمال اللغة قراءة وخطابة وانشادا وكتابة بدون خطأ نحوي أو املائي وبأسلوب جذاب مرتب .
- ٢- انماء قدرة الطالب على القراءة وعلى السرعة فيها ، وأن يكون فهمه للمقرؤ عميقا بحيث يساعده على تعيين العناصر الاساسية وعلى التعبير الملم بأسلوبه الخاص .
- ٣- تنمية قدرة الطالب على الاصالة والابتكار في اللغة وفنونها .
- ٤- زيادة حصيلة الطالب اللغوية والفكرية ومقدرته على التصور نتيجة الدراسة والمطالعة .
- ٥ - زيادة قدرة الطالب على البحث واستقصاء المسائل والانتفاع بالمكتبة بما في ذلك استخدام المعاجم والمراجع والفهارس .
- ٦- زيادة قدرة الطالب على فهم النصوص الأدبية وادراك نواحي الجمال فيها وعلى تذوقها وتحليلها ونقدها .
- ٧- تنمية مهارات الطالب وقدراته في فنون التعبير الوظيفي كمنافشة الآراء والافكار وعرضها والقاء الكلمات والخطب ، والتعبير الكتابي عن خبراته وآرائه بأسلوب سليم يتسم بانتظام الافكار ووضوحها مع مراعاة قواعد الترقيم .

(١٩٨) للتفاصيل في معرفة أهداف اللغة : العامة والخاصة أنظر :

- أ- جامعة الدول العربية- الدائرة الثقافية ، حلقة أسس توحيد المناهج لدور المعلمين والمعلمات المعقودة بدمشق سنة ١٩٦٦ ، القاهرة ، جامعة الدول العربية ( اوراق مطبوعة ) ص ١- ٢ .
- ب- عبد العليم ابراهيم ، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ . ص ٤١ - ٤٣ .
- ج - محمد سمك ، فن التدريس للغة العربية والتربية الدينية ، القاهرة ، مكتبة الانجلومصرية ، ١٩٦٩ . ص ٣٠- ٣٢ .
- د - قسم المناهج والكتب المدرسية - وزارة التربية والتعليم - عمان ، منهاج اللغة العربية للمرحلة الثانوية ، عمان وزارة التربية والتعليم . ١٩٧٠ . ص ٧- ٩ .

٨- زيادة قدرة الطالب على الاداء الممثل للمعاني في تلاوة القرآن الكريم  
وانشاد الشعر وقراءة النصوص الجهرية ومواقف التعبير الشفوية الأخرى •

٩- الكشف في المرحلة الثانوية عن المتفوقين في النواحي اللغوية لرعايتهم  
وتوجيههم لتمكينهم من مواصلة الدراسات التخصصية في الميادين المختلفة •

### ب- أهداف تعليم النحو

يهدف النحو في المراحل المختلفة الى ما يلي (١٩٩)

١- تدريب الطالب على ضبط الكلام حديثا وقراءة وكتابة بحيث يتحدث ويقرأ  
ويكتب بلغة سليمة دون عناء أو جهد •

٢- تنمية قدرة الطالب على تفهم ما يقرأ ويسمع تفهما دقيقا •

٣- تنمية ثروة الطالب اللغوية بمعرفة أصول الاشتقاق والتصريف •

٤- صقل ذوق الطالب الأدبي عن طريق ما يدرسه من الشواهد والأساليب  
الجيدة ونقد انتاجه الأدبي الذي ينتجه اثناء دراسته •

٥- تدريب الطالب على الربط الصحيح بين اجزاء الكلام وتمكينه من معرفة  
مواقع الكلمات في الجملة الأمر الذي يساعده على فهم معنى الكلام فهما جيدا  
سريعا •

٦- تعويد الطالب عادة التفكير العلمي المنظم وذلك بتدريبه على دقة الملاحظة  
والتمييز بين الخطأ والصواب ومعرفة أسبابه ، مع تدريبه على الموازنة والربط والاستنتاج •

(١٩٩) للتفاصيل أنظر: -

أ - جامعة الدول العربية - الدائرة الثقافية ، حلقة أسس توحيد المناهج  
لدور المعلمين والمعلمات المعقودة بدمشق ١٩٦٦ ، القاهرة ، جامعة الدول

العربية ( اوراق مطبوعة ) ص ٦ •

ب - قسم المناهج والكتب المدرسية - وزارة التربية والتعليم ، عمان ، منهاج  
اللغة العربية للمرحلة الالزامية الطبعة الثانية ، عمان ، وزارة التربية والتعليم •

والملاحظ أن قواعد اللغة العربية بشكلها الحالي وطرق تعليمها المتبعة لم تحقق اهدافها هذه لامور مختلفة تتعلق بما يلي ١ -

- ١- طرق التعليم التقليدية وما فيها من تركيز على القواعد كغاية في ذاتها ، والحاج على الاعراب التقليدي واكثر منه ، وحفظ للمصطلحات النحوية المتعددة ، وخلط في مسائل الباب الواحد اثناء التعليم ، واسراف في غوامض النحو ودقائقه .
- ٢- المعلمون الذين اعتقدوا بأهمية القواعد وغالوا في الاعراب ورگروا على حفظ القواعد والامثلة بطريقة آلية تقليدية عديمة التطبيق دون مراعاة لسن الطالب وميوله ونموه في مراحل التعليم المختلفة .

٣- كتب القواعد القديمة والمتأثرة بها ، وما فيها من حشو واسراف في الفلسفة واختلاط المفاهيم النحوية اختلاطا عجيبا لا يفرق بين الاساسي والمفصل منها ولا بين البسيط والمعقد .

وحتى تتحقق هذه الاهداف لا بد من اعادة النظر بالمنهاج بشكل يكفل وضع أبوابه ومسائله وتدرجها حسب المراحل التعليمية المختلفة ، ومن ضرورة التركيز على المفاهيم والاساليب الحديثة في تعليم اللغة والقواعد ، ومن اعداد المعلمين لذلك اعدادا سليما وهو ما سأبينه بعد قليل بالتفصيل .

### ٣- بناء منهاج نحوى

ليست دراسة القواعد غاية مقصودة لذاتها ، ولكنها وسيلة لتقويم اللسان وصحة الكلام ، ومن هنا يجب أن يعدل نهائيا عن تعليمها بالشكل القديم والمصطلح المؤلف ويصار في تعلمها الى مراتب ومراحل تنطبق على واقع اللغة (٢٠٠) حتى تقرب من الاذهان ليفهمها الطالب ويستسيغها ويتمثلها ويجرى عليها تفكيره ، وهذا يتطلب اعادة النظر في منهاج القواعد بشكل يتجه معه الى الناحية العملية ، والتدريب على

التحدث والاستماع والقراءة والكتابة ، واستبعاد الموضوعات الثقيلة ، والتفاصيل الكثيرة ،  
والمفاهيم المعقدة المضطربة (٢٠١) التي لا تتصل اتصالا مباشرا بوظائف اللغة  
الأساسية ، وهو أمر كان تصنيف المفاهيم النحوية الى أساسية ، وفرعية عامة ، وفرعية  
تفصيلية ، وجوازات ونظريات ، وشواذ ونادر الورد أولى خطواته .

لقد بينت أثناء الحديث عن طبيعة المفاهيم النحوية ومعايير انتقائها أن  
الأساسيات ، خالية من التعليل والتفسير تمثل القواعد اللازمة لتقويم اللسنة وتصحيح  
الأسلوب وأن الفرعية العامة تمثل تفصيلا ضروريا لهذه الأساسيات خاليا من التفسير  
والتأويل والتعقيد ، لذا فإن الاختصار على تعلمها في المراحل الثلاث : الابتدائية ،  
والمتوسطة ( الاعدادية ) ، والثانوية ، وفق البناء الذي سأحدث عنه بعد قليل ،  
أمر يحقق الغاية من تعلمها . وما عدا ذلك من تفاصيل ثانوية ، وجوازات ونظريات ،  
وشواذ ونادر الورد فيجب أن يترك للمختصين في اللغة لما فيه " من تعقد وتشعب  
واضطراب وتناقض ومسائل فلسفية معقدة " . (٢٠٢)

### أ - أسس البناء المقترح

على الرغم من أن المربين اختلفوا في تحديد السن التي يجوز معها البدء في  
تدريس القواعد فانهم يجمعون على أن دراسة النحو تستلزم تهيؤا عقليا خاصا يمكن الطالب  
من الموازنة والتعليل والاستنباط (٢٠٣) وهو أمر يختلف باختلاف المراحل التعليمية .  
ويجد القارئ بعد قليل بناء مقترحا لمنهاج نحوي في جميع المراحل التعليمية  
مرتكر على ما يلي :-

### أ - طبيعة القواعد ممثلة في المفاهيم النحوية .

- (٢٠١) مهدي المخزومي ، في النحو العربي : نقد وتوجيه ، صيدا ، المكتبة العصرية ،  
١٩٦٤ . ص ٢٧ - ٢٨ .  
(٢٠٢) عبد المجيد حسن ، القواعد النحوية : ماداتها وطريقتها ، القاهرة ،  
مكتبة الانجلو مصرية ، ١٩٥٢ . ص ١٢١ .  
(٢٠٣) عبد العليم ابراهيم ، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية ، الطبعة الثالثة ،  
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ . ص

ب- نمو الطالب العقلي واللغوي .

ج- المراحل التعليمية المختلفة .

د- المبادئ الأساسية في التعليم كالترتيب من السهل الى الصعب ومن

البسيط الى المركب ، ومن العام الى الخاص .

### ب- تحفظات ذاتية

لا بد من الإشارة الى التحفظات التالية في هذا البناء المقترح .

١- لقد بنيت هذا المنهاج على أساس السلم التعليمي المتبع في أبي ظبي ، والاردن ، والبحرين ، وتونس ، والجزائر ، والسودان ، وسوريا ، والعراق ، وقطر ، وليبيا ، ومصر وهي غالبية البلدان العربية (٢٠٤) ووزعت مفرداته على أساسه وهو ست سنوات للمرحلة الابتدائية تعقبها ست سنوات موزعة بين المرحلتين المتوسطة والثانوية ويغلب توزيع السنوات الست هذه الى ثلاث للمتوسطة ( الاعدادية ) وثلاث للثانوية العليا . (٢٠٥)

٢- إنّ مفردات منهاج المرحلة الجامعية الواردة في هذا البناء المقترح هي للطلاب المختصين باللغة العربية وآدابها في المرحلتين : الاولى وهي المؤدية الى الشهادة الجامعية الاولى ، والعليا وهي مرحلة الاختصاص الحقيقي لطلاب الماجستير والدكتوراه .

٣- ان مفردات منهاج الواردة في المراحل التعليمية المختلفة تمثل الاطار العام للموضوع فلا بد من الرجوع الى تفاصيلها في القسم الثاني من الرسالة حسب أبوابها النحوية .

٤- ان توزيع مفردات منهاج على سنوات الدراسة بطريقة فعالة أمر يحتاج

(٢٠٤) للتفاصيل أنظر : شفيق قلاده وآخرون ، الاطلس التعليمي للدول العربية ،

سرس الليان ، مركز التنمية الاساسي ، ١٩٦٠ -

واليونسكو - المركز الاقليمي لتدريب كبار موظفي التربية في العالم العربي ،

بحوث الموفدين ، ١٩٦٦ - ١٩٧٠ .

(٢٠٥) غير ان مجموع سنوات المرحلتين المتوسطة والثانوية في البحرين هو خمس سنوات موزعة

الى ٢ - ٣ .

الى بحث علمي منظم كما أشرت في بداية هذا الفصل (٢٠٦) ، لذا فان هذا البناء المقترح هو مجرد اجتهاد شخصي ومقدمة لدراسة تجريبية ، آمل أن تتم في المستقبل من جهة أخرى .

### جـ - مفردات المنهاج والمراحل التعليمية

#### ١ - المرحلة الابتدائية

يحتاج الطالب في هذه المرحلة الى شيء موجز بسيط من الاصول والمفاهيم الاساسية على صورة تدريبات لغوية مختلفة ، دون تحليل أو فلسفة ليعود على الكلام الصحيح وتنمي فيه القدرة على تركيب الكلام تركيباً سليماً متأثراً بما يقرأ أو يسمع عن طريق الاحتذاء والقذوة فالغاية هنا " أن يحسن التصرف في الكلام لا أن يكون نحويًا " (٢٠٧) ومن هنا فان معرفة أساسيات هذه الأبواب المهمة ، ونعض فرعياتها العامة الضرورية لتوضيحها ، تستهدف الوصول به الى مستوى يستطيع معه التعبير عما يخالجه ويحيط به تعبيراً واضحاً سليماً ، وفهم ما يقرأه أو يسمعه فهماً صحيحاً ، والتجاوب في اعمال الفكر ليدرك ما حوله ، بالإضافة الى ما يتكون عنده من الملم بموضوعات النحو الأساسية مما يكون عنده استعداداً لدراسته بشيء من التفصيل في المراحل التالية .

ونظراً لأهمية هذه المرحلة حددت مفردات منهاج النحو فيها على أساس

مرحلتين : -

أ - الابتدائية الدنيا من الأول الى الرابع الابتدائي . وفيها تكون الحاجة ماسة الى توسيع خبرات الطالب وتنمية محصوله اللغوي ليستطيع التعبير السليم عن حاجاته دون توقف . ونظراً لكون قدراته محدودة ضعيفة لا تمكنه من ادراك القاعدة وفهمها وتطبيقها يعتمد الى استغلال الطريقة المباشرة (٢٠٨) وهي تدريبه على الاستعمال

(٢٠٦) انظر ص ١ / ٤٤ من هذه الرسالة .  
 (٢٠٧) اقليمس يوسف داود ، التمرين على التمرنة ، الطبعة الثانية ، الموصل ، دير الآباء الدومنيكين ، ١٨٨٤ ، ص ٥ .  
 (٢٠٨) حبيب الخوري ، " مذهبي في القواعد " رسالة المعلم " السنة السابعة العدد السادس ، أيلول ١٩٦٤ : ص ٣٢ - ٣٣ .

اللغوى السليم وتعريفه بابرز ما يحتاج اليه من الأساليب تعريفاً بعيداً عن المصطلحات والتعريفات الاصطلاحية حتى تتكون لديه عادات لغوية سليمة تحل محل المنحرفة منها عن طريق المحاكاة والتكرار . (٢٠٩)

ب- الابتدائية العليا وتضم الصفين الخامس والسادس الابتدائيين ، وفيها يظهر نضج في تفكير الطالب ، وقدرة على فهم القواعد بصورة بسيطة ، وهنا لا مانع من تعريف الطالب بقواعد مفردات المنهاج بصورة بسيطة ، وأسلوب منظم ، وطريقة تربوية فعالة ، وتخصيص احدى حصص اللغة لدراسة القواعد والتدريب الفعال عليها مع مراعاة التيسير وعدم ازدحام القواعد وتفاصيلها .

## ٢- المرحلة المتوسطة ( الاعدادية )

نظراً لنمو الطالب العقلي في هذه المرحلة ، ووجود حصيلة أساسية من المعارف النحوية عنده بسبب ما سبق وتعلمه في المرحلة السابقة ، حددت فيها أساسيات أبواب جديدة معتمدة على ما قد سبق ودرسه في المرحلة الابتدائية ، مع العودة الى الأبواب المدروسة فيها بشيء من التفصيل ، محدود بمفاهيمها العامة ، وذلك بهدف مساعدته على التعبير السليم عن أفكاره ومشاعره وتوسيع ثقافته اللغوية ومعارفه وتربية ذوقه (٢١٠) بمقتضى ما يختار له من النصوص الجميلة التي تنمي ميله الى القراءة واستبعد حشو ذهنه بالمعلومات الكثيرة ، والدقائق والخفايا لما فيها من فلسفة لا يجيد الطالب فهمها ولا يجد لذة فيها .

## ٣- المرحلة الثانوية

حددت فيها أساسيات الأبواب الصعبة مع المفاهيم العامة لما سبق ودرسه الطالب في المرحلة المتوسطة ( الاعدادية ) لان الطالب يكون قد بلغ مستوى معيناً من النضج

(٢٠٩) علي صبرى وآخرون ، مشروع كتاب دليل المعلم في تدريس منهاج اللغة العربية

للمرحلة الالزامية ، عمان ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٩ . ص ٩٩ - ١٠٠

(٢١٠) عبد العليم ابراهيم ، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية ، الطبعة الثالثة ،

القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ص ٢٠٩



الجسمي ، والعقلي ، والاجتماعي ، والوجداني أصبح معه قادرا على الربط والموازنة والتجريد واستنباط القواعد واحكامها العامة . وللاقتصار على ما يمت بصلة الى صحة اللغة وضبط الكلام استبعدت التفاصيل ، والاصطلاحات المعقدة ، والنظريات ، والشواذ ونادر الوجود التي لا داعي لها لأنها تشوش معلومات الطالب وتثقل عليه وتجعل تثبيت المفاهيم الضرورية في الذهن أمرا صعبا (٢١١)

#### ٤- المرحلة الجامعية

حيث أن المقصود هنا تخريج المختصين الأكفاء في المعرفة ، حددت فيها كافة تفاصيل ما درس في المراحل السابقة مع الفرعيات التفصيلية ، والجوازات والنظريات ، والشواذ ونادر الوجود لأنها تتطلب جهدا عقليا كبيرا لما فيها من تحليل وتناقض واضطراب وهو ما يصعب ادراكه في المراحل السابقة .

#### ٤- البناء المقترح

على ضوء ما سبق وتحدثت عنه ، أقترح مفردات المنهاج النحوي التالي للمراحل التعليمية المختلفة .

#### أ - المرحلة الابتدائية

##### ١- الابتدائية الدنيا

- أ - تعلم المفاهيم الأساسية للأبواب التالية في صور تدريبات لغوية مختلفة من خلال دروس القراءة وما يتبعها عن تدريبات متنوعة بأسلوب التكرار والمحاكاة .
- التدريب على الاسم والفعل والحرف بصورة بسيطة .
  - التدريب على اسم العلم واسم الجنس .
  - التدريب على أل التعريف .
  - التدريب على الحروف الشمسية والقمرية .
  - التدريب على همزة الوصل .
  - التدريب على أسماء الإشارة ( هذا ، هذه ) .

(٢١١) قسم المناهج والكتب المدرسية ، وزارة التربية والتعليم ، الاردن ، منهاج

اللغة العربية للمرحلة الثانوية ، عمان ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٧٠ . ص ٣٢

- التدريب على التنوين
- التدريب على المذكر والمؤنث
- التدريب على المثنى والجمع
- التدريب على الفعل الماضي والمضارع والأمر بصورة بسيطة
- التدريب على تأنيث الفعل
- التدريب على الفعل مع المثنى ماضيا ومضارعا وأمرًا بصورة بسيطة
- التدريب على الفعل مع الجمع ماضيا ومضارعا وأمرًا بصورة بسيطة
- التدريب على الضمائر المنفصلة والمتصلة بصورة بسيطة
- التدريب على المضاف الى الاسم والضمير
- التدريب على الصفة
- التدريب على الجار والمجرور
- التدريب على حرف العطف

ب- لا تذكر قواعد أو اصطلاحات نحوية عادة في هذه المرحلة .

## ٢- الابتدائية العليا

أ- تراجع كافة مفردات المنهاج الذي تدرب عليه الطالب في المرحلة الدنيا ، وتستنبط احكامها النحوية وقواعدها العامة بصورة بسيطة في بداية هذه المرحلة ، مع ضرورة تطبيق هذه القواعد في القراءة والتعبير طيلة السنة الدراسية حتى ترسخ في ذهن الطالب وتصبح ملكة عنده .

ب- تعلم المفاهيم الأساسية للأبواب التالية مع اشارة الى قواعدها بصورة بسيطة بعد تحليل نماذج جيدة من نصوص كتب القراءة .

- النكرة والمعرفة
- الحرف الصحيح وحرف العلة
- الاسم المعرب والمبني
- الاسماء الخمسة
- الفعل المعرب والمبني
- الافعال الخمسة

- علامات الاعراب الاصلية ( الضمة ، والفتحة ، والكسرة ، والسكون )
- علامات اعراب المثنى
- علامات اعراب جمع المذكر السالم
- علامات اعراب الفعل الصحيح - رفع الفعل ونصبه وجزمه بصورة بسيطة
- علامات اعراب الاسماء الخمسة
- علامات اعراب الافعال الخمسة
- الفعل الصحيح والمعتل
- تعدى الفعل ولزومه - الفاعل والمفعول به
- الفعل المعلم والمجهول
- النائب عن الفاعل
- انواع المعارف بصورة بسيطة ( العلم ، الضمير ، اسم الاشارة ، الاسم الموصول ، المعارف بأل ، المضاف )
- الاسم الموصول ( الذي ، التي ، اللذان ، اللتان ، الذين ، اللواتي )
- الجملة الاسمية - المبتدأ والخبر
- كان واخواتها بصورة بسيطة
- ان واخواتها بصورة بسيطة
- الظرف
- الصفة والموصوف
- ج- تعلم الفروع العامة للابواب التي درست في المرحلة الدنيا وأبواب هذه الفروع كلما كان ذلك ضروريا للتوضيح والتفسير
- د - لا تعلم أية فروع تفصيلية ، أو جوازات ونظريات ، أو شواذ ونادر الوجود في هذه المرحلة مطلقاً
- ب- المرحلة المتوسطة ( الاعدادية )
- ١- تراجع كافة مفردات المنهاج الذي درس الطالب أساسياته في المرحلة السابقة ويتدرب عليها بصورة مستمرة حتى ترسخ في ذهنه وتصبح ملكة عنه

٢- تعلم المفاهيم الأساسية للابواب التالية من خلال تحليل لنصوص أدبية  
حية ومختارة بدقة مع الإشارة الى القواعد والاحكام العامة بصورة بسيطة دون تفصيل أو  
تعقيد .

- الفعل المعتل – معتل الحرف الأول والثاني والآخر .
- الاسم المقصور والمدود والمنقوص وتثنيته وجمعه بصورة بسيطة .
- المبني الافعال بصورة بسيطة .
- المصدر .
- المشتقات بصورة بسيطة .
- اسم الفاعل والمفعول وبنائهما .
- الصفة المشبهة .
- المفعول له .
- المفعول المطلق .
- الحال .
- التمييز .
- أفعل التفضيل بصورة بسيطة .
- التعجب .
- أفعل التفضيل بصورة بسيطة .
- التعجب .
- التوكيد – اللفظي والمعنوي .
- البديل .
- النداء بصورة بسيطة .
- التحذير .
- الاغراء .
- الاستعانة والندبة .
- الاختصاص .
- الشرط واستعمال لو .

- العدد بصورة بسيطة
- جمع التكسير - القلة والكثرة دون تفصيل في الصيغ
- الفعل المجرد والمزيد
- مزيد الثلاثي والرباعي بصورة بسيطة
- الميزان الصرفي
- كم الاستفهامية والخبرية
- ما لا ينصرف بصورة بسيطة
- ٣- تعلم الفروع العامة للمفاهيم الأساسية التي علمت في المرحلة السابقة وفروعها هذه الابواب العامة كلما كان ذلك ضرورياً للتوضيح والتفسير
- ٤- لا تعلم أية فروع تفصيلية ، أو جوازا ونظريات ، أو شواهد ونادر الورد في هذه المرحلة مطلقا

### ج - المرحلة الثانية

- ١- تراجع مفردات منهاج المرحلة السابقة ويتدرب عليها الطلاب طيلة بصورة مستمرة حتى ترسخ في اذهانهم وتصبح ملكة عندهم
- ٢- تعلم المفاهيم الأساسية للابواب التالية : -
  - ما وان ولا ولات التي تعمل عمل ليس بصورة بسيطة
  - أفعال المقاربة العاملة عمل ليس
  - لا العاملة عمل ان
  - ظن وأخواتها
  - الأفعال التي تنصب مفاعيل ثلاثة
  - الاشتغال
  - التنازع في العامل
  - الاستثناء
  - أعمال المصدر واسمه
  - أعمال اسم الفاعل - المفعول

- نعم ويثنى
- عطف النسق
- المنادى المبني وأحكامه
- أسماء الأفعال والأصوات
- المنادى المبني وأحكامه
- أسماء لازمت النداء
- الترخيم
- الأعلال
- الإبدال
- الإدغام ونكته
- الوقف
- الإمالة
- الأخبار بالذى والالف واللام
- لا سيما

٣- تعلم الفروع العامة للأبواب التي درست أساسياتها في المرحلة

السابقة والفروع العامة لهذه الأبواب كلما كان ذلك ضرورياً للتوضيح والتفسير .

٤- لا تعلم أية فروع تفصيلية ، أو جوازات ونظريات ، أو شواذ ونادر

الورود في هذه المرحلة مطلقاً .

#### د - المرحلة الجامعية

تتميز هذه المرحلة بكونها مرحلة الدراسة التخصصية والنقدية الموسعة

للنمو وأساسه ونصوص كبار النحويين الأصلية ، ومن هنا تعلم فيها الفروع التفصيلية

والجوازات والنظريات والشواذ ونادر الورود ، إلى أقصى ما يمكن من التعمق ، نظراً

لصعوبتها وكونها تتطلب مستوى عقلياً خاصاً وبحثاً علمياً يتلاءم مع مرحلة الاختصاص هذه .

٥- ما يجب أن يراعى فيه

يتطلب تعليم اللغة مزيداً من العناية والاهتمام حتى يتمكن الطلاب من الاضطلاع

بفهم المواد الدراسية التي يتوقف ادراكها على اتقانهم للغة واجادة تعلمها مما يؤدي الى تنمية مهاراتهم وقدراتهم في فنون التعبير الوظيفي الذي تتطلبه مواقف الحياة العملية ليتحدثوا ويكتبوا بأسلوب سليم وعبارات تتسم بالوضوح والتنظيم ولتحقيق هذا لا بد من مراعاة ما يلي اثناء بناء المنهاج النحوي وتدرسه :

١- أن يكون محددا بأهداف تعليم اللغة العربية العامة والخاصة وأهداف تعليم النحو التي أشرت اليها في هذا الفصل .

٢- أن يحتوي على ما يجب أن يتعلمه التلاميذ في بيئتهم .

٣- أن يركز على الدراسات النفسية وبراغي ميول التلاميذ وقدراتهم واحتياجاتهم ، ومراحل التعليم وطبيعتها (٢١٢) فيتدرج بهم من السهل الى الصعب ، ومن البسيط الى المركب ، ومن العام الى الخاص بالاضافة الى عرض الأبواب مجتمعة في البداية ودراستها بعد ذلك بالتفصيل على نحو ما يتمثل في طبيعة المفاهيم النحوية المحددة للمراحل التعليمية المختلطة في هذه الدراسة .

٤- أن تجعل فروع اللغة وحدة مترابطة تؤدي غاية واحدة وهي تمكين التلاميذ من عملية الفهم والافهام والقدرة على التعبير آذ لا يمكن لأى فرع منها أن يقوم بالدور الفعال في اكساب المتعلم للغة التي تجمع معا كل ما تؤدي هذه الفروع من معان وأهداف متنوعة (٢١٣)

٥- أن يحتوي على عوامل تشجع غرائز التلاميذ وميولهم الفطرية مما يؤدي الى تنمية مواهبهم وقدراتهم وهذا يتطلب اهتماما بالنشاطات الأدبية واللغوية المختلفة .

(٢١٢) قسم المناهج والكتب المدرسية ، وزارة التربية والتعليم ، الاردن ، منهاج اللغة العربية للمرحلة الالزامية ، الطبعة الثانية ، عمان ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٦ . ص ٤

(٢١٣) انظر : عبد العليم ابراهيم ، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية ، الطبعة الثالثة ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ . ص ٤٨ - ٤٩  
و حسين قورة ، تعليم اللغة العربية : دراسة تحليلية ومواقف تطبيقية ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ . ص ٢٧١

٦- الربط بين مادة اللغة العربية وغيرها من المواد في مختلف أوجه

النشاطات المدرسية التي من الممكن أن تكسب التلاميذ صحة التعبير .

٧- التركيز على الأبواب والمفاهيم ذات الصلة بصحة الضبط وتأليف الجمل

تأليفاً صحيحاً وتقرير دراستها وتنظيم موضوعاتها على أساس الوظيفة الحيوية واشباع

حاجات الطلاب ورعاية سيكولوجيتهم ويستدعي هذا الإقلال من المصطلحات الصرفية

والنحوية مع التركيز على الانشاء والتعبير لا الاعراب ، كما يتطلب ترتيباً منطقياً للموضوعات

فلا يدرس المفعول مثلاً قبل تدريس أنواع الكلام ، والفعل والفاعل وتوضيح الفرق بين

المتصدي واللازم .

٨- الاهتمام بالنواحي التطبيقية والوظيفية للنحو ، إذ أنّ الإلمام بالقواعد

يمثل الجانب النظري بينما يمثل التطبيق ، وفي وضعه الصحيح ، الجانب العملي الذي

يفيد في القراءة الصحيحة والتعبير السليم <sup>(٢١٤)</sup> في أي موقف . ولا يصبح النحو

وظيفياً إلا إذا درب الطلاب على استعمال الجمل والألفاظ قراءة وكتابة ، استعمالاً

صحيحاً دون تكلف ، ويكون ذلك باهتمام بالتطبيقات المختلفة : الشفوية والكتابية مع

العناية بضرورة تنويعها وفق الموضوع والجو التعليمي . ويتم ذلك بوسائل كثيرة كالتدريب

على أمثلة حية تشرح وتحلل وتستنتج فيها القواعد وينسج الطلاب على منوالها بصورة

بعيدة عن التقليد ، ومرتبطة بخبراتهم وبيئتهم ، أو باعطاء أمثلة مختلفة تطبق فيها

القواعد ، أو بتحليل نصوص مختلفة للتدريب على قضية معينة أو كتابة انشاء لمعرفة تطبيق

الطلاب لقضية أو قضايا نحوية معينة ، أو باملاء فراغات وتكملة جمل في أمثلة أو نصوص

معينة أو نحو ذلك . ولتحقيق أهداف التطبيق الأساسية لا بد من مراعاة ما يلي : <sup>(٢١٥)</sup>

١- تنبيه الطلاب الى الابواب التي ستختار منها المسائل

(٢١٤) المصدر السابق ص ٦٣

(٢١٥) انظر : توفيق الرخاوي . رأى ونقد في تدريس اللغة العربية وفتيشها بالتعليم

الثانوي ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٤٩ . ص ٥٠ - ٥١

وقسم المناهج والكتب المدرسية ، وزارة التربية والتعليم ، الاردن ، منهاج اللغة العربية للمرحلة الالزامية ، الطبعة الثانية ، عمان ، وزارة التربية والتعليم ،

١٩٦٩ . ص ٦١ - ٦٢



عن طريق النصوص •

- ٢- مناقشة المسائل للكشف عن أجزائها وتحديداتها والاتجاه بالطلاب اتجاهها علميا يعين على ضبط الكلام وصحة التراكيب •
- ٣- ارشاد الطلاب الى القواعد الاساسية التي ستعان بها في الحل السليم •

٤- تشجيع الطلاب على الاستقلال في الاجابة دون تهرب أو خوف •

- ٥- الابتعاد عن الامثلة المتكلفة والغموض والقيود والحشو والتطويل في مسائل الاعراب مما لا فائدة علمية له ومن هنا وجب ان تشتمل التدريبات على نصوص وامثلة من مستوى الطلاب •
- ٦- أن يراعى فيها التدرج من السهل الى الصعب ، ومن البسيط الى المركب ومن الكل الى الجزء ، أو من الجزء الى الكل •

٩- تنمية قدرة الطالب العقلية وتزويده بالقدر المناسب من الأساليب والافكار والوان مختلفة من الخبرة والثقافة (٢١٦)

- ١٠- ربط القواعد بالكتابة الصحيحة ربطا مباشرا ويتطلب هذا اعداد كتب لغوية مرتبطة بالكتابة الصحيحة وجعل اللغة أساسا لدراسة القواعد عن طريق اختيار أمثلة حية وتحليل نماذج جيدة من نصوص أدبية مختلفة •

- ١١- الابتعاد عن الاعراب التفصيلي الذي يتضمن العوامل والتقدير والتأويلات والضمائر وغيرها لما فيه من صعوبات وارتفاع عن مستوى الطلاب ، والاكتفاء باعراب معقول معتمد على ظواهر النص فمثلا يكفي أن نقول في " يركض الولد " :  
يركض : فعل مضارع مرفوع بالضمة •  
الولد : فاعل مرفوع بالضمة •

وهذا نستغني عن تأويل رفع يركض لتجرده عن الناصب والجازم .

وحين النظر الى حركات الاعراب المختلفة يجب التركيز على فهم الفكرة حيث أن علامات الاعراب ثانوية بدليل عدم ظهورها أحيانا وتغيرها أحيانا أخرى ، ومن هنا يجب عدم الشغف بالبحث عنها أو تقديرها وتأويلها فاذا قلنا مثلا جاء الفتى واكتفينا من الاعراب بقولنا :

جاء : فعل ماض

الفتى : فاعل

نكون قد أعطينا الاعراب الضروري ولكننا اذا قلنا : -

جاء : فعل ماض ثلاثي مبني على الفتح

الفتى : فاعل مرفوع وعلامة رفعة الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها

التعذر نكون قد أسرفنا في الاعراب وشوشنا الطالب ، وخاصة المبتدى ،

وفرضنا شيئا لا وجود له وهو الضمة المقدرة .

٦- نموذج لتعيين مفردات باب المبتدأ والخبر في جميع المراحل التعليمية على

ضوء البناء الذي اقترحته والأسس التي بني عليها .

بلغ عدد المفاهيم النحوية في باب المبتدأ والخبر في هذه الدراسة (٢١٢)

(٥٩) مفهوما موزعة على النحو التالي : أساسية (٢) ، وفرعية عامة (٩) ، وفرعية تفصيلية

(٢٢) ، وجوازا ونظريات (٢٢) ، وشواذ ونادر الورد (٤) .

أ - في المرحلة الابتدائية

١- كتمهيد لتعليم المبتدأ والخبر يتدرب الطلاب في المرحلة الابتدائية الدنيا

على مفردات المنهاج التالية والتي لها علاقة بالمبتدأ والخبر دون ذكر لاصطلاح أو

قاعدة :

الاسم المفرد مذكرا ومؤنثا .

المثنى مذكرا ومؤنثا .

الجمع مذكرا ومؤنثا .

- الفعل ماضيا ومضارعا وأمرًا
- اسم الإشارة
- الضمير المنفصل

٢- بعد مراجعة هذه المفردات واستنباط قوانينها بصورة بسيطة يعلم المبتدأ والخبر في المرحلة الابتدائية العليا بالصور التالية :-

- المفرد المذكر : الولد نشيط
- المفرد المؤنث : البنت نشيطة
- المثنى المذكر : الولدان مجتهدان
- المثنى المؤنث : البنات مجتهدتان
- جمع المذكر : الأولاد نشيطون
- جمع المؤنث : البنات نشيطات

تستنبط قاعدة المبتدأ والخبر المذكورة في المفاهيم الأساسية بصورة بسيطة ويتدرب الطلاب عليها .

#### ب- في المرحلة الإعدادية

يتوسع في تعليم المفاهيم العامة للمبتدأ والخبر فيعلم ما يلي :-

- ١- الخبر جملة .
  - محمد يركض ، الولدان يركضان ، الأولاد يركضون
  - محمد ركض ، الولدان ركضا ، الأولاد ركضوا

وهكذا مع المثنى والجمع مذكرا ومؤنثا مع استبعاد ذكر كون الجملة في محل رفع .  
وبعد ذلك ينتقل الى الخبر جملة اسمية .

  - الولد ثيابه نظيفة ، الولدان ثيابهما نظيفة ، الأولاد ثيابهم نظيفة
  - البنت ثيابها نظيفة ، البنات ثيابهن نظيفة

وهكذا مع المثنى والجمع مذكرا ومؤنثا مع استبعاد ذكر كون الجملة في محل رفع .
- ٢- الخبر شبه جملة .

- محمد في المدرسة ، محمد فوق السطح
- الولدان في المدرسة ، الولدان فوق السطح

وهكذا مع المشئ والجمع مذكراً ومؤنثاً مع استبعاد ذكر كون الجملة في محل رفع •

### ٣- الضمير المنفصل مبتداً •

هو نشيط ، هماً نشيطان ..... الخ

ويستبعد هنا تقدير الاعراب •

### ٤- اسم الإشارة مبتداً •

هذا حائط ، هذان حائطان ..... الخ

ويستبعد هنا تقدير الاعراب •

### ٥- الاسم المقصور والمنقوص مبتداً •

الفتى نشيط ، القاضي عادل •

ويستبعد هنا تقدير الاعراب •

### ج- في المرحلة الثانوية •

يتوسع هنا في تعليم المفاهيم العامة للمبتداً والخبر فيعلم ما يلي : -

- ١- الابتداء بالنكرة • عالم أفضل من جاهل •
- ٢- تقديم الخبر على المبتداً بصورة بسيطة دون تفصيل •  
في الدار زيد ، أما عندك زيد •

### د - في المرحلة الجامعية •

تعلم الفرعيات التفصيلية ، والجوازاات والنظريات ، والشواذ وفادر الورد ، وعددها (٤٨) وهي مثبتة في القسم الثاني من الرسالة<sup>(٢١٨)</sup> وتتضمن تفاصيل كثيرة ونظريات مختلفة متضاربة وشواذ عن القواعد العامة والتفصيلية مليئة بالتعليل والتأويل والاحكام الغريبة •

المفاهيم النحوية المختلفة

في الجزء الاول

## الجزء الأول

## ١ . باب الكلام وما يتألف منه

## رقم الصفحة

## أ - المفاهيم الأساسية

- ١ - الكلام ما اجتمع فيه أمران : اللفظ والافادة . جاء محمد . ١١
- ٢ - يتألف الكلام من اسمين أو فعل واسم . جاء محمد ، والباب مفتوح . ١١
- ٣ - الكلمة اسم أو فعل أو حرف . محمد ، جاء ، من . ١١
- ٤ - إذا زيد على اسم الجنس الجمعي تاء التأنيث أصبح يدل على  
على المفرد . لبن ، لبنة . ١١
- ٥ - الجر هو الكسرة التي يحدثها عامل الجر حرفا كان أم اضافة  
أم تبعية . بسم الله الرحمن الرحيم . ١٣
- ٦ - التنوين هو نون ساكنة تلحق الآخر لفظا لا خطا . هند . ١٣
- ٧ - الاسناد اليه هو نسبة ما تحصل به الفائدة . أنا مؤمن ، قمت . ١٨
- ٨ - الافعال انواع ثلاثة : مضارع ، ماضي ، وأمر . لعب ، يلعب ، العب . ٢١

## ب - الفرعية العامة

- ١ - يفرق بين المفرد واللفظ الدال على الجمع بالياء المشددة  
رومي ، رم . ١١
- ٢ - القول هو كل لفظ يدل على معنى . زيد قام . ١٢
- ٣ - يتميز الاسم عن الفعل والحرف بعلامات خمسة هي : الجر ،  
والتنوين ، والنداء ، وال غير الموصولة ، والاسناد اليه . ١٢
- ٤ - يتميز الفعل بعلامات أربعة هي : تاء الفاعل ، وتاء التأنيث  
الساكنة ، وياء المخاطبة ، ونون التوكيد الشديدة والخفيفة .  
قمت ، قامت ، قومي ، ليُسَجَّنَنَّ . ١٩

- ١٩ - ٥ - لا تدخل نون التوكيد إلا على الفعل المضارع وفعل الأمر .  
يَكْتُبَنَّ ، اَكْتُبَنَّ .
- ٢٠ - ٦ - الحرف هو ما لا يحسن فيه شيء من العلامات التسع .
- ٢٠ - ٧ - بعض الحروف تدخل على الاسماء فتعمل بها ( في الارض آيات )  
وبعضها تدخل على الافعال فتعمل بها ( لم يَكُدْ ) اما التي لا  
تختص بالاسماء والافعال فلا عمل لها .
- ٢١ - ٨ - المضارع هو ما شابه الاسم في اعرابه وما صلح لأن يلي لم • يلعبُ .
- ٢١ - ٩ - يتميز الماضي بقبول تاء الفاعل وتاء التأنيث الساكنة • لعِبْتُ ، كَانَتْ .
- ٢١ - ١٠ - يتميز الأمر بقبول نون التوكيد والدلالة على معنى الأمر معا • قَوْمَنَّ .
- ج - الفرعية التفصيلية .
- ١١ - ١ - الكلام اسم جنس جمعي مفرد ، كلمة .
- ١٢ - ٢ - الكلام اعم من الكلم لأن الكلم يدل على المفيد وغير المفيد .
- ١٣ - ٣ - التنوين أربعة انواع هي : التمكين ، والتكثير ، والمقابلة ،  
والتعويض ، وزاد البعض تنوين الترنم ، والتنوين الغالي .
- ١٣ - ٤ - تنوين التمكين هو التنوين الذي يدل على خفة الاسم وتمكنه  
من باب الاسمية • زيدٌ ، رجلٌ .
- ١٣ - ٥ - تنوين التكثير هو التنوين الذي يلحق بعض المبنيات للدلالة  
على تذكيرها • سَيِّوِيهِ .
- ١٣ - ٦ - تنوين المقابلة هو التنوين المقابل لجمع المذكر :
- ١٤ - ٧ - تنوين التعويض هو التنوين اللاحق لاسماء عوضا عن الياء او  
الجملة التي تضاف اذ اليها • يَوْمَئِذٍ يَفِرُّ الْمُؤْمِنُونَ .
- ١٦ - ٨ - يدخل حرف النداء " يا " في اللفظ على غير الاسم ، يا لَيْتَ قَوْمِي .

- ١٧ ٩ - تدخل أل الموصولة على الفعل المضارع . ما أَنْتَ بِالْحَكَمِ  
الترضي حكومتَهُ .
- ١٩ ١٠ - حين تكون حركة التاء اعرابية تدخل على الاسماء . قائمة .
- د - الجوازات والنظريات .
- ١١ ١ - الكلم جمع مفرد ، كلمة او اسم جمع .
- هـ - الشواذ ونادر الورد .
- ١١ ١ - قد يكون اللفظ الدال على الجمع مقترنا بالتاء بينما يخلو مفرد  
اللفظ منها . كَم ، كُماة .
- ١٢ ٢ - يدخل حرف الجر في اللفظ على ما ليس باسم او ضمير . عَجِبْتُ مِنْ أَنْ قُمْتُ
- ١٤ ٣ - تنوين الترزم هو التنوين اللاحق للقوافي التي تنتهي بحرف "مد" .  
وقولي أَنْ أَهْبَبْتُ لَقَدْ أَصَابَنْ .
- ١٥ ٤ - التنوين الغالي هو التنوين اللاحق للقوافي المقيدة بزيادة على  
الوزن : قَالَتْ بَنَاتُ الْعَمْرِ يَا سَلْمَى وَارْتَنَّ .
- ١٩ ٥ - حين تكون حركة التاء بنائية تدخل على الحروف والاسماء .  
لا قوَّة ، لا ت .
- ٢٠ ٦ - دخلت نون التوكيد على اسم الفاعل المقرون بالاستفهام .  
أَقَائِلُنْ أَحْضَرُوا الشُّهُودَا .
- ٣٣ ٧ - شذَّ عن قاعدة عمل الحرف : ما ولا ( غير المختصة باسم أو فعل ) ،  
وال المعرفة ( المختصة بالاسماء ) وسين وسوف وقد ( المختصة بالافعال )



## أ - المفاهيم الأساسية .

- ٢٢ ١ - الاسم نوعان : معرب ( متمكن ) ، ومبني ( غير متمكن ) .  
محمدٌ ، مَنْ .
- ٢٥ ٢ - المعرب هو ما لا يشبه الحرف . محمدٌ .
- ٢٥ ٣ - الاسم المعرب نوعان : ما تظهر على آخره الحركات وما لا تظهر على آخره الحركات . دارٌ ، فتىٌ .
- ٢٣ ٤ - الإضافة من خصائص الأسماء . رسولُ اللهِ .
- ٢٣ ٥ - التثنية من خصائص الأسماء . هذانِ الرجلانِ .
- ٢٦ ٦ - الفعل نوعان : مبني ومعرب . ركضَ ، يركضُ .
- ٢٧ ٧ - يكون الفعل المضارع معرباً إذا سلم من نون التوكيد ونون الإناث . يلعبُ .
- ٢٧ ٨ - الحروف كلها مبنية . أنْ ، قدْ .
- ٢٧ - ٢٨ ٩ - البناء أنواع أربعة : السكون ، والفتح ، والكسر ، والضم .  
هَلْ ، سوفَ ، أمسَ ، منذُ .
- ٢٨ ١٠ - الأعراب أثر ظاهر أو مقدر يجلبه العامل في آخر الكلمة .  
درسَ الولدُ دَرَسَهُ .
- ٢٨ ١١ - الأعراب أنواع أربعة : الرفع والنصب والجزم . زيدٌ يقومُ ،  
لن يقومَ ، ليزيدَ ، قَمَ .
- ٢٨ ١٢ - العلامات الأصلية للأعراب أربعة : الضمة للرفع ( زيدٌ ) ،  
والفتحة للنصب ( إنَّ زيداً مجتهدٌ ) ، والكسرة للجزم ( منْ زيدٍ ) ،  
وضف الحركة للجزم ( لمْ يلعبْ ) .

- ٢٧ ٥ - يكون بناء الأمر على ما يجزم به مضارعه . أَضْرَبَ ، آضَرَا .
- ٢٧ ٦ - اذا اتصل الفعل المضارع بنون الاناث بني على السكون ونون التوكيد المباشرة على الفتح . يَتَرَيَّضَنَّ ، مَيَنْبَذَنَّ .
- ٢٨ ٧ - يدخل بناء الكسر والضم على الحرف والاسم . أَمْسَرَ ، مَنْذُرٌ .
- ٢٧ ٨ - يدخل بناء السكون والفتح على الكلم الثلاث . هَلْ ، سَوْفَ .
- ٢٨ ٩ - تظهر حركتا الرفع والنصب في الاسماء والافعال ، والجرفسي الاسماء ، والجزم في الافعال . زَيْدٌ يَقُومُ ، لَنْ يَقُومَ ، قُمْ ، من زيدٍ .

٢٨ - ٥٥ ١٠ - العلامات الفروع للاعراب سبعة هي : -

- أ - الواو ( في الرفع ) ، والالف ( في النصب ، والياء ( في الجر )  
للإسماء : الاب ، الاخ ، الحم ، الهن ، الفم ( بحذف الميم ) ،  
ذو ، ابوه ، اباه ، ابيه .
- ب - المثني : يرفع بالالف ويجر وينصب بالياء المفتوح ما قبلها والمكسور ما بعدها . ولدان ، ولدين .
- ج - جمع المذكر السالم : يرفع بالواو ويجر وينصب بالياء المكسور ما قبلها والمفتوح ما بعدها . معلمون ، معلمين .
- د - جمع المؤنث السالم ينصب بالكسرة . رأيتُ المعلمات .
- هـ - ما لا ينصرف يجز بالفتحة الا اذا اضيف او دخلته أل المعرفة او الموصولة او الزائدة . من أحمدك .
- و - الافعال الخمسة ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذفها . تفعلين ، لا تفعلين ، لن تفعلين .
- ز - يجزم الفعل المعتل الاخر بحذف حرف العلة من آخره . لم يدع .

- ١٣ - الافعال الخمسة هي كل فعل اتصل به الف الاثني أو وار  
الجماعة أو يا، المخاطبة : تَفْعَلانِ ، يَفْعَلانِ ، تَفْعَلُونَ ،  
يَفْعَلُونَ ، تَفْعَلِينَ . ٥٤
- ١٤ - المثنى هو ما يوضع لاثني ويغني عن تعاطفهما . ولدان . ٣٦
- ١٥ - جمع المؤنث السالم هو الجمع الذي ينتهي بـالف و"تا" مزيدتين  
هندات . ٥٠
- ١٦ - يشترط في الاسم ليطم معه جمع مذكر سالم ان يخلو من "تا"  
التأنيث وان يكون للمذكر ولعاقل ولعلم غير مركب تركيبا اسناديا  
او مزجيا وان يكون صفة تقبل التاء او تدل على التفضيل .  
معلمون ، أفضلون . ٣٦
- ١٧ - الفعل المضارع اما ان يكون صحيح الآخر او معتل . يضربُ ،  
رعى . ٥١
- ١٨ - المعتل المقصور هو ما كان آخره الفا لازمة . فتى . ٥٥
- ١٩ - المعتل المنقوص هو ما كان آخره يا، لازمة مكسور ما قبلها .  
القاضي . ٥٩
- ب - الفرعية العامة .
- ١ - يكون الاسم مبنيًا اذا شابه الحرف بانواع الشبه الثلاثة الوضعي ،  
والمعنوي ، والاستعمالي . قُمْتُ ، مَتَى نصرُ الله ، هَيَّات . ٢٢
- ٢ - يجب بناء " هنا " لانها تتضمن معنى الحرف . ٢٣
- ٣ - المبني من الافعال نوعان : الماضي والأمر . أكلَ ، كُلْ . ٢٧
- ٤ - اصل بناء الماضي على الفتح ، أما بناء السكون والضم فيه  
معارض توجه الحركات . ضَرَبْتُ ، ضَرَبُوا . ٢٧

- ١١ - الفعل المضارع المعتل الآخر هو ما كان آخره الف أو واو ٥٥  
أو يا . يَخْشَى ، يدعو ، يرمي .
- ١٢ - يشترط في اعراب الاسماء الستة (عدا ذو) بالحروف الاضافة ٣٠  
الى غير اليا . اباؤه ، ابيه .
- ١٣ - اذا اضيفت الاسماء الخمسة الى اليا اعربت بالحركات المقدرة . ٣٠  
أخي هرون ، لا أملكُ إلا نفسي وأخي .
- ١٤ - " ذو " ملازمة لاضافة غير اليا . رأيتُ رجلاً ذو مال ، ٣٠  
مرتُ برجلٍ ذي مالٍ .
- ١٥ - اذا افردت الاسماء الخمسة اعربت بالحركات . لهُ أخٌ ، ٢٩  
إنَّ له أباً، مِنْ أبٍ كريمٍ .
- ١٦ - اذا كانت ذو موصولة لزمته الواو . ذو مالٍ كريمٍ . ٣٠
- ١٧ - تعرب " اثنان واثنتان " مطلقتين اعراب المثنى . هما اثنان ، ٣٦  
من آثنين .
- ١٨ - تعرب " كلا وكلتا " اعراب المثنى اذا اضيفتا الى مضر . ٣٦  
كِلَاهُمَا ، كُلُّيْهَما .
- ١٩ - اذا اضيفت " كلا وكلتا " الى ظاهر لزمتهما الألف . كلا ٣٦  
الرجلين ، كلتا المعلمتين .
- ٢٠ - النون التي تلي علامة الاعراب في المثنى والجمع الذي على ٤٢  
حدة تحذف للاضافة . مُعلِّمو المدرسة ، معلِّما المدرسة .
- ٢١ - نون المثنى وما حمل عليه مكسورة . مُعلِّمان . ٤٦
- ٢٢ - أل بجميع انواعها من خصائص الاسماء . المساجدُ ، الذي ، ٥٣  
الوليدُ

- ٢٣ - الفعل المضارع الصحيح الآخر يرفع بحركة ضم ظاهرة على آخره  
وينصب بحركة فتح ظاهرة ويجزم بحركة سكون ظاهرة . يضربُ ،  
يضربُ ، يضربُ . ٥٢
- ٢٤ - تقدر الحركات الثلاث على المعتل المقصور . مِنْ فتى ؟ رأيتُ  
فتى ، جاءَ فتى . ٥٩
- ٢٥ - تقدر حركتا الضم والكسر في المعتل المنقوص . جاءَ القاضي ،  
من القاضي . ٥٩
- ٢٦ - تقدر حركتا الضم والفتح في الفعل الناقص المعتل بالألف .  
يَخْشَى ، لَنْ يَخْشَى . ٦٠
- ٢٧ - تقدر حركة الضم في الفعل المعتل بالواو أو الياء وتظهر عليه  
الفتحة . هُوَ يدْعُو ، هُوَ يرمي ، لَنْ يرمي ، لَنْ يدْعُو . ٦٠
- جـ - الفرعية التفصيلية .
- ١ - الشبه الوضعي هو ما كان الاسم فيه حرفا او حرفين : قُمْتُ ،  
قُمْنَا . ٢٢
- ٢ - الشبه المعنوي هو الشبه الذي يكون فيه الاسم متضمنا لمعنى  
من معاني حروف الجر وضع له معنى أم لم يوضع . متى تَقَمُّ أُمُّ ،  
متى نصرُ الله ؟ ٢٢
- ٣ - الشبه الاستعمالي هو التزام الاسم بطريقة من طرائق الحروف  
كالنيابة عن الفعل وعدم دخول عامل مؤثر والافتقار الى جملة .  
هيهات " اذا " حيث . ٢٤
- ٤ - اذا اتصل الفعل المضارع بنون التوكيد غير المباشرة يعرب معها  
على التقدير . لا تَتَّبِعَانِ . ٢٧

- ٢٧ ٥ - اذا حذفت اللام في " الهَن " من الاسماء الستة فانها تعرب بالحركات . أَعْضُوهُ بِهَنْ أَبِيهِ .
- ٣٧ ٦ - الحق بجمع المذكر السالم اسماء الجموع ( أُؤْلُو ، عَالِمُونَ ، عَشْرُونَ ٠٠٠ ) ، وجموع التكسير التي هي مطرده في كل ثلاثي حذفت لامه و عوض عنها هاـ التانيث ولم يكسر (عَزَّة ، عَزِين ) وجموع تصحيح لم تستوف الشروط ( أَهْلُونَ ) وما سمي والحق به من هذا الجمع . ( عَلِيُّونَ ) .
- ٥٠ ٧ - اذا كانت تاء جمع المؤنث اصلية نصبت بالفتحة " قَرَأْتُ أَبْيَاتًا " .
- ٥٩ ٨ - حرف العلة المبدول بهمزة بعد دخول الجازم يمنع حذفه .  
" يَقْرَأُ " ، لم يَقْرَأْ .
- د - النظريات والجوازات .
- ٢٣ ١ - اعتبرت ( هَذَانِ ، هَذَيْنِ ) و ( هَاتَانِ ، هَاتَيْنِ ) مبنية عند بعض النحاة ومثنيات حقيقية عند بعضهم .
- ٢٤ ٢ - من شروط التثنية الحقيقية عند بعض النحاة قبول التكثير .
- ٣١ ٣ - أجاز العرب اعراب الاسماء الستة اعراب الاسم المقصور رغم استيفائها للشروط " إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا ، مَكْرَهُ أَخَاكَ لَا بَطْل " .
- ٣٧ ٤ - يجوز في جموع التصحيح الاعراب بالحركات الظاهرة . أَهْلُونَ ، أَهْلُونَ ، أَهْلُونَ .
- ٣٧ ٥ - تلزم بعض العرب الواو والنون المفتوحة في جمع المذكر السالم وتعرب بالحركات المقدرة على النون . هم معلَمُونَ ، رايت معلَمُونَ ، اعترتني الهموم بالماطرُونَ .
- ٣٨ ٦ - تنون الاسماء الملحقة بجمع المذكر السالم عند بعض العرب

وتعرب يتقدير من غير تنوين عند آخرين وتعامل معاملة الاسم

الذى لا ينصرف عند بعضهم • ونحن له بنين •

٧ - يجوز في اسماء العقول ان تلزم اليا • ويكون اعرابها بحركات ٤١

ظاهرة على النون • دَعَانِي من نجدٍ فَإِنَّ سَنِيَهُ •

٨ - أجاز بعض العرب فتح نون المثنى بعد اليا • على احوذيين • ٤٦

٩ - أجاز بعض العرب لزوم الالف المثنى في جميع حالات الاعراب ٤٦

وفتح نونه • هما معلمان • رايت معلمان • من معلمان •

١٠ - حرف العلة المبدول بهمة قبل دخول الجازم يجوز اثباته ٥٩

وحذفه •

هـ - الشوان ونادر الورود •

١ - اعراب أب وأخ لضعف الشبه أمر عارض • ٢٢

٢ - اعراب أى الشرطية وأى الاستفهامية نادر • أَيْمَا الْأَجْلِينَ قَضِيَتْ ؟ ٢٢

أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ أَحَقُّ ؟ •

٣ - تفرد الاسماء الخمس ولا تعرب بالحركات • خالطَ من سَلَمَى ٢٩

خيَاشِيمَ وفا •

٤ - تعرب " ذو " الموصولة بالحروف • فحسبي مِنْ ذِي عِنْدَهُمْ مَا ٣٠

كَفَانِيَا •

٥ - تعرب الاسماء الخمسة رغم اضافتها بالحركات • من يُشَابِهُ أَبَهُ ٣٢

فَمَا ظَلَمَ •

٦ - تعرب " بنون " احيانا اعرابا تاما • هم بنون • رَأَيْتُ بَنُونَ • ٣٧

من بنون •

٧ - أعرب المثنى بالالف في حالة النصب • أَعْرِفْ مِنْهَا الْجَيِّدَ وَالْعَيْنَانَا • ٤٧

٨ - كسرت نون الجمع بعد اليا • زَعَانِفَ آخِرِينَ • ٤٩

٣ - باب النكرة والمعرفة

رقم الصفحة

أ - المفاهيم الأساسية .

- ١ - الاسم نوعان : نكرة ومعرفة . رجل ، الرجل . ٦٠
- ٢ - أقسام المعرفة سبعة : الضمير ، العلم ، أسم الإشارة ، الموصول ، المعرف بأل ، المضاف ، المنادى . ٦٠
- ٣ - ينقسم الضمير الى قسمين : بارز وهو ما له صورة في اللفظ نحو قمت . ومستتر وهو بخلافه نحو قُمَ (أنتَ) . ٦١
- ٤ - ينقسم الضمير البارز الى متصل وهو ما لا يكون في اول الكلمة ولا يقع بعد <sup>٣</sup>إلا (إني ، اكرمك) ، ومنفصل وهو ما يبدأ به ويقع بعد <sup>٣</sup>إلا . ما قام <sup>٣</sup>إلا أنا . ٦١ - ٦٣
- ٥ - تنقسم الضمائر المتصلة بحسب مواقع اعرابها الى اقسام ثلاثة : ما يختص بمحل الرفع فقط ، وما هو مشترك بين محل النصب والجر ، وما هو مشترك بين محل الرفع والنصب والجر . ٦٣
- ٦ - الضمائر المستترة لا تكون الا ضمائر رفع . رجعَ . ٦٣
- ٧ - الفاظ الضمائر كلها مبنية . هو ، منه ، أنتَ . ٦٣

ب - الفرعية العامة .

- ١ - لا تحتاج النكرة في دلالتها على المعنى الذى وضعت له الى قرينة . كتاب . ٦٠
- ٢ - تحتاج المعرفة لتدل على المعنى الذى وضعت له الى قرينة . الكتاب . ٦٠
- ٣ - النكرة نوعان : ما يقبل أل المؤثرة للتعريف ( رجل ) ، وما يقع موقع ما يقبل أل المؤثرة للتعريف ( ذى ) . ٦٠



- ٦٠ ٤ - المعرفة نوعان : ما لا يقبل أل البتة ( زيد ) وما يقبل أل غير مؤثرة للتعريف ( حارث ) .
- ٦٠ ٥ - الضمير نوعان : ما وضع لمتكلم او لمخاطب او لغائب ( انا ، انت ، هو ) ، وما وضع لمخاطب تارة ولغائب اخرى وهو الالف والواو والنون . قُومًا ، قُوموا ، قُمنَ .
- ٦٣ ٦ - الضمائر المتصلة في محل الرفع خمسة هي التاء ، والألف ، والواو ، والنون ، ويا ، المخاطبة ، قُمتَ ، قاما ، قاموا ، قُمنَ ، قُومي .
- ٦٣ ٧ - الضمائر المتصلة في محل النصب والجر ثلاثة هي : يا ، المتكلم ، وكاف المخاطب وها ، الغائب . أَكرمني ، أَكرمكَ ، يكرمه .
- ٦٣ ٨ - الضمائر المشتركة في محل النصب والرفع والجر هي : " نا " مطلقا " واليا " وهم " عند بعض النحاة : ربنا اننا سمعنا ، قُومي ، عُلّامي .
- ٦٣ ٩ - ينقسم الضمير المستتر الى مستتر وجوبا ومستتر جوازا .
- ٦٣ ١٠ - المستتر وجوبا هو ما لا يخلفه ظاهر ولا ضمير منفصل : أَكْتُبُ .
- ٦٣ ١١ - الضمائر المستترة وجوبا هي : المرفوع بأمر الواحد ، والمضارع المبدؤ بتاء خطاب الواحد ، والمضارع المبدؤ بهمزة او النون او بفعل استثناء . قُمْ ، تقوم ، أقوم ، نقوم ، وخلا وعدا ولا يكون .
- ٦٤ ١٢ - المستتر جوازا هو ما يخلفه ظاهرا او ضمير منفصل .
- ٦٤ ١٣ - الضمائر المستترة جوازا هي المرفوع بفعل الغائب او الغائبة او الصفات المحضة او اسم الفاعل الماضي . قام ، قامت ، زيد مضروب ، هَيَّات .
- ٦٤ ١٤ - الاستتار بفعل الغائب ضروري . قام .

- ١٦ - ينقسم الضمير المنفصل بحسب مواقع الاعراب الى قسمين : ما  
يختص بالرفع ( أنا وأنت وهو مع فروعهن ) ، وما يختص بمحل  
النصب ( إِيَّا وفروعها مردفة بما يدل على المعنى ) . ٦٤
- ١٧ - متى تأتي اتصال الضمير لم يعدل الى انفصاله . قمت ( لا  
يقال قامَ أنا ) . ٦٥
- ١٨ - اذا لم يتأتى في الضمير الاتصال فانه يتقدم على عامله ويلى  
الا . اياك نعبد ، لا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ . ٦٨
- ١٩ - اذا اجتمع ضميران وكان السابق مرفوعا وجب الوصل . ضربته . ٧٥
- ٢٠ - اذا نصب ضمير ياء المتكلم فعل او اسم فعل وجب قبلها نون  
الوقاية . دعاني ، دراكبي . ٧٧
- ٢١ - اذا لحقت ياء المتكلم بليت وجبت نون الوقاية . لَيْتَنِي قَدَّمْتُ . ٨١
- ٢٢ - اذا لحقت ياء المتكلم ب " من وعن " وجبت النون : مَنِّي وَعَنِّي . ٨٤
- ٢٣ - اذا سبقت ياء المتكلم باى حرف ( عدا من وعن ) امتنعت النون  
لي ، عداي ، رفي . ٤٧
- ٢٤ - اذا لحقت ياء المتكلم بخير " لدن ، وقط ، وقد " امتنعت  
النون . أبي وأخي . ٨٧
- ج - الفرعية التفصيلية .
- ١ - يأتي الضمير بعد الا منفصلا . ما قام إِلَّا أنا . ٦٣
- ٢ - ما يلحق " ايا " عبارة عن حروف تكلم وخطاب وغية . إِيَّاه ،  
إِيَّاكَ ، إِيَّانَا . ٦٤
- ٣ - اذا اجتمع ضميران وكان السابق غير أعرف وجب الفصل . أعطاهُ  
إِيَّاكَ . ٧٥
- ٤ - اذا اجتمع ضميران واتحدت رتبتاهما وجب الفصل . مَلَكْتُكَ إِيَّاكَ . ٧٥

## د - الجوازات والنظريات .

- ٦٩ ١ - اذا كان عامل الضمير عاملا في ضمير آخر أعرف منه ومقدما عليه  
غير مرفوع يجوز في الضمير الاتصال والانفصال . حَبِّي إِيَّاكَ ،  
كَانَ حُبِّيكَ حَقًّا يَقِينًا .
- ٦٩ ٢ - اذا كان عامل الضمير فعلا غير ناسخ يجوز الوصل والفصل ،  
ولكن الوصل أرجح . سَلَّنِيهِ أَوْ سَلَّنِي إِيَّاهُ .
- ٧١ ٣ - اذا كان الفعل ناسخا جاز الوصل والفصل . أَخِي حَسِبْتُكَ  
إِيَّاهُ أَوْ أَحْسَبْتُكَ .
- ٧٣ ٤ - اذا كان الضمير منصوبا بكان او احدى اخواتها يجوز الوصل  
والفصل . كَتَبْتُ أَوْ كَتَبْتُه أَوْ كَانَ إِيَّاهُ .
- ٨١ ٥ - جاز اثبات نون الوقاية مع ليت او حذفها عند بعض النحاة :  
لَيْتِي وَلَيْتَنِي .
- ٨١ ٦ - اذا كانت ياء المتكلم منصوبة بلعل جاز الحذف والاثبات لعلِّي  
او لعلَّنِي أبلغ الأسباب .
- ٨٦ ٧ - اذا لحقت ياء المتكلم ب " لدن وقط وقد " جاز اثبات النون  
او حذفها . لُدْنِيَّ أَوْ لُدِي .
- ٧٩ ٨ - قد تحذف نون الرفع اذا اتصل الفعل بضمير ياء المتكلم المنصوبه .  
تَأْمُرُونِي .

## هـ - الشواذ ونادر الورد .

- ٦٢ ١ - يأتي الضمير بعد الا متصلا بها . لا يجاورنا إِلَّاكَ دِيَّارٌ .
- ٦٥ ٢ - يأتي الضمير منفصلا مع التمكن باتيانه منفصلا . إِلَّا يَزِيدُهُمْ  
حُبًّا إِلَيَّ هُمْ .
- ٧٥ ٣ - اذا اجتمع ضميران وكانا متحدين في الغيبة مختلفي اللفظ

- بياح الوصل • انا لهُمَا قَفَوْ اَكْرَمَ والدِ • اِنَّا هما رَايَاهُ •
- ٧٨ ٤ - لا تسبق نون الوقاية ياء المتكلم المنصوبة بفعل او اسم فعل •
- اذا ذهبَ القَوْمُ الكَرَامَ لِيَمِي •
- ٨٠ ٥ - لا تسبق نون الوقاية ياء المتكلم في ليت : - يا كَيْتِي •

#### ٤ - باب العلم

##### أ - المفاهيم الاساسيه •

- ١ - العلم اسم يعين مسماه تعيينا مطلقا • محمد • ٨٨
- ٢ - العلم نوعان : جنسي وشخصي • ٨٨
- ٣ - ينقسم الاسم الى مرتجل ومنقول • سعاد ، حارث • ٨٨
- ٤ - ينقسم الاسم الى مفرد ومركب • زيد ، برقَ نَحْرَهُ • ٨٨
- ٥ - ينقسم العلم الى اسم وكنية ولقب • محمد ، ابو بكر ، زين العابدين • ٩٠

##### ب - الفرعية العامة •

- ١ - لا تعين هذا مسماها الا اذا كان حاضرا • هذا الرجل • ٨٨
- ٢ - مسمى الاسم نوعان • العلم من المذكر والمؤنث ( جعفر ، سعاد ) ، واسماء الحيوانات ( داحِسٌ والغُبْرَاءُ ) ، وما يؤلف من القبائل ( قُرْن ) ، والبلاد ( عُدَن ) • ٨٨
- ٣ - الاسم المرتجل هو ما استعمل من اوله علما لمذكر او مؤنث • أَدَدٌ ، سُعَاد • ٨٨
- ٤ - الاسم المنقول هو ما استعمل قبل كونه علما لغيره • زَيْد • ٨٨
- ٥ - الاسم المنقول اما ان يكون منقولا من اسم لحدث ( زيد ) ، او بعين ( أَسَد ) ، او وصف فاعل ( حارث ) ، او وصف مفعول ( مُنْصُور ) ، او فعل ماض ( شَمَر ) ، او فعل مضارع • ٨٨

- ( يَشْكُرُ ) ، او جملة فعلية ( شَاكَ فَرَّغَهَا ) ، او جملة اسمية  
( زَيْدٌ مَنْطَلِقٌ ) .
- ٨٩ - المركب ثلاثة انواع : اسنادى ومزجي واضافي . برقَ نَحْرَهُ ،  
حَضَرَ مَوْتَ ، عبدَ اللّهِ .
- ٩٠ - المركب المزجي هو المركب من كلمتين نزلت ثانيتهما منزلة تاء  
التأنيث مما قبلها . حَضَرَ مَوْتَ ، بَعَلَبِكَ .
- ٩٠ - المركب الاضافي هو كل اسمين نزل ثانيتهما منزلة التنوين مما  
قبله . اَبُو قُحَاة .
- ٩٠ - يفتح الجزء الاول من المركب المزجي ويعرب الثاني بالضممة  
والفتحة . حَضَرَ مَوْتَ .
- ٩٠ - اذا كان الجزء الاول من المركب المزجي ياء فانه يسكن .  
مَعْدٍ يَكْرِبُ .
- ٩٠ - اذا كان المركب المزجي منتها " بويه " فانه يبنى على الكسر .  
سَيَّوِيهِ ، عَمْرِيهِ .
- ٩٠ - يعرب الجزء الاول من المركب الاضافي بالعوامل الثلاثة ويجر  
الثاني بالاضافة . عبد الله ، عبد اللو ، عبد اللّهِ .
- ٩٠ - الكنية هي كل مركب اضافي في صدره كلمة أب أو أم .  
أَبُو بَكْرٍ ، أُمُّ كَلْثُومٍ .
- ٩٠ - اللقب هو ما أشعر برفعة المسمى او حقارته . زَيْنُ العابدين ،  
أَنْفُ الناقِصِ .
- ٩٠ - الاسم كل علم عدا الكنية واللقب . عمرو .
- ج - الفرعية التفصيلية .
- ٨٩ - ١ - اذا نقل العلم من الفعل وفاعله ابقى على لفظه الذى كان  
عليه قبل النقل . نَبِئْتُ أَخُوَالِي بَنِي يَزِيدٍ .

- ١٤ - ٢ - اقتران أل في العلم الجنسي يفيد الحضور . وهذا الأسد .
- ١٤ - ٣ - العلم الجنسي اسم يعين مسماه بغير قيد . تعيين ذى الاداة الجنسية او الحضورية . أسامة أجراً من ثعالة ، تعنى بأسامه ( الأسد ) .
- ٩٥ - ٤ - يشبه الاسم الجنسي علم الشخص في احكامه اذ يمتنع من أل والاضافة ولا يصرف اذا كان مؤنثا او على وزن الفعل ويبتدأ به في الكلام ويأتي الحال منه : بَنَاتُ أَوْبَرَ ، ثُعَالَهُ .
- ٩٥ - ٥ - يشبه الاسم الجنسي النكرة من جهة المعنى لشيوعه . ابنُ آوى .
- ٩٥ - ٦ - مسمى علم الجنس انواع ثلاثة : اعيان لا تؤلف كالسباع ( أسامه ) ، واعيان تؤلف لمجهول العين والنسب ( هَيَّانُ بن بَيَّان ) ، وامور معنوية ( سُبْحَان ) للتسبيح .
- د - النظريات والجوازات .
- ٨٨ - ١ - قيل ان الاسماء كلها مرتجلة وقيل كلها منقولة .
- ٩٠ - ٢ - اذا اجتمع اللقب والاسم يجوز تاخير او تقديم أى منهما . زيد زين العابدين ، زينُ العابدين زيدٌ .
- ٩١ - ٣ - اذا اجتمعت الكنية مع اللقب او الاسم يجوز تقديمها او تأخيرها . أبو حَفْصٍ عُمَرُ ، عمر أبو حَفْصٍ .
- ٩٣ - ٤ - يجب تأخير اللقب عن الكنية حين اجتماعهما عند بعض النحاة . ابو عبد الله أنفُ الناقِرِ .
- ٩٤ - ٥ - اذا كان اللقب وما قبله مضافين او كان الاول مفردا والثاني مضافا او العكس يجوز اتباع الثاني للأول كعطف او بدل او رفعه كخبر لابتداء محذوف او نصبه كمفعول به لفعل محذوف . هذا يَحْيَى عَيْنَانُ .

- ٩٤ ٦ - اذا كان اللقب وما قبله مفردين جاز اتباعه كبذل او عطف او  
اعتباره خبرا لمبتدأ محذوف كما وجاز نصبه بفعل محذوف او  
اضافته . هذا يَحْيَى عَيْنَان .  
هـ - الشواذ ونادر الورد .

- لا يوجد في مادة هذا الباب امثلة عليها .  
٥ - اسم الاشارة

أ - المفاهيم الاساسية .

- ١ - (( اسم الاشارة هو اسم يعين مدلوله تعيينا مقرونا باشارة  
حية اليه : هذا عصفور )) (١) .  
— ٢ - (( اسماء الاشارة هي : ذا ، ذى ، تى ، تا ، ذه  
( بالكسر او السكون ) ، ذان ، ذين ، تان ، وتين ،  
أولا ، ذانك ودينك ، تينك ، أولئك ، ذلك ، تلك ،  
ذانك ، ذينك ، تانك ، تينك ، اولائك . وفي الاغلب  
قد دخلها هاء التنبيه )) (٢)  
ب - الفرعيه العامة .

- ٩٥ - ٩٦ ١ - اسم الاشارة على ثلاثة انواع قريب ومتوسط وبعيد .  
٩٥ ٢ - يكون المشار اليه اما مفردا او متنى او جمعا .  
٩٥ ٣ - يكون المشار اليه مذكرا او مؤنثا .

- (١) عباس حسن ، النحو الوافي ، ج ١ ، القاهرة ، دار المعارف  
بصر ، ١٩٦٠ ص ٢٢٧ - ٢٣٢ .  
(٢) المصدر نفسه ، ص ٢٢٧ - ٢٣٢ .

رقم الصفحة

٤ - يشار للمفرد المذكر بـ " ذا " . ذا الرجل . ٩٥

٥ - يشار للمفرد المؤنث بـ : ذه . ٩٥

٦ - يشار للمثنى بـ " ذان وتان " في حالة الرفع و " ذَيْنِ وَتَيْنِ " في حالة النصب والجر . ٩٥

٧ - يشار للجمع بأولاء . ٩٥

٨ - اذا كان المشار اليه بعيدا لحقته كاف حرفيه تتصرف ٩٧

تصرف الكاف الاسمية . ذاك .

٩ - يشار الى المكان القريب بـ " هنا او ههنا " . ٩٧

ههنا قاعدون .

١٠ - يشار للمكان البعيد بـ " هناك " . ( ( هُنَاكَ قعدنا ) ) . ٩٧

### ج - الفرعية التفصيلية .

١ - يشار للمفرد المؤنث بالاضافة الى " الى ذه " بالاسماء ٩٥

التالية : ذِي ، تِي ، تِهْ ، ذَات ، تَا .  
تَا الْمَرْأَةُ .

٢ - يشار الى المكان البعيد بالاضافة الى هناك بالاسماء ٩٧

التالية : هَهْنَاكَ ، هُهْنَالِكَ ، هُهْنَا ، هُهْنَا هُهْنَتْ او هُمَّ .  
وَأَزَلَفْنَا هُمَّ الْآخِرِينَ .

### د - النظريات والجوازات .

١ - قد تكون اولاء ممدودة وقد لا تكون . ٩٥

٢ - يجوز زيادة اللام قبل الكاف الاسمية . ٩٧

٣ - لا تزداد اللام في حالة التثنية والجمع - ان كان ممدودا - ٩٧

وفيما سبقته هاء .



هـ - الشواذ ونادر الورد .

١٦ ١ - تجي اولاً لغير العاقل . والعيش بعد أولئك الأيام .

٦ - الاسم الموصول .أ - المفاهيم الأساسية .

١ - (( الاسم الموصول هو الاسم الذى لا بد له من جملة (١) -

بعده تتم فائدته فيها ضمير عائد اليه . الذى ( ) .

١٧ ٢ - الموصول نوعان : حرفي واسمي .

١٨ ٣ - الموصول النصي ثمانية انواع هي : -

أ - الذى للمفرد المذكر العاقل وغيره . الذى صدق .

ب - التى للمفرد المؤنث العاقلة وغيرها . التى تُجَادِلُكَ .

ج - اللذان واللّتان ( في حالة الرفع ) ، واللّذين واللّتين

في حالة الجر والنصب للمثنى مذكرا ومؤنثا . اللّذان

حضرا اللتان حضرتا .

د - اللاتي واللاتي ( ( واللواتي ) ) لجمع المؤنث .

هـ - الألى مقصورة والذين لجمع المذكر السالم . الذين حضروا .

١٠٤ ٤ - الموصولة المشتركة ستة هي : مَنْ ، ما ، أى ، أل ، ذو ،

ذا .

١١٧ ٥ - تفتقر كل الموصولات الى صلة متأخرة عنها مشتملة على ضمير

مطابق لها يسمى العائد .

ب - الفرعية العامة .

١٧ ١ - الموصول الحرفي هو كل حرف أول مع صلته بمصدر وهو : - أَنْ ،

أَنَّ ، ما ، لو ، كي ، الذى . . يَوَدُّ لو يُعَمَّرُ .

- ١٨ ٢ - الموصول الاسمي نوعان : نص ومشارك .
- ١٨ ٣ - تحذف ياء المثنى في تثنية الموصول . اللذان تصح اللذان .
- ١٠٥ ٤ - تكون " من " للعاقل ولغير العاقل اذ نزل منزلته او اجتمع مع العاقل بعد من واقترن به عموم فصل . من عنده الكتاب ، هل من يعير جناحه ، يسجد له من في السموات ومن في الأرض ، ومن يمشي على أربع .
- ١٠٧ ٥ - تستعمل ما لغير العاقل ولانواع من يعقل . انكحوا ما طاب لكم من النساء ، انظروا ما ظهر .
- ١١٣ ٦ - يشترط في ذا لتكون موصولة ان لا تكون للاشارة ، والا تكون ملغاة لانها مركبة مع ما ، وان يتقدمها استفهام بما او بمن . ماذا التواني ، ماذا فعلت . من ذا يعزي الحزينا .
- ١١٧ ٧ - الصلة اما جملة خبرية معهودة او مهمة في حالتي التسهيل والتفخيم او شبهها كظرف الزمان او آجار والمجرور او الصفة الصريحة . جاء الذي قام أبوه ، غشيهم من السم ما غشيهم ، الذي في الدار .
- ١١٧ ٨ - لا يجوز ان تكون جملة الصلة انشائية او طلبية .
- ١٠٧ ٩ - أى ، وأل ، وذو ، وذا تستعمل للعاقل وغيره .
- ج - الفرعية التفصيلية .
- ١٠١ ١ - لا تحذف نونا . دان وتان .
- ١٠٨ ٢ - تكون أى موصولة ومبنية اذا اجتمع فيها أمران الاضافة لفظا وان يكون صدر صلتها محذوفا . على ايهم أفضل .
- ١١٠ - ١١٣ ٣ - تستعمل " ذات " للمفردة و " ذوات " مجمع المؤنث وتعربان اعزاب صاحبة وصاحبات . بالفضل ذو فضلكم الله ، ذوات ينهضن بغير سلق .

- ١٢٣ ٤ - حذف منصوب الفعل كثير ومنصوب الوصف قليل .
- د - الجوازاات والنظريات .
- ٩٨ ١ - تشدد نون مثنى الموصول عند بعض النحاه : هاتين .
- ٩٩ - ١٠٠ ٢ - تحذف نون اللذان واللتان عند بعض العرب : إِنْ عَمِيَ اللَّذَانِ  
هما اللَّتانِ لو وَلِدَتْ تَهْمَمُ .
- ١٠١ ٣ - تستعمل الذين لجمع المذكر اذا افاد الكثرة ولغير جمع المذكر  
اذا افاد القلة .
- ١٠٢ ٤ - تستعمل الذين بالوا عند بعض العرب . نحن الذُّنَّ صَبَحُوا  
الصَّباحَ .
- ١٠٢ ٥ - قد تحذف ياء . اللّاتي واللّائي .
- ١٠٣ ٦ - قد تستعمل الألى محل اللائي . الألى كُنَّ قَبْلَها .
- ١٠٨ ٧ - لا تضاف اى لنكرة ولا يعمل فيها الا متقدم . لننزِعَنَّ مِنْهُ  
كُلَّ شَيْعَةٍ أَيْهَمُّ أَشَدُّ .
- ١٠٨ ٨ - قد تكون اى موصولة مع كونها معرفة في جميع الحالات .  
بالحرركات الثلاث : أَيْهَمُّ أَشَدُّ (أَيْهَمُّ) (أَيْهَمُّ) .
- ١٠٩ ٩ - تَوْنَتْ " اى " وتثنى وتجمع عند بعض النحاه .
- ١٠٩ ١٠ - لا تكون اى موصولة مطلقا ولكنها شرطية او استفهامية .
- ١٠٩ ١١ - ليست " أل " موصولا حرفيا ولا حرف تعريف . والسَّقْفُ المرفوع .
- ١٠٩ ١٢ - المشهور في ذو البناء ولكنها تعرب . فَحَسْبِي مَنْ ذِي عِنْدَهُمْ  
ما كَفَانِيَا .
- ١١٠ ١٣ - يجوز افراد وتذكير وتأنيت وجمع " ذو " . وشرى ذو حَفَرْتُ  
وذو طَوَيْتُ .
- ١١٣ ١٤ - تختص ماذا من بين ادوات الاستفهام بجواز تقديم العامل فيها

عليها عند بعض النحاة . ألا تسالان المرّة ماذا يحاول .

١٥ - يجوز حذف العائد المرفوع اذا كان مبتدأ مخبرا عنه بمفرد

١١٣

هو الذي له في السماء إله ( تقدير هو إله ) .

١٦ - يجوز حذف العائد المرفوع بالابتداء مهما كان الموصول ومهما

١١٩

كانت الصلة طويلة . تماماً على الذي أحسن .

١٧ - يجوز حذف العائد المرفوع اذا كان الموصول ايا فقط او غيرها

١١٩

بشرط ان تكون الصلة طويلة . من يُعَنِّ بالحمد لم يَنْطِقْ بماسفَةٍ .

١٨ - يجوز حذف المنصوب اذا كان متصلاً وناصبه فعل او وصف غير

١٢٠

صلة الالف واللام . ويعلم ما تُسَرِّوْنَ وما تعلنون .

١٩ - يجوز حذف المجرور بالاضافة اذا كان المضاف وصفاً غير ماضٍ .

١٢٣

فاقض ما أنت قاضٍ .

٢٠ - يجوز حذف المجرور بالحرف اذا كان الموصوف بالموصول مجروراً

١٢٣

بذلك الحرف معنى وتعلّقاً . ويشرب ممّا تشرّبون .

٢١ - يجوز حذف العائد المجرور اذا تعين في الذهن مع حذفه

١٢٥

ويكون هذا اذا كان الموصول او الموصوف مجروراً وعهد به تعدية

الفعل في الكلام وكان الموصوف بالموصول زماناً والحرف في

وأى الدهر ذو لم يحسدوني .

هـ - الشوان ونادر الورود .

١ - قد تكون ذا موصولة دون استفهام " بما " او " من " .

١١٦

أمنت وهذا تحمّلين طليق .

٢ - يحذف العائد المنصوب بعد أل . ما المُسْتَفْزُّ الهوى محمودٌ عاقبةٌ .

١٢٢

٣ - يحذف العائد الى الموصول اذا كان الضمير العائد مجروراً وكان

١٢٤

الموصول غير مجرور بحرف مثل الحرف الذي جرّ العائد .

- أى الدهر ذو لم يحسدوني .
- لا تركنن إلى الأمر الذي ركت ابناً يعصر حين اضطرها القدر .
- ١٢٦ ٤ - اذا اتحد الجار للعائد والجار للموصول واختلف متعلقاهما  
يحذف العائد المجرور : وهو على من هببه الله علقم .
- ٧ - المعرفة بأداة التعريف .
- أ - المفاهيم الاساسية .
- ١٢٧ ١ - أل ( الهمزة واللام معا ) أداة للتعريف . الكتاب .
- ب - الفرعية العامة .
- ١٢٧ ١ - تكون أل جنسية وعهدية .
- ١٢٧ ٢ - تكون أل الجنسية لبيان الحقيقة اذا خلفها " كل " ( وجعلنا  
من الماء كل شئ حي ) ، او لشمول افراد الجنس اذا خلفها  
معنى كل ( خلق الانسان ضعيفاً ) ، او لشمول خصائص الجنس  
مبالغة اذا خلفها مجاز ( أنت الرجل علماً ) .
- ١٢٧ ٣ - العهد اما ذكرى ( عصي فرعون الرسول ) ، او علمي ( الوادي  
المقدس ) ، أو حضوري ( اليوم ) .
- ١٢٧ ٤ - تكون " أل " الزائدة لازمة اذا وضعت في علم ( السموأل )  
او اشارة ( الآن ) او موصول ( الذي وفروعها ) .
- ١٣٠ ٥ - العلم والتمييز لا يقبلان التعريف .
- ١٣٠ ٦ - من المعرف بالاضافة او الاداء ما غلب على بعض من يستحقه  
حتى التحقق بالاعلام . عمر بن الخطاب .
- ١٣٠ ٧ - تحذف أل الزائدة في المعرف بالاضافة او الاداء في حالتي  
النداء والاضافة . هذا يوم اثنين ، يا أعشى باهله .
- ١٣٠ ٨ - تدخل أل المجوزة على العلم المنقول عن صنعة ( الحارث )

او عن مصدر ( الفَضْلُ ) او عن اسم عين ( نَعْمَان ) .

### ج- الفرعية التفصيلية .

١٢٧ - ١٢٨ ١ - أل الزائدة غير المعروفة اما لازمة او عارضة او مجوزة للمح الاصل .

### د - النظريات والجوازات .

١٢٧ ١ - اعتبرت الهمزة في أل زائدة عند بعض النحاة .

١٢٧ ٢ - قد تكون أل زائدة غير معرفة .

### هـ - الشواهد ونادر الورد .

١٢٧ ١ - أل العارضة هي التي تدخل في الضرورات كدخولها على

العلم والتمييز . ولقد نهيتك عن بنات الأوبر .

١٣٠ ٢ - يقبل التمييز أل . ادخلوا الأول فالأول .

١٣٠ ٣ - تقترب أل في الاسم المنقول عن الفعل . اليزيد .

### ٨ - الابتداء .

### أ - المفاهيم الاساسية .

١٣١ ١ - المبتدأ اسم او بمنزلة مجرد عن العوامل اللفظية ، او بمنزلة

المجرد ، مخبر عنه او وصف رافع لمكفي به . الله رُبنا ،

أَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ .

١٣٧ ٢ - الخبر هو الجزء الذي حصلت به الفائدة مع مبتدأ . الله ربنا .

### ب - الفرعية العامة .

١٣٤ ١ - لا يجوز الاخبار بالمفرد عن المشي .

١٣٧ ٢ - اذا لم يطابق الوصف ما بعده تعينت ابتدائية . أقائم أخواك .

١٣٧ ٣ - اذا طابق الوصف ما بعده في غير الافراد تعينت خبرية .

أقائم أخواك .

- ٤ - الخبر اما مفرد او جملة . ١٣٧
- ٥ - الخبر المفرد اما ان يكون جامدا لا يتحمل ضمير المبتدأ  
( هذا زيد ) او مشتقا يتحمل ضميره ( زيد قائم ) . ١٣٧
- ٦ - الجملة الخبرية اما نفس المبتدأ في المعنى او غيره . ١٣٩
- ٧ - يكون الخبر المتعلق المحذوف والمقدر بكائن او موجود ظرفا  
او مجرورا . الحمد للهِ ، الركب أسفل منكم . ١٤٣
- ٨ - لا يبتدأ بئكرة الا اذا حصلت فائدة . بقرة خير من شاه . ١٤٣
- ٩ - الخبر ثلاث حالات : اما ان يكون متأخرا او مقدما او جائز  
التقديم والتأخير . ١٤٥
- ج - الفرعية التفصيلية .

- ١ - يتحمل الخبر المفرد الجامد ضمير المبتدأ اذا أول بمشتق . ١٣٧
- زيد اسد تعنى ( زيد شجاع ) .
- ٢ - فاعل الفعل لا مع المبتدأ ولا مع فاعل الوصف . ١٣٧
- ٣ - لا يتحمل الخبر المفرد المشتق ضميره الا اذا رفع الظاهر . ١٣٧
- زيد قائم أبواه .
- ٤ - يبرز الضمير المتحمل اذا جرى الوصف على غير من هو له سواه . ١٣٧
- البس المعنى أم لم يلبس . غلام زيد ضاربه . غلام هند ضارته هي .
- ٥ - اذا كانت الجملة الخبرية من نفس معنى المبتدأ فانها لا تحتاج  
الى رابط . هو الله أحد . ١٣٩

- ٦ - اذا كانت الجملة الخبرية من غير نفس معنى المبتدأ فلا بد ان  
تحوى معناه ويكون ذلك باشتغالها على اسم بمعناه يكون ضميرا  
مذكورا ( زيد قائم أبوه ) ، او مقدرا ( السمن منوان بدرهم ) ،  
او اشارة اليه ( لباس التقوى ذلك خير ) ، او على اسم بلفظه

ومعناه (الحاقَّةُ الحاقَّةُ) ، او على اسم اعم منه (زيدٌ

نعم الرجلُ) .

٧ - المبتدأ الواقع بعد اما يجب ان يقترن خبره بالفاء الزائده . ١٤١

اما الصبرُ عنها فلا صَبْرًا .

٨ - يكون عموم الخبر رابطا بين جملة الخبر والمبتدأ بحيث يصدق ١٤٢

على المبتدأ وغيره . أمّا الصبرُ عنها فلا صَبْرًا .

٩ - يخبر بالزمان عن اسماء المعاني لا الذات . السَّفرُ غدًا . ١٤٣

١٠ - تحصل الفائدة في النكرة اذا اخبر عنها بمختص مقدم ظرف ١٤٣ - ١٤٤

او مجرد - (لَدَيْنَا مَزِيدٌ) ، او اتت بعد النفي (ما رجلٌ

قائمٌ) ، او الاستفهام (إِلَهُمَّ مع اللّهِ) ، او تكون موصوفة

سواء ذكرت لصفة أم لم تذكر (ولعبد مؤمن) ، او الموصوف

(سَوْدَاءُ وَلَوْ خَيْرٌ مِنْ حَسَنَاءَ عَقِيمٍ) ، او عاملة عمل الفعل

(أمرٌ بمعروفٍ صدقةٌ) ، او عاملة مضافة (خمسُ صلواتٍ كُتِبْنَ لِلّهِ) .

١١ - وجب تأخر الخبر في المواقع التالية : ١٤٥ - ١٤٩

أ - اذا خُفِيَ التباسه بالمبتدأ كأن يكونا معرفتين او متساويين

ولا قرينة تفصل بينهما . زيدٌ أخوكُ .

ب - ان يخاف التباس المبتدأ بالفاعل . زيدٌ قامَ .

ج - ان يقترن بالآ " معنى او لفظا . إنما أَنْتَ نذِيرٌ .

د - ان يكون المبتدأ مستحق التصدير اما بنفسه (ما أَحْسَنَ زيدًا) ،

او بغيره (كم عبيدٍ لزيد) ، او ان يكون متقدما (لزيدٌ قائمٌ) ،

او متأخرا (غلامٌ من في البيت) ، او مشبها به (الذي

يأتيني فلهُ درهمٌ) .

١٢ - يتقدم الخبر على المبتدأ في المسائل التالية : ١٤٩ - ١٥٢



- أ - اذا كان تأخيرهُ يوقع في لبس ظاهر . في الدارِ رجلٌ .  
 ب - ان يقترن المبتدأُ بالألفاظ او معنى . وإنما عندك زيدٌ .  
 ج - ان يكون لانم الصدرية او مضعافا الى ملازمها . أين زيدٌ . صبيحةً أي يومٍ سَفَرُكَ .  
 د - ان يعود ضمير متصل بالمبتدأ على بعض الخبر . ولكن ملئ عين حبيبها .
- ١٣ - لا يقع بعد اما الشرطية التفصيلية ان المكسورة الهمزة ولا أن المفتوحة الهمزة بل أن الموكدة المفتوحة . أمّا أنني جزعٌ .  
 ١٤ - يحذف المعلوم من المبتدأ والخبر جوازا او وجوبا .  
 ١٥ - يحذف المبتدأ وجوبا اذا اخبر عنه بنعت مقطوع لمجرد مدح ( الحمد لله الحميد ) ، او ذم ( أعوذ بالله من إبليس عدو المؤمنين ) ، او ترحم ( مررت بعبدك المسكين ) ، او بمصدر جيء به بدلا من لفظ بفعله ( سمع وطاعة ) ، او بمخصوص نعم ونس مؤخر عنهما ( زيدٌ نعم الرجل ) .  
 ١٦ - يكون الاسم بعد لا سيما معرفة او نكرة .  
 ١٧ - يحذف الخبر جوازا اذا كان بعد اذا الفجائية ( خرجت فاذا الأسد ) ، او كان سؤالا لجواب ( زيدٌ جوابا لمن عندك ؟ ) ، او كان ما يشبهه ويدل عليه . أكلها دائماً وظلها .
- ١٨ - يحذف الخبر وجوبا فيما يلي : -  
 أ - ان يكون كونا مطلقا والمبتدأ موجود بعد لولا . لولا زيدٌ لأكرمك .  
 ب - ان يكون المبتدأ صريحا في القسم . بعمرِكَ لأفعلن .

- ج - ان يكون المبتدأ معطوفا عليه اسم بواو هي نص في المعية .  
كلُّ رجلٍ وضيعتهُ .
- د - ان يكون المبتدأ اما مصدرا غافلا في اسم مفسر بضمير ذي  
حال لا يصح كونها خبرا عنه ( ضَرْبِي زَيْدًا قائمًا ) ، او  
مضافا للمصدر المذكور ( أَكثَرُ شَرِبِي السَّوِيقَ ملتوتا ) ، او  
مضافا الى مؤول بالمصدر المذكور ( أُخِطِبُ ما يكونُ الأميرُ قائمًا ) .
- ١٦٠ - ١٩ - يصح تعدد الخبر اذا كان متعددا في اللفظ فقط وممتنع  
العطف ومتوسط المبتدأ . كَذَبُوا بِآيَاتِنَا صَمَّ بِكُمْ .
- ١٦٢ - ٢٠ - اذا كان الخبر متعددا في اللفظ فقط او عطف ثانيهما على  
الاول تعدد الخبر . الرمانُ حلوةٌ حامضٌ .
- ١٦٢ - ٢١ - اذا كان المبتدأ كونا مقيدا وجب ذكره ان فقد دليله .  
لولا زيدٌ سالَمنا ما سلِم .
- ١٥١ - ٢٢ - اذا وصفت النكرة بسمى لا يجب تقديم الخبر . وأَجَلٌ مَسْمَى عِنْدَهُ .
- د - الجوازات والنظريات .
- ١٣٣ - ١ - لا يقع الضمير البارز فاعلا يسد مسد الخبر . خَلِيلِيَّ ما وافٍ  
بعهدي أنتم .
- ١٣٩ - ٢ - يجوز ان يرفع الوصف فاعلا او نائب فاعل مكفئ به دون نفي  
او استفهام . خَيْرٌ بَنُو لَهَبٍ فَلَاتَكُ مُلَغِيَا .
- ١٣٣ - ٣ - المرفوع بالوصف غير المكفئ به يجب ان يتقدمه نفي او استفهام .  
ما وافٍ بعهدي أنتم .
- ١٣٥ - ٤ - الوصف الواقع مبتدأ يجوز ان يكفئ بمرفوعه عن الخبر اذا سبقته  
اداة استفهام . أَقَاطِنُ قَوْمٍ سَلَمَى أَمْ نَوُوا ضَعْنًا .

رقم الصفحة	
١٣٧	٥ - ارتفاع المبتدأ بالابتدأ هو التجرد للاسناد وارتفاع الخبر بالمبتدأ لا بالابتداء ولا بهما ؛ وقيل المبتدأ والخبر مترافعان .
١٣٧	٦ - اذا طابق الوصف ما بعده في الافراد اقل الابتدائية والخبرية . أَقَامَهُ أَخُوكَ ، أَخُوكَ أَقَامَهُ .
١٣٨	٧ - قد يلتزم ابراز الضمير المتحمل عند اللبس . قومي ذُرا المجدِرِ بأنوها .
١٤٣	٨ - اذا حصلت فائدة فيما يخبر بالزمان عنه جاز ان يكون المبتدأ عاما والزمان خاصا . الليلةَ الهلالُ ( بتقدير رويةُ الهلالِ ) .
١٥٠	٩ - يجوز تأخير الخبر بعد أما . وَأَمَّا أَنتَ فِى جَزَعٍ يَوْمَ النَّوَى فَلَوَجِدَ كَادُ يَبْرِيْنِي .
١٥٢	١٠ - يجوز التقديم والتأخير في الخبر اذا فقد موجبهما . زيدٌ قائمٌ .
١٥٥	١١ - يجوز حذف المبتدأ او اثباته في القسم . في ذمتي عهدٌ .
١٥٥	١٢ - يحذف المبتدأ وجوبا بعد لا سيما اذا رفع الاسم الواقع بعده عند بعض النحاه : لا سيما يومٌ بدارةٍ جُلْجُلٍ .
١٥٥	١٣ - اذا كان الاسم الواقع بعد لاسيما نكرة جاز فيه الجر والرفع والنصب . ولا سيما يومٌ ( يومٌ ) ( يوماً ) .
١٥٧	١٤ - الخبر بعد لولا قد يكون كونا عاما او خاصا . لولا الغمْدُ يَمْسِكُهُ ، لولا زيدٌ لهلكا .
١٥٧	١٥ - اذا كان الخبر بعد لولا كونا عاما وجب فيه الحذف . لولا زيدٌ لفرقتُ .
١٥٧	١٦ - اذا كان الخبر بعد لولا كونا خاصا وعليه دليل يجوز الاثبات والحذف .

- ١٥٧ ١٧ - اذا كان الخبر بعد لولا كونا خاصا ولا دليل عليه اذا ما حذف فانه يذكر ، لولا الخمدُ يمسكه لسا لا .
- ١٥٨ ١٨ - اذا كان المبتدأ معطوفا عليه اسم بواو وهي نص في اقترانهما جاز الحذف والذكر . وكل امرئ الموتُ ، وكل امرئ الموتُ يلتقيان .
- ١٥٩ ١٩ - لا يقدر الخبر عند بعض النحاء في حالة كون المبتدأ معطوفا عليه اسم بواو المعية لاستغنائهما عن تقدير الخبر . كلُّ رجلٍ وضيعتهُ - تعنى مع - .
- ١٦٠ ٢٠ - اذا كان الخبر محذوفا وكان المبتدأ مصدرا مؤولا فان الخبر قد يكون مقدرا ب " اذا كان او اذا كان او بمصدر مضاف " . ضربي زيدا قائما .
- ١٦٠ ٢١ - يجوز تعدد الخبر اذا كان المبتدأ واحدا في اللفظ والمعنى وكان الخبر متعددا في اللفظ والمعنى معا . يداك يده خيرها يرتجى وأخرى لاعدائها غائظة .
- ١٦٢ ٢٢ - اذا كان المبتدأ كونا مقيدا وجب ذكره عند النحاء او عدم ذكره عند آخرين ان وجد الدليل . لولا أنصار زيد حموه ما سلم .
- هـ - الشوان ونادر الورد .
- ١٣٣ ١ - يأتي المبتدأ نادرا في غير المخبر عنه او غير الوصف . تزال ، أقائم أبواه زيدا .
- ١٤١ ٢ - لا تقع الفاء في خبر المبتدأ بعد اما . اما الصدور لا صدور لجعفر .
- ١٤٧ ٣ - اذا تقدم الخبر المحصور بالآ كان ذلك امرا نادرا . هل

وَالْأَنَّكَ النَّصْرُ يَرْتَجَى .

١٦٠ ٤ - شذت عبارة "حكمتك مسطاً" عن وجوب حذف المبتدأ لأن

نصب الحال مع صلاحيته للاخبار غير مستعمل .

٩ - كَانَ وَإِخْوَانُهَا .

أ - المفاهيم الاساسية .

١٦٣ ١ - الافعال الداخلة على المبتدأ والخبر ترفع المبتدأ تشبيها

بالفاعل فيسمى اسمها وتنصب الخبر تشبيها بالمفعول فيسمى

خبرها . كَانَ الْمَطَرُ نَازِلًا .

ب - الفرعية العامة .

١٦٣ ١ - تنقسم الافعال الداخلة على المبتدأ والخبر الى ثلاثة اقسام : -

أ - ما يدخل على المبتدأ والخبر ويعمل مطلقاً .

ب - ما يدخل على المبتدأ والخبر بشرط تقدم النفي والنهي والدعاء .

ج - ما يدخل على المبتدأ والخبر بشرط تقدم ما المصدرية .

١٦٣ ٢ - الافعال التي تعمل مطلقاً هي : كَانَ ، أَمْسَى ، أَصْبَحَ ،

أَضْحَى ، ظَلَّ ، بَاتَ ، صَارَ ، لَيْسَ . كَانَ رُبَّكَ قَدِيرًا .

١٦٣ ٣ - الافعال التي تعمل بشرط تقدم النفي والنهي والدعاء هي :

زَالَ ، بَرَحَ ، فَتَى ، انْفَكَ . لَنْ نَهْرَجَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ .

١٦٦ ٤ - الفعل الذي يعمل بشرط تقدم ما المصدرية الظرفية هو دَامَ .

ما دَمْتُ حَيًّا .

١٦٧ ٥ - تنقسم الافعال الداخلة على المبتدأ والخبر بخصوص تصرفها

الى ثلاثة اقسام : -

أ - ما لا يتصرف بحال وهما : لَيْسَ ودَامَ .

- ب- ما يتصرف تصرفا ناقصا : زال وأخواتها .
- ج- ما يتصرف تصرفا تاما وهي بقية الأفعال .
- ٦- لا يستعمل من زال وأخواتها أمر أو مصدر . ١٦٧
- ٧- لهذه الأفعال ما للماضي من العمل (كان وامسى) وما هو للمضارع (لم أك بغيا) ، وما هو للأمر (كونوا حجارة) ، وللمصدر (كونك إياه) ، واسم الفاعل (ما كل من يضحك كائنا أخاك) . ١٦٧ - ١٦٨
- ٨- يلي معمول الفعل الواقع بعد أما الشرطية فاء . أما اليتيم فلا تقهر . ١٧٢
- ٩- يلي معمول الخبر الأفعال ان كان ظرفا او مجرورا . كان عندك / معتكفا . ١٧٤
- ١٠- تستعمل الأفعال التي تدخل على المبتدأ والخبر تامة أى مستغنية بمرفوعها . كان ذو غرة . ١٧٨
- ١١- لا تستعمل فتى وزال وليس تامة بل تلزم النقص . ما زال معوجا . ١٧٩
- ١٢- ينصب الاسم الواقع بعد واو المعية على انه مفعول معه دون ان يتقدمه في اللفظ فعل يعمل فيه . أزمان قومي والجماعة . ١٩٠
- ١٣- تحذف لام مضارع يكون اذا كان مجزوما غير متصل بضمير نصب . لم أك بغيا . ١٩١
- ١٤- يتحرك الساكن المتبوع بالساكن بالكسرة تخلصا من التقاء الساكنين . لم يكن الله ظالما . ١٩١
- ج- الفرعية التفصيلية .

- ١ - تحذف لا النافية من هذه الافعال اذا كان الفعل المنفي  
مضارعاً مسبوقة بقسم . يمينُ اللّهِ اُبْرَجُ قاعداً . ١٦٤
- ٢ - لا يتوالى حرفان بمعنى واحد لغير التوكيد . يقولون لي  
يا اَحْلِفْ : أى يا هذا . ١٦٦
- ٣ - زال العاملة في هذا الباب هي ماضي يَزَالُ . ١٦٦
- ٤ - ما المصدر الظرفية تقدر بالمصدر ( الدَّوام ) وتنوب عن الظرف  
وهو المدة . ما دمتُ حَيًّا ( مدة دوامي حَيًّا ) . ١٦٧
- ٥ - اذا كان المعمول ظرفاً واذا نفي الفعل بما جاز توسط الخبر  
بين النافي والمنفي مطلقاً جاز تقديم الخبر . ما قائماً كان زيدٌ . ١٧٢
- ٦ - يلي معمول الخبر الفعل ان تقدم الخبر معه . كان طعامك  
أَكَلًا زيدٌ . ١٧٤
- ٧ - لا يلي معمول الخبر الفعل اذا تقدم وحده . كانَ طعامكُ  
زيدٌ أَكَلًا . ١٧٤
- ٨ - تختص كان بأمور منها جواز زيادتها ، وجواز حذفها ، وجواز  
حذف لام مضارعها . ١٩١
- ٩ - تجوز زيادة كان اذا كانت بلفظ الماضي وقعت بين شيئين  
متلازمين ليسا جارا او مجرورا . ما كان أَحْسَنُ زيداً . ١٨٠
- ١٠ - يجوز حذف كان في الامور التالية . ١٨٣ - ١٩١
- أ - أن تحذف مع اسمها ويبقى الخبر وخاصة بعد ان ولو  
الشرطيتين . سُرَّ مُسْرَعًا ، ان راكباً أو ماشياً .
- ب - أن تحذف مع خبرها ويبقى الاسم . ولو كَثُرَ .
- ج - أن تحذف وحدها وخاصة بعد أن المصدرية . أمّا  
أَنْتَ ذا نَفَرٍ .

- د - أن تحذف مع معموليها بعد ان . افعلْ هذا أما لا .  
 د - الجوازات والنظريات .

- ١٦٧ ١ - اعتبرت دام عند بعض النحاة غير متصرفة بحال وعند بعضهم متصرفة تصرفاً ناقصاً .  
 ١٧٠ ٢ - توسط اخبار الافعال الداخلة على المبتدأ والخبر جائز .  
 كان حقاً علينا .  
 ١٧٠ ٣ - لا تتوسط دام وليس اخبارها عند بعض النحاة . لا طيب للعيش ما دامت منقصة .  
 ١٧٢ ٤ - تقديم اخبار الافعال الداخلة على المبتدأ والخبر جائز .  
 أنفسهم كانوا يظلمون .  
 ١٧٢ ٥ - لا يقدم خبر دام عند معظم النحاة ويقدم عند بعضهم .  
 ١٧٤ ٦ - يجوز تقديم معمول الخبر والخبر معاً على الافعال الداخلة على المبتدأ والخبر . على السنّ خيراً لا يزال يزيّد .  
 ١٧٣ ٧ - يمتنع تقديم الخبر اذا استعملت ما مع الافعال عند بعض النحاة لان نفيها بالايجاب عندهم .  
 ١٧٤ ٨ - يلي معمول الخبر الافعال عند بعض النحاة .  
 ١٧٨ ٩ - يلي معمول الخبر الفعل . باتت فؤادي ذات الخال سالبة .  
 ١٩١ ١٠ - أجاز بعض النحاة حتى ولو اجتمع الساكن . لم تكن المرأة ، بدل ( لم تكن المرأة ) .  
 ١٩١ ١١ - تحذف النون المسكوبة المتبوعة بساكن رغم جواز بقائها . ولكر اسقيني ، لكن اسقيني .  
 هـ - الشواذ ونادر الورد .

- ١ - تحذف لا النافية من الافعال الداخلة على المبتدأ والخبر ١٦٤



- ١٨٠ إذا لم يسبقها قسم . تنفك تسمع ما حييت بها لك حتى تكونه .  
٢ - قد تكون كان زائدة اذا كانت بلفظة المضارع ووقعت بين جار  
ومجرور . أنت تكون مجد نبيل .
- ١٨٦ ٣ - قد تحذف كان بدون ان .
- ١٩٠ ٤ - تحذف كان ويبقى اسمها وخبرها اذا لم يتقدم الكلام أن المصدرية  
ولم يعوض عنها بما . أزمان قومي والجماعة كالذي .
- ١٠ - ما وان ولا ولات التي تعمل عمل ليس .
- أ - المفاهيم الأساسية .
- ١٩٥ ١ - تدخل ما وان ولا ولات على المبتدأ والخبر وتعمل عمل ليس  
اذ ترفع الاول ويسمى اسمها وتنصب الثاني ويسمى خبرها .  
ب - الفرعية العامة .
- ١٩٨ ١ - اذا وردت بل في الكلام بعدما العاملة يرفع الاسم بعدها  
خبرا لمبتدأ محذوف . ما زيد قائما بل قاعد .
- ٢٠٦ ٢ - اذا ورد بعد لات اسم من غير اسماء الاحيان او معناها  
لم تعد عاملة عمل ليس . يبغي جوارك حين لات مجير .
- ٢٠٩ ٣ - تدخل ان العاملة عمل ليس على غير النكرات . ان هو مستوليا  
على أحد .
- ج - الفرعية التفصيلية .
- ١٩٥ - ٢٠٠ ١ - تعمل ما عمل ليس بشروط أربعة : -  
أ - عدم اقتران اسمها بان الزائدة . بني غدائة ما ان أنتم ذهب .

- ب- أن لا ينتقض خبرها بالا . ما أمرنا إلا واحدة .  
 ج- أن لا يتقدم الخبر . ما مُسِيءٌ من اعتب .  
 د- أن لا يتقدم معمول خبرها على اسمها . ما كلُّ من وافى مني أنا عارفٌ .
- ٢٠٢ ٢- إذا كان معمول الخبر المتقدم في ما ظرفا او مجرورا جاز عطاها .  
 فما كلَّ حينٍ من توالي مواليا .
- ٢٠٣ ٣- تعمل لا عمل ليس بشروطها عدا وجوب عدم اقتران الاسم بأن الزائدة  
 كما يشترط ان يكون المعمولان نكرتين والغالب ان يكون خبرها محذوفا .  
 فاننا ابن قيس لا براج .
- ٢٠٥ ٤- "إن" لا تزداد بعد لا في الاهل .
- ٢٠٥ ٥- اهل لات "لا" ثم زيدت التاء عليها .
- ٢٠٥ ٦- تعمل لات عمل ليس بشرطين كون معموليهما اسمي زمان وحذف احدهما  
 وغالبا المرفوع منهما . لات حين مناص .
- ٢٠٩ ٧- تزداد الباء بكثرة في خبر ليس وما . أليس الله بكاف عبده .  
 د- الجوازات والنظريات .
- ١٩٥ ١- ما عامله عند الحجازيين فقط . ما هذا بشرا .
- ١٩٦ ٢- إذا انتقض خبر ما بالآ وجب رفع الخبر مطلقا او نصبه مطلقا او تعيينه  
 بشرط ان يكون وصفا او نصبه بشرط ان يكون مشبها به . ما الدهر  
 الا مُنَجَّنُونًا بأهله .
- هـ- شان ونادر الوجود .
- ١٩٦ ١- لا يبطل عمل ما اذا اقترنت بأن الزائدة . ما إن أنتم ذهباً .
- ٢٠٥ ٢- تقرأ حين مناص "حين مناص" .
- ٢٠٨ ٣- تعمل ان عمل ليس نادرا . ان أحد خير من أحد إلا بالعافية .

- ٢١٢ ٣ - يندر اتيان الباء زائدة في خبر ان ولكن وليت . فانك مما أحدثت بالمجرب وليت العيش اللذيذ بدائم .
- ٢١٥ ٥ - تدخل الباء في خبر ان . او لم يروا ان الله الذي خلق السموات والارض ولم يعي بخلقهن بقادر .
- ١١ - افعال المقارنة .

#### أ - المفاهيم الاساسية .

- ٢١٦ ١ - تعمل افعال المقارنة عمل كان : عسى الكرب ان ينفج .
- ٢١٦ ٢ - تتميز افعال المقارنة بأن خبرها جملة . كاد الولد ان يسقط .
- ب - الفرعية العامة .

- ٢١٥ ١ - افعال المقارنة ثلاثة انواع :

- أ - ما وضع للدلالة على قرب الخبر . كاد ، أو شك ، كرب .
- ب - ما وضع على رجاء الخبر . عسى ، اخلوق ، حرى .
- ج - ما وضع على رجاء الشروع . جعل ، علق ، أخذ .

- ٢٣٠ ٢ - افعال المقارنة ملازمة لصيغة الماضي الأربعة تستعمل في صيغة المضارع ايضا . يكاد ، يوشك ، يطفئ ، يجعل . يكاد زينها يضي .
- ج - الفرعية التفصيلية .

- ٢١٨ ١ - قد يكون خبر طفق محذوفا على ان يكون جملة فعلية . طفق مسحاً ، اى ( يمسح مسحاً ) .

- ٢١٩ ٢ - لافعال المقارنة شروط ثلاثة :

- أ - ان تكون رافعة لضمير الاسم . جعلت اذ ما قتت يثقلني ثوبي .
- ب - ان تكون مضارعا فيما عدا جعل .
- ج - ان تكون مقرونة بأن في حرى واخلوق وعسى وأوشك ( حرى زيد )

- أن يأتي ( ومجردة منها اذا كانت دالة على الشروع . طَفِقَ يَلْعَبُ .
- ٢٢٤ ٣ - تستعمل كاد وكرب بدون أن . ما كادوا يَفْعَلُونَ .
- ٢٣٤ ٤ - اذا تقدم على عسى واخلوق وأوشك اسم هو المسند اليه في المعنى وتأخر عنها " أن " جاز تقديرها خالية من ضمير ذلك الاسم فتكون مسندة الى أن او تقديرها مستندة الى الضمير وتكون أن في موضع نصب على الخبر . هُنْدٌ عَسَتْ أَنْ تُفْلِحَ .
- ٢٣٥ ٥ - في حالة تقديم الاسم على أوشك وعسى واخلوق وتأخر ان يظهر التانيث والتثنية والجمع : هُنْدٌ عَسَتْ أَنْ تُفْلِحَ ، الزيدانِ عَسَيَا أَنْ يُفْلِحَا .
- ٢٣٥ ٦ - اذا خلت عسى من ضمير الاسم تستعمل في التانيث والتثنية والجمع . من قومٍ عسى أَنْ يَكُونُوا ، من نساءٍ عسى أَنْ يَكُنَّ .
- ٢٣٥ ٧ - اذا ولي عسى واخلوق وأوشك أن والفعل وتأخر عنها اسم هو المسند اليه في المعنى جاز في الفعل أن يقدر خاليا من الضمير فيكون مسندا الى الاسم وعسى مسندة الى الفعل مستغنى بها عن الخبر . عسى أَنْ يَقُومَ زَيْدٌ .
- ٢٣٠ ٨ - تستعمل صيغة اسم الفاعل في كاد وكرب وأوشك . اِنَّ أَبَاكَ كَارِبٌ يَوْمَهُ .
- د - الجوازات والنظريات .
- ٢١٥ ١ - عسى حرف شرح عند بعض النحاة لانه يدل على معنى لعل ولا ينصرف . عساها نارٌ كاسٍ وعلها .
- ٢٢٢ ٢ - قد يجئ خبر عسى فعلا مضارعا غير مقترن بأن المصدرية . عسى الحجاجُ يَبْلُغُ جُهْدَهُ .
- ٢٢٢ ٣ - قد يرفع الفعل المضارع الواقع خبرا لعسى اسما ظاهرا مضافا والى ضمير عائد والى اسم عسى . وماذا عسى الحجاجُ يَبْلُغُ جُهْدَهُ .
- ٢٣٤ ٤ - يجوز اسناد عسى واخلوق وأوشك الى " أن يفعل " مستغنى به عن الخبر . عسى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا .

٥ - يجوز ان تكون سين عسى مكسورة اذا كانت مسندة الى التاء والنون

او نا . هل عَسَيْتُمْ اِنْ تَوَلَّيْتُمْ ( محمد ٢٢ ) .

هـ - الشواذ ونادر الورد .

١ - جاء خبر كاد وعسى مفردا . عسى الغَوِيُّزُ أَبُوسًا ، مَا كِدْتُ آئِبًا .

٢ - جاء مجيء خبر جعل جملة اسمية . جعلتُ قُلُومَ بني سَهْلٍ مَرْتَعَهَا

قَرِيبٌ .

٣ - قد يكون المضارع الواقع خبرا لجعل رافعا لاسم ظاهر مضافا الى ضمير

يعود الى اسم جعل نادرا . جعلت اذا قتتْ يثقلني ثوبي .

٤ - تأتي عسى واوشك متجردتين من أن . عسى كُرُكُ يكون وراءُ فرجٍ .

٥ - تأتي كاد وكرب مقرونيتين بأن . كادت النفسُ أَنْ تَفِيضَ عَلَيْهِ .

٦ - اذا جاءت " أن والفعل " بعد عسى وتأخر عنهما الاسم المسند اليه

في المعنى ظهر احتمال التأنيت والتثنية والجمع . عسى أن يَقُومَا

اخوأك ، عسى أن يَقُومُوا اخوتك .

٧ - تستعمل مصادر طفق وكاد من هذه الافعال وهي : -

'طُفِقًا ، طُفِقًا ، كُودًا ، مَكَادًا ، مَكَادَةً .

## ١٢ - إن واخواتها .

### أ - المفاهيم الاساسية .

١ - تدخل إن واخواتها على المبتدأ والخبر فتتصب المبتدا ويسمى اسمها

وترفع الخبر ويسمى خبرها : إنَّ زَيْدًا شَجَاعٌ .

٢ - اخوات إن هي أَنَّ ، وَلَكِنَّ ، وَلَيْتَ ، وَلَعَلَّ ، وَعسى .

### ب - الفرعية العامة .

١ - إنَّ وأنَّ لتوكيد النسبة ونفي الشك عنها والانكار لها . إنَّ مُحَمَّدًا حَاضِرٌ .

- ٢٣٧ ٢ - لكن للاستدراك والتوكيد . زيد شجاع لكنه بخيل .
- ٢٣٧ ٣ - كان للتشبيه ( وهي مركبة من الكاف وأن ) . كأنه أسد .
- ٢٣٨ ٤ - ليت للتمني " طلب ما لا طمع فيه أو ما فيه عسر " ليت الشباب عائد .
- ٢٣٨ ٥ - لعل للتوقع " الترجي المحبوب " ( لعل الله يحدث أمراً ) ،  
والاشفاق في المكروه ( لعلك باخع نفسك ) ، وللتعليل ( افرغ من  
عملك لعلنا نتغدى ) ، وللاستفهام ( ما يدريك لعله يزكي ) .
- ٢٣٩ ٦ - عسى بمعنى لعل . عساه قادم .
- ٢٤١ ٧ - تكون إن مكسورة الهزة حيث لا يجوز أن يسد المصدر مسدها أو  
مسد معموليها . إنما أنزلناه .
- ٢٤١ ٨ - تكون أن مفتوحة الهزة إذا سد المصدر مسدها ومسد معموليها .  
ذلك بأن الله هو الحق .
- ٢٤١ ٩ - يجوز فتح وكسر همزة " أن " ان صح مسدها للمصدر أو معموليها  
أو عدم ذلك .
- ٢٤٩ ١٠ - إذا اتصلت ما الزائدة بلان واخواتها تكفيها عن العمل وتجعلها  
مهيئة للدخول على الجملة . إنما الحكم إله واحد .
- ج - الفرعية التفصيلية .
- ٢٣٩ ١ - شرط اسم " عسى " ان يكون ضميراً . عساها نار كاسٍ وعليها .
- ٢٣٦ ٢ - لا تدخل إن واخواتها على جملة يجب حذف المبتدأ فيها كما لا  
تدخل على مبتدأ لا يخرج عن الابتدائية مثل ما التعجبية ولا على  
مبتدأ يجب له التصدير مثل ما .
- ٢٤٠ ٣ - لا يتقدم خبر إن واخواتها مطلقاً ولا يتوسط إلا في غير عسى وبشرط  
ان يكون الخبر ظرفاً أو مجروراً . إن لدينا أنكالا .

٤ - تكسر همزة إن في المواقف التالية :

أ - الابتداء : إنا أنزلناه .

ب - تالية لحيث : جلستُ حيثُ إنَّ زيداً جالسٌ .

ج - تالية لإذا : جئتكَ إذْ إنَّ زيداً أميرٌ .

د - تالية لموصول : ما إنَّ مفاتحهً لتتوَّ .

هـ - جواباً لقسم : صمَّ والكتابُ المبينُ إنا أنزلناه .

و - محكية بالقول : قال إنَّني عبدُ الله .

ز - حالا : كما أخرجَكَ ربُّكَ بالحقِّ وإنَّ فريقاً لكارهُونَ .

ح - صفة : مررتُ برجلٍ إنَّه فاضلٌ .

ط - بعد عامل علق باللام : اللهُ يعلمُ إنَّكَ لرسولُهُ .

ي - خبراً عن اسم ذات : زيدٌ إنَّه فاضلٌ .

٥ - تكون همزة " أن " مفتوحة في المواقف التالية :

أ - أن تقع فاعلة : أو لم يكفهمُ أنا أنزلناه .

ب - أن تقع مفعولة غير محكية : لا تخافوا أنْكمُ أشركمُ .

ج - أن تقع نائبة عن الفاعل : أوحى إليَّ أَنَّهُ استمعَ نفرٌ .

د - أن تقع مبتدأ : ومن آياتِهِ أَنَّكَ ترى الأرضَ .

هـ - أن تقع خبراً عن اسم معنى غير قول ولا صادق عليه خبرها :

و - أن تقع مجرورة بالحرف ، اعتقادي أَنَّهُ فاضلٌ . أو مجرورة بالإضافة :

ذلك بأنَّ اللهَ هو الحقُّ ، وإنَّه لحقٌّ مثلُ ما أنْكمُ تنطقونَ .

ز - معطوفة على شيءٍ مما ذكر هنا : اذكروا نعمتي الَّتِي أنعمْتُ

عليكم وأتني فضلُكمُ .

ح - مبدلة من شيءٍ مما ذكر هنا : إذْ يعدُّمُ اللهُ إحدى الطائفتين

أَنَّهُا لَكُمْ .

- ٢٤٢ ٦ - تكون همزة أن مفتوحة او مكسورة في المواقف التالية : -
- أ - بعد فاء الجزاء . من عمل جهالة ثم تاب فإنه ( فإنه ) غفور رحيم .
- ب - بعد إذا الفجائية . إذا أنه ( إنه ) عبد القفا واللهانهر .
- ٢٤٣ ج - ان تكون في موضع تعليل . إنا كنا ندعوه إنه ( أنه ) هو البر الرحيم .
- ٢٤٤ د - أن تقع بعد فعل قسم ولا لام بعدها : أو تحل في برك العلي أني ( اني ) أبو ذالك الصبي .
- ٢٤٦ هـ - أن تقع خبرا عن قول ومخبرا عنها يقول والقائل واحد . قولي اني ( اني ) أحمد الله .
- و - أن تقع بعد واو مسبوقه بمفرد صالح للعطف عليه : إن لك أن لا تجوع ولا تعرى وأنك ( وإنك ) لا تظما .
- ز - أن تقع بعد حتى ويختص الكسر بالابتدائية . حتى إنهم ( أنهم ) يرجونه . والجرف في الفتح والعطف . عرفت أمورك حتى أنك ( إنك ) فاضله .
- ح - أن تقع بعد أما . أما إنك ( أنك ) فاضله .
- ٢٤٧ ط - أن تقع بعد لا جرم . لا جرم أن ( إن ) الله يعلم .
- ٢٤٥ ٧ - إذا جاءت " أن " بعد القسم واضر الفعل أو ذكرت اللام تعين الكسر . حلفت إن زيدا لقائم .
- ٢٤٥ ٨ - تكون " أن " مفتوحة او مكسورة اذا جاز اعتباران احدهما وقوع المصدر والآخر وقوع الجملة .
- ٢٤٥ ٩ - اذا جاز في اعتبار " أن " وقوع المصدر فقط جاز الفتح فقط . علمت أني أحمد الله - علمت حمدي .
- ٢٤٥ ١٠ - اذا جاز في اعتبار أن وقوع الجملة جاز الكسر فقط . او تحل في



لِنَبِيٍّ أَبَوْهُ (على أَنِّي) .

- ٢٤٦ ١١ - اذا وقعت أن خبراً عن قول ومخبر عنها بقول منتفي ولم يكن القائل واحداً تكسر همزتها . قولي إِنِّي مؤمِّنٌ .
- ٢٤٧ ١٢ - تدخل لام الابتداء بعد لَمَّ (المكسورة) على أربعة أشياء : -  
أ - الخبر . اذا كان مؤخراً ومتشبتاً وغير ماضٍ . لَمَّ رَيْكَ لِيَعْلَمَ .  
ب - معمول الخبر . اذا كان متقدماً على الخبر غير حال وخبره صالحاً للام . لَمَّ زَيْدًا لَعَمْرًا ضَارِبًا .  
ج - الاسم بشرط تأخره عن الخبر . لَمَّ فِي ذَلِكَ لَعْبَرَةً . أو في تأخره عن معموله . لَمَّ فِي الدَّارِ لَزِيدًا جَالِسًا .
- ٢٤٩ د - الفصل . لَمَّ هَذَا لَهُوَ الْقِصَصُ الْحَقُّ .
- ٢٤٩ ١٣ - لا تصل ما الزائدة ب "عسى ولا " .
- ٢٥١ ١٤ - يعطف على اسماء لَمَّ واخواتها بالنصب سواء أكان ذلك قبل مجئ خبرها أو بعده . لَمَّ الرِّيحُ الْجُودَ وَالْخَرِيفَا يَدَا أَبِي الْعَبَّاسِ وَالْعُيُوفَا .
- ٢٥٢ ١٥ - يعطف على اسماء أُنَّ وَاُنَّ ولكن بالرفع شرط استكمال الخبر . لَمَّ لَنَا الْإِمُّ النَّجِيَّةُ وَالْأَبُ .
- ٢٦٣ ١٦ - تخفف ان المكسورة ثقلها فيكثر إهمالها لزوال اختصاصها . وَاِنْ كُلُّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحَضَّرُونَ .
- ٢٦٣ ١٧ - يغني عن لام الابتداء بعد ان المهملة قرينة لفظية . وَاِنْ زَيْدٌ لَنْ يَقُومَ . أو قرينة معنوية . وَاِنْ مَالِكٌ كَانَتْ كِرَامُ الْمَعَادِنِ .
- ٢٦٤ ١٨ - اذا تبع ان المكسورة المخففة فعل كثر أن يكون مضارعاً ناسخاً . وَاِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا يَذْلِقُونَكَ . أو ماضياً ناسخاً . وَاِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً .
- ٢٦٥ ١٩ - تخفف أن المفتوحة وتظل عاملة شرط أن يكون اسمها مضارعاً محذوفاً .
- ٢٦٦ ٢٠ - يجب ان يكون خبر أُنَّ المخففة العاملة جملة . أَتُكَ تَحَبُّ السَّبَاحَةَ .

- ٢٦٦ ٢١ - اذا كان/أَنَّ المخففة العاملة جملة اسمية او فعلية ذات فعل جامد  
او دعاء فانها لا تحتاج لفصل بينها وبين خبرها . والخامسة أَنَّ  
غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهَا .
- ٢٦٧ ٢٢ - اذا لم يكن خبر أَنَّ المخففة العاملة جملة اسمية او فعلية ذات  
فعل جامد او دعاء وجب الفصل بينها وبين خبرها بقدر او تنفيس  
او نفي بلا او لن او لم . ونَعْلَمُ أَنَّ قَدْ صَدَقْنَا .
- ٢٦٨ ٢٣ - تخفف كَانَ وتبقى عاملة شرط ثبوت اسمها وافراد خبرها . كَانَ  
وَرِيْدِيَه رَثَاءً تُحْلَبُ .
- ٢٧١ ٢٤ - اذا حذف اسم كَانَ المخففة وكان خبرها جملة اسمية فانه لا يحتاج  
لفصل بينها وبين الخبر . كَانَ تَدْيَاةً حَقَّانَ .
- ٢٧٢ ٢٥ - اذا حذف اسم كَانَ وكان خبرها جملة فعلية فانه يفصل بينها  
وبين خبرها بلم او قد . كَانَ لَمْ تُغْنِ بِالْأَمْسِ .
- د - الجوازات والنظريات .
- ٢٣٨ ١ - تجيز بعض العرب جر اسم لعل وكسر لامها .
- ٢٤٨ ٢ - تدخل اللام على الخبر المقرون بقدر لقرب زمانه من الحال . إِنَّ  
زَيْدًا لَقَدْ قَامَ .
- ٢٤٨ ٣ - يجوز ان تضرر قد اذا ما دخلت اللام على خبر ان المقرون بها .  
إِنَّ زَيْدًا لَقَامَ .
- ٢٥٠ ٤ - اذا دخلت ما على ليت جاز اعمالها او اهمالها . قالت : أَلَا  
لَيْتَا الْحَمَامُ ( الْحَمَامُ ) لَنَا .
- ٢٥٣ ٥ - جاز في اعتبار المعطوف بالرفع على محل اسماء ان وأن ولكن مبتدأ  
حذف خبره . ما جاءني من رجل ولا امرأة .

- ٢٥٤ ٦ - اجاز بعض النحاة العطف بالرفع على محل اسم إن قبل استكمال الخبر .  
فلاني وقَّيَّارُهَا لغريب .
- ٢٥٩ ٧ - اذا عطف بالرفع على محل اسم إنَّ وأنَّ ولكنَّ دون تقدم الخبر وجب اخفاء اعراب الاسم للتقديم والتأخير او لحذف من الاول .  
فاني وانتما وإنَّ لم تُبَّوْحَا بالهوى دَنفَانِ التَّقدير (وَأَنِّي دَنِفٌ وَأَنْتُمَا دَنفَانِ )
- ٢٦٣ ٨ - يجوز ان تكون إن المخففة عاملة عمل إن . إنَّ كَلًّا لَمَّا لِيُؤْفِيَنَّهُمْ .
- ٢٧٤ ٩ - اذا خففت لكن أهملت . ولكن الله قتلهم ، وجاز عند بعض النحاة عملها . ولكن الله قتلهم .
- هـ - الشواذ ونادر الورد .
- ٢٣٦ ١ - تدخل إن على ما يجب تصديره كضمير الشأن ومن . إنَّ مَنْ يَدْخُلُ الكِيسَةَ يَوْمًا يَلْقَ جَازِرًا وَظَبَاءً .
- ٢٣٧ ٢ - تنصب بعض العرب اسم وخبر إن واخواتها . إن حُرَّاسَنَا أَشَدَّا .
- ٢٤٦ ٣ - تفتح همزة أن بعد أما .
- ٢٤٧ ٤ - دخول اللام في الخبر المنفي نادر . إِنْ تَسْلِمًا وَتَرَكَّا لِلْمُتَشَابِهَانِ وَلَا سَوَاءً .
- ٢٤٩ ٥ - تدخل ما على بعض أخوات إن ولا تكفها عن العمل . ولكنما يَقْضَى فُسُوفَ يَكُونُ .
- ٢٦٢ ٦ - يجوز العطف بالرفع على اسم لكن . يا ليتني وانتِ يا لميس .
- ٢٦٤ ٧ - يكون الفصل الذي يتبع إن ( المكسورة المخففة ) ماضيا غير ناسخ .  
شَلَّتْ يَمِينُكَ إِنْ قَتَلْتَ كَسَلِمًا .
- ٢٦٥ ٨ - يكون الفصل الذي يتبع إن ( المكسورة المخففة ) غير ماض وغير ناسخ .  
إِنْ يَزِينُكَ لِنَفْسِكَ .

- ٢٦٥ ٩ - يكون اسم أن المخففة العاملة ظاهرا غير محذوف . وَأَنْكَ هُنَاكَ  
تَكُونُ الشَّمَالَا .
- ٢٦٧ ١٠ - قد لا يفصل بين أن المخففة العاملة وخبرها اذا كانت جملة  
اسمية او فعلية ذات فعل جامد او دعاء . عَلِمُوا أَنْ يُؤْمَلُونَ فَجَادُوا .
- ٢٦٨ ١١ - الفصل بين أن وخبرها ب " لو " نادر وقليل عند معظم النحاة .
- ٢٧١ ١٢ - قد يحذف اسم كأن ( المخففة العاملة ) . كَأَنَّ ظَبِيَّةً تَعْطُو إِلَى  
وَارِقِ السَّلَمِ .
- ١٣ - لا العاملة عمل إن .

### أ - المفاهيم الاساسية .

- ٢٧٤ ١ - تعمل لا عمل إن فتدخل على المبتدأ والخبر فتصب المبتدأ ويسمى  
اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها . لا أَحَدَ مَسَافِرِهِ .
- ب - الفرعية العامة .
- ٢٧٤ ١ - يشترط في عمل لا عمل إن ان تكون نافية وان يكون المنفى جنسا  
وان يكون نفيه نصبا وان لا يدخل عليها جار وان يكون اسمها نكرة  
متصلا بها وخبرها نكرة ايضا . لا غِلَامَ سَفَرٍ حَاضِرٍ .
- ٢٧٥ ٢ - اذا كانت لا لنفي الوحدة عملت عمل ليس . لا رَجُلُهُ قَائِمًا بِل رَجُلَانِ .
- ٢٧٥ ٣ - اذا دخل الخافض على لا خففت النكرة المتعلقة بها . جِئْتُ بِلا زَائِدٍ .
- ٢٧٧ ٤ - اذا كان اسم لا مفردا ( غير مضاف ولا شبيه بالمضاف ) فانه يبنى  
على الفتح ان كان مفردا او جمع تكسير . لا رَجُلٌ ولا رِجَالٌ .
- ٢٧٧ ٥ - اذا كان اسم لا مفردا ( غير مضاف ولا شبيه بالمضاف ) فانه يبنى  
على الفتح او الكسر ان كان جمع مؤنث سالم . ولا لَذَاتٍ لِلشَّيْبِ .

- ٢٩٢ ٦ - اذا دخلت همزة الاستفهام على لا لا يطل عملها . الا اصطبار  
لَسْلَمَى .
- ٢٩٤ ٧ - اذا افادت همزة الاستفهام الداخلة على لا معنى العرض والتحضيض  
فان لا تدخل على الجملة الفعلية فقط . ألا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ  
لَكُمْ .
- ج - الفرعية التفصيلية .
- ٢٧٦ ١ - اذا كان اسم لا معرفة او منفصلا عنها أهملت ووجب تكرارها . لا  
زَيْدٌ فِي الدَّارِ وَلَا عَمْرُو .
- ٢٧٩ ٢ - اذا كان اسم لا النافية للجنس مثنى او جمع مذكر سالما فانه يبنى  
على الياء . لا إِلَهَ إِلَّا بِالْعِشْرِ مِثْلًا ، وَلَا بَنِينَ عَنْهُمْ شَوْوَنٌ .
- ٢٨٢ ٣ - اذا كان المتصل باسم لا مضافا او شبيها بالمضاف فانه يعرب .  
لا قَبِيحًا فَعَلُهُ مَحْمُودٌ .
- ٢٩٠ ٤ - اذا وضعت النكرة المبنية بمفرد متصل جاز فتحه او نصبه او رفعه .  
لا رَجُلًا ظَرِيفًا عِنْدَنَا .
- ٢٩١ ٥ - همزة الاستفهام الداخلة على لا يكون معناها : -  
أ - النفي : ألا اصطبار لَسْلَمَى أَمْ لَهَا جِلْدٌ .  
ب - التوبيخ : ألا ارعوا لِمَنْ وَلَّتْ شَبِيئَتُهُ .  
ج - التمني : ألا عُثْرٌ وَلَّى مُسْتَطَاعٌ رَجُوعُهُ .  
د - التنبيه : ألا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ .  
هـ - العرض والتحضيض : ألا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ لَكُمْ .
- ٢٩٤ ٦ - اذا افادت همزة الاستفهام الداخلة على لا التنبيه ، فان لا تدخل  
على الجملة الاسمية والفعلية . ألا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ ، ألا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ .

٢٩٤ ٧ - اذا جهل خبر لا وجب ذكره . لا احدَ أُغَيِّرُ من اللز .

د - الجوازات والنظريات .

٢٧٧ ١ - اذا كان اسم لا جمع مؤنث سالما جاز فيه : -

أ - البناء على الكسر نيابة عن الفتح من غير تنوين .

ب - البناء على الكسر نيابة عن الفتح مع التنوين .

ج - البناء على الفتح .

د - البناء على الكسرة نيابة عن الفتحة .

٢٨١ ٢ - يتضمن الاسم المتبوع بلا معنى من . ألا لا سبيلَ إلى هندٍ -

ألا لا من سبيلٍ إلى هندٍ .

٢٨٢ ٣ - المتصل باسم لا قد يكون مرفوعا به ( لا قبيحا فعلة ) ، او منصوبا

به ( لا طالعا جبلا ) او مجرورا بحرف جر . ( لا خيرا من يزيد ) .

٢٨٢ ٤ - اذا تكررت لا مع العطف في الجملة الواحدة جاز في الاسمين الذين

بعدهما ما يلي : -

أ - الفتح : لا بيع فيه ولا خلة .

ب - الرفع : لا ناقة لي ولا جمل .

ج - فتح الاول ورفع الثاني : لا أم لي ولا أب .

د - رفع الاول وفتح الثاني : لا لغو ولا تأثيم فيها .

هـ - فتح الاول ونصب الثاني : لا نسب اليوم ولا خلة .

٢٨٩ ٥ - اذا عطف على اسم لا النافية دون تكرارها وجب فتح الاسم الاول وجاز

في الثاني النصب والرفع . لا أب وابن ، لا أب وابنا .

٢٩٠ ٦ - اذا لم يكن موصوف النكرة مفردا او متصلا امتنع الفتح وجاز الرفع والنصب :

لا رجل قبيحا فعله عندنا ، لا رجل في الدار ظريف عندنا .

- ٢٩٤ ٧ - اذا علم خبر لا حذف (عند معظم النحاة) او ذكر عند بعضهم .  
لا قَوْتُ ، قالوا لا خبر .
- هـ - الشواذ ونادر الورد .
- ٢٧٤ ١ - تعمل لا الزائدة غير الدالة على النفي عمل لا النافية للجنس . لو  
لم تَكُنْ غُطْفَانٌ لا ذنوبَ لها .
- ٢٧٦ ٢ - قد يدخل الخافض على لا ولا تخفض النكرة المتصلة بها . جئْتُ  
بلا شيء .
- ٢٧٦ ٣ - قد تدخل لا على المعرفة ويفصل بينها وبين اسمها ولا تكرر . لا  
تَوَلَّكَ أَنْ تَفْعَلَ ، لا أَنْتِ شَائِئَةٌ .
- ٢٩٠ ٤ - اذا عطف على اسم لا النافية دون التكرار فتح الاول والثاني نادرا .  
لا رَجُلٌ ولا امرأةٌ فِيمَا .
- ٢٩١ ٥ - الاستفهام عن النفي نادر وشاذ : أَلَا اصْطَبَارٌ لِّلْسَمَى .

#### ١٤ - ظَنَّ واخواتها .

##### أ - المفاهيم الاساسية .

- ٢٩٤ ١ - تدخل ظَنَّ واخواتها على المبتدأ والخبر فتصبهما مفعولين .  
ظننته بطلا .

##### ب - الفرعية العامة .

- ٢٩٤ ١ - تنقسم ظَنَّ واخواتها الى قسمين : -  
أ - افعال القلوب المتعدية لمفعولين : وَجَدَ ، أَلْفَى ، تَعَلَّمَ ،  
دَرَى ، حَجَا ، وَعَدَ ، هَبَّ ، زَعَمَ ، رَأَى ، عَلِمَ ، ظَنَّ ،  
حَسِبَ ، خَالَ . وَجَدْتُهُ خَيْرًا .
- ب - افعال التصيير : جَعَلَ ، رَدَّ ، تَرَكَ ، اتَّخَذَ ، تَخَذَ ،

صَيَّرَ ، وَهَبَ . جعلناه هباءً .

ج - الفرعية التفصيلية .

- ٢٩٥ ١ - بعض افعال القلوب لازمة ( تفكر ) ، وبعضها متعد لفعول واحد ( عرف ) ، وبعضها لفعولين وهي المذكورة اعلاه .
- ٢٩٥ ٢ - تنقسم افعال القلوب المتعدية لفعولين الى اربعة اقسام : -  
أ - ما تفيد اليقين في الخبر : وَجَدَ ، أَلْفَى ، تَعَلَّمَ ( بمعنى أعلم ) ، دَرَى . وجدتُ الخبرَ يقيناً .
- ٢٩٧ ب - ما تفيد الرجحان في الخبر : جَعَلَ ، حَجَا ، وَعَدَ ، وَهَبَ ، زَعَمَ . وهبهُ ديناراً .
- ٣٠٤ ج - ما يراد بهما مع غلوب اليقين : رَأَى ، عَلِمَ . نراه قريباً .  
د - ما يراد بهما مع غلوب الرجحان : ظَنَّ ، حَسِبَ ، خَالَ . ظننتك صالحاً .
- ٢٩٦ ٣ - أكثر وقوع الافعال . وَجَدَ ، أَلْفَى ، تَعَلَّمَ ، دَرَى ، عَلَى أَنْ المؤكدة ومعمولها . تَعَلَّمَ إِنََّّ للصيرُ غُرَّةً .
- ٢٩٧ ٤ - أكثر ما يتعدى دَرَى بحرف الجر " الباء " . دَرَيْتُ بِهِ .
- ٢٩٧ ٥ - اذا دخلت الهمزة على " دَرَى " تعدى لفعل آخر بحرف الجر . لا أدراكمُ به .
- ٣٠٢ ٦ - أكثر وقوع زعم على أَنْ وَأَنْ وصلتيهما . زعمُ الذينَ كفروا أن لن يُبْعَثُوا .
- ٣٠٩ ٧ - اذا وردت علم بمعنى " عرف وظنَّ بمعنى " اتهم " ورأى بمعنى الفكرة والرأى وحجا بمعنى " قصد " فانها تتعدى الى مفعول واحد فقط . لا تَعْلَمُونَ شيئاً .
- ٣٠٩ ٨ - اذا وردت وجد بمعنى حزن او حقد فانها لا تتعدى . وَجِدَ الرجلُ .



- ٣٠٩ ٩ - اذا لم تكن معاني هذه الافعال قلبية فانها لا تتعدى لمفعولين .
- ٣٠٩ ١٠ - تعمل رأى التي بمعنى حكم عمل التي بمعنى علم فتأخذ مفعولين .  
أَرَاهُمْ رُفَقَتِي .
- ٣١١ ١١ - مصدر رأى التي بمعنى حكم وهو الرؤيا يدل على مصدر رأى بمعنى أبصر . هي رُؤْيَا عَيْنٍ .
- ٣١٣ ١٢ - لافعال التصيير احكام ثلاثة : -
- أ - الاعمال وهو نصب المفعولين ( في جميع الافعال ) .
- ب - الالغاء وهو ابطال عملها في اللفظ والمحل لضعف العامل بتوسط او تأخيره . زيدٌ ظننتُ قائمٌ ، زيدٌ قائمٌ ظننتُ .
- ٣١٦ / ٣١٧ ج - التعليق وهو ابطال العمل لفظا لا محلا لمجيئ لام الابتداء بعده او لام القسم وما النافية ولا وان في جواب قسم ملفوظ او مقدر والاستفهام بصورتين : اعتراضية بين العامل والجملة وكون اسم الاستفهام عمدة او فضلة . عَلِمُوا لِمَنِ اشْتَرَاهُ مَالُهُ ، ولقد علمت لتأتينَ منيَّتي ، علمتُ ما هوَلاء ينطقون ، علمتُ واللهم لا زيدٌ في الدار ولا عمرو ، لِمَنْ أُدْرِي أَقْرَبُ أَمْ بَعِيدٌ مَا تَوَعَدُونَ ، سيعلمُ الذين ظلموا أَىَّ منقلبٍ ينقلبون .
- ٣١٨ ١٣ - هب وتعلم يلزمان الأمر . هَبْ بطلاً .
- ٣١٨ ١٤ - ظنّ واخواتها متصرفة عدا هَبْ وتعلم .
- ٣١٨ ١٥ - احكام الاعمال والالغاء والتعليق تنطبق على مشتقات الافعال ايضا .
- أنا ظان زيدا قائما ، زيدٌ أَظُنُّ قائمٌ .
- ٣١٨ ١٦ - يختلف الالغاء عن التعليق فيما يلي : -
- أ - العامل الملغى لا عمل له البتة والعامل المعلق عامل في المحل .
- ما كنتُ أدري ما البكى ولا موجعات القلب .

- ب - سبب التعليق موجب لا يجوز وسبب الالغاء مجوز . ظننتُ ما  
زيداً قائماً . زيدٌ ظننتُ قائماً .
- ٣٢٢ ١٧ - يحذف المفعولان اختصاراً لدليل . ترى حبَّهم عاراً وتحسب .
- ٣٢٤ ١٨ - لا يحذف احد المفعولين اقتصاراً .
- د - الجوازات والنظريات .
- ٣٢٠ ١ - لا يجوز الغاء العامل المتقدم عند بعض النحاة . لاني رأيتُ ملاكُ  
الشيعة الأدب ( المفعول الاول ضمير الشأن الثاني الجملة ) .
- ٣٢٢ ٢ - يلغى العامل المتقدم فيما يلي : -
- أ - ان يكون من تعليق لام الابتداء المحذوفة . رأيتُ ملاكُ الشيعة  
( من لملاك ) .
- ب - ان يكون ملغى لتوسطه بين المعمولين وان يكون مسبوقاً بنفي  
واستفهام . متى ظننتُ زيدٌ قائمٌ .
- ج - ان يكون عاملاً على ان المفعول الاول محذوف مقدر بضمير الشأن .  
لأن بك زيدٌ مأخوذٌ .
- ٣٢٤ ٣ - يحذف المفعولان " عند بعض النحاة " اقتصاراً لغير دليل . والله  
يعلمُ وأنتم لا تعلمون .
- ٣٢٤ ٤ - يجوز حذف المفعولين " عند بعض النحاة " اقتصاراً في افعال الظن  
فقط .
- ٣٢٤ ٥ - يجوز حذف احد المفعولين اختصاراً . لا تظنني غيره مني ( التقدير  
حاصلاً ) .
- ٣٢٥ ٦ - تعمل قال ومشتقاتها عمل ظن واخواتها في بعض اللهجات : -  
تقولُ هزيرُ الريح مرَّتْ بأَنَابٍ .

٣٢٦ ٧ - تعمل قال ومشتقاتها عمل ظنّ واخواتها بعد أن المفتوحة . إذا قلتُ أني آتيتُ أهلَ بلدةٍ .

٣٢٧ / ٨٣٣٠ - يشترط في قال ومشتقاتها لتعمل عمل ظنّ ان تكون مضارعاً او ماضياً او امراً وان تسند للمخاطب وتدل على زمن الحال . فمتى تقول الدار تجمعنا . كما واشترط بعض النحاة ان تكون بعد استفهام بحرف او باسم . أتقول للعميان عقلاً . واشترط بعضهم كونها متصلة مع الاسم . تقول الدار جامعةً .

٣٣١ ٩ - تعمل قال ومشتقاتها عمل ظنّ مع فصل اداة الاستفهام عنها . أَجْهَالاً تقولُ بني لُؤَيٍّ .

٣٣٢ ١٠ - اذا لحقت اللام الاسم المتبوع بـ " قال " ومشتقاتها فانها لا تتعدى . تقول لزيدٍ عمروٌ منطلقٌ .

٣٣٢ ١١ - قد يأتي الاسم بعد تقول مرفوعاً . علامُ تقولُ الرِّيحُ .

١٢ - تعمل تقول عمل ظنّ في الاستفهام المستوفي الشروط . أم تقولون<sup>ان</sup> ابراهيمُ . هـ - الشواذ ونادر الورد .

٢٩٧ ١ - ينصب درى مفعولين دون حرف الجر . دُرَيْتُ الْوَفَى الْعَهْدُ . ١٥ - ما ينصب مفاعيل ثلاثة .

#### أ - المفاهيم الاساسية .

٣٣٢ ١ - ينصب أعلم وأرى وما ضمن معناهما ( نَبَأًا ، أَخْبَرَ ، خَبَرَ حَدَّثَ )

مفاعيل ثلاثة . يُرِيهِمُ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَيْهِمْ .

#### ب - الفرعية العامة .

لا توجد في مادة هذا الباب امثلة عليها .

## ج - الفرعية التفصيلية .

- ٣٣٣ ١ - يلغى عمل أعلم وأرى اذا توسط بين معمولاتها شيء . البركة أعلمنا الله مع الأكابر .
- ٣٣٤ ٢ - يعلق عمل أعلم وأرى لفظا لا محلا اذا جاء ماله صدر الكلام بعدها كلام الابتداء . وأنت أراني الله أمتع عاصم .
- ٣٣٥ ٣ - اذا كانت أرى وأعلم ماخوذتين من متعدد لمفعول واحد تعدتا لمفعولين . من بعد ما أراكم ما تحبون .
- ٣٣٥ ٤ - اذا كانت أرى وأعلم ماخوذتين من متعدد لمفعول واحد يحذف المفعولان اختصارا ويمتنع الالفاء والتعليق الا في موضعين : -
- أ - اذا كانت علم بمعنى عرف .
- ب - اذا كانت أرى مقرونة بالاستفهام . ربّ أرني كيف تُحيي الموتى .

## د - الجوازا والنظريات .

- ٣٣٦ ١ - يجوز حذف المفعول الأول . أعلمت كبشك سمينا .
- ٣٣٦ ٢ - يجوز الاقتصار على المفعول الاول وحذف الثاني والثالث اختصارا . أعلمت زيدا .
- ٣٣٦ ٣ - يمنع بعض النحاة حذف المفعول الثاني والثالث اختصارا .
- هـ - الشواذ ونادر الورد .

لا توجد في مادة هذا الباب امثلة منها .

## ١٦ - باب الفاعل .

## أ - المفاهيم الاساسية .

- ٣٣٥ ١ - الفاعل اسم او ما في تأويله اسند اليه فعل او ما في تأويله مقدم اصلي المحل . أتى زيد .

## ب - الفرعية العامة .

- ٣٣٦ ١ - لا فرق في الفاعل بين المتصرف والجامد والمؤول بالفعل . نَعَمْ  
الْفَتَى ، حَضَرَ زَيْدٌ ، أَتَى زَيْدٌ مِنْبَرًا وَجْهَهُ .
- ٣٣٦ ٢ - اصل المسند التأخير لانه خبر عن شيء . قائمٌ زَيْدٌ .
- ٣٦١ ٣ - الاصل في الفاعل اتصاله بفعله ثم يجيء المفعول . ورثَ الرجلُ أَبَاهُ .
- ٣٣٦ ٤ - قد يجر الفاعل لفظا باضافة المصدر او اسمه او بمن او الباء الزائدتين .  
لَوْلَا دَفْعُ اللِّمَنِ النَّاسَ ، كَفَى بِاللِّمَنِ شَهِيدًا .
- ٣٣٧ ٥ - يقدر الفاعل كضمير مستتر اذا وجد ما ظاهره انه فاعل قد تقدم  
وكان المتقدم مبتدأ او فاعلا محذوف الفعل . زَيْدٌ قَامَ ، إِنَّ أَحَدًا  
مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ .
- ٣٣٩ ٦ - اذا لم يظهر الفاعل في اللفظ فانه يكون ضميرا مستترا لمذكور ( زيد  
قام ) ، او لما دل عليه الفعل ( لا يشربُ الخمرَ ) ، او لما دل  
عليه الكلام او الحال المشاهدة ( اذا كان غداً فَأَتِنِي ) .
- ٣٤١ ٧ - يحذف فعل الفاعل ان اجيب به نفي . بَلَى زَيْدٌ . جواب لسؤال  
" مَا قَامَ أَحَدٌ " .
- ٣٥٤ ٨ - يجب تانيث فعل الفاعل المؤنث بتاء ساكنة في آخر الماضي وتاء  
المضارعة في اول المضارع في الامرين التاليين :  
أ - ان يكون ضميرا متصلا . هُنْدٌ قَامَتْ ، تَقُومُ .  
ب - ان يكون متصلا حقيقي التانيث . قالت امرأةُ عِمْرَانَ .
- ج - الفرعية التفصيلية .

- ٣٣٧ ١ - جر الفاعل بالباء واجب في فاعل افعل في التعجب . أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ .

- ٢ - للفعل احكام هي : -
- ٣٣٦ أ - الرفع . قرأ الولدُ درسه .
- ٣٣٧ ب - وقعه بعد المسند .
- ٣٣٩ ج - لا بد من ذكره .
- ٣٤١ د - يصح حذف فعله .
- ٣٤٥ هـ - يوحد فعله مع التثنية والجمع والافراد . قام أخوك ، قام أخواك .
- ٣٥٤ و - اذا كان مؤنثا أنت فعله بتاء ساكنة في آخر الماضي وتاء مضارعة في اول المضارع . قامت هندٌ ، تقومُ هندٌ .
- ٣٤١ ٣ - يصح حذف فعل الفاعل في جواب الاستفهام المحقق او المقدر . نعم زيدٌ جواب لسؤال هل جاءك أحدٌ ؟
- ٣٤٤ ٤ - لا يجوز حذف فعل الفاعل اذا احتل المفعولية او استلزمه ما قبله او فسر ما بعده . غداةً أحلت لابنَ أحنمَ طعنةً ( تقدير أحلت الخمر ) ، يوَعِظُ في المسجد رجلٌ ، وإن أحدٌ من المشركين استجاركَ .
- ٣٤٥ ٥ - تتغير صيغة الفعل حسب الفاعل مفردا ومثنى وجمعا وتكون الالف والواو دالة عليه وليست افعالا . ضربوني قومك ، ضرباني أخواك .
- ٣٥١ ٦ - تختلف علامة التانيث عن علامة التثنية والجمع فيما يلي : -
- أ - لحاق علامة التانيث والجمع لغة قسم من العرب بينما لحاق علامة التانيث لغة جميع العرب .
- ب - لحاق علامة التثنية والجمع جائز في جميع الاحوال غير واجب اما لحاق التانيث فواجب اذا كان الفاعل ضميرا متصلا لمؤنث او اسما ظاهرا حقيقي التانيث .
- ج - احتياج الفعل الى علامة التانيث اقوى من احتياجه لعلاقة التثنية والجمع .

- ٣٥٤ ٧ - اذا كان الفعل ملحقا بعلامة المثني جاز في فاعله المفرد او معناه  
( تعاطف اسمين مفردين ) . وقد أسلماهُ مبعدهُ وحميمٌ .
- ٣٥٩ ٨ - المجازى التانيث هو كل جمع يجوز اطلاق لفظ الجماعة عليه فيكون  
مؤنثا كما يجوز اطلاق لفظ الجمع عليه فيكون مذكرا وهو جمع المذكر ،  
جمع المؤنث وقياسه ، جمع التكسير ، اسم الجمع واسم الجنس .
- ٣٥٩ ٩ - اذا كان الفاعل جمع مذكر سالما وجب تذكير فعله . قام الزيدون .
- ٣٦١ ١٠ - يتقدم المفعول على فاعله في ناحيتين :-  
أ - ان يخشى اللبس . ضربَ موسى عيسى .  
ب - ان يحصر المفعول بلانما او الآ . انما ضربَ زيدا عمرو .
- ٣٦٥ ١١ - يتوسط المفعول به جوازا اذا ما اتصل بضمير عاد على متأخر في  
لفظه . خافَ ربهُ عمرو .
- ٣٦٦ / ٣٦٧ ١٢ - يتوسط المفعول وجوبا في امرين :-  
أ - اتصال ضمير المفعول بالفاعل . ابتلى ابراهيمَ ربهُ .  
ب - ان يحصر الفاعل بلانما او الآ . لانما يخشى اللهُ من عبادهِ  
العلماءُ .
- ٣٧١ ١٣ - يتقدم المفعول جوازا فيما يشبه فريقا كذبتُم .
- ٣٧١ ١٤ - يتقدم المفعول وجوبا :-  
أ - اذا كان مما له الصدر . أيا ما تدعو .  
ب - ان يقع عامله بعد الغاء وليس له منصوب غيره مقدم عليها .  
وربك فكبر .
- ٣٧١ ١٥ - اذا كان الفاعل والمفعول ضميرين ولا حصر في احدهما وجب تقديم  
الفاعل . ضربتهُ .

- ٣٧١ ١٦ - اذا كان المضمَر في الجملة مفعولا به وجب وصله وتأخير الفاعل .  
ضربني زيد .
- ٣٧١ ١٧ - اذا كان المضمَر فاعلا وجب وصله وتأخير المفعول او تقديمه على الفعل : ضربتُ زيدا ، زيدا ضربتُ .
- د - الجوازات والنظريات .
- ٣٣٧ ١ - جر الفاعل بالباء جازئ بكثرة في فاعل كفى . كفى بالله شهيدا .
- ٣٥٦ ٢ - يجوز الحاق تاء التانيث وعدم لحاقها في الامرين التاليين : -  
أ - في المنفصل . اذا فصل بين الفعل وفاعله بالمفعول . لقد ولدَ الأخيطلُ أمَّ سوء . واذا كان الفاصل الآ : لَمَنْ كَانَتْ الْأُصْحَةُ .  
ب - في المجازي التانيث . أورقَ الشجرُ ، أورقتِ الشجرُ .
- ٣٦٧ ٣ - يتأخر المفعول ويتقدم الفاعل رغم اتصال الفاعل بضمير يعود على المفعول . جَزَى رَبُّهُ عَنِي فَلَانٌ .
- ٣٥٩ ٤ - اذا كان الفاعل جمع مؤنث سالما جاز تذكير فعله او تانيثه . قامتِ الهنداتُ ، جاءكَ المؤمناتُ .
- ٣٦٢ ٥ - يجوز تقديم الفاعل او تأخيره اذا خشي اللبس . ضرب أحدُهُما (أحدُهُما) الآخر .
- هـ - الشوان ونادر الورد .
- ٣٣٧ ١ - يجر الفاعل بالباء في غير فاعل افعل في التعجب وفاعل كفى .  
ألم يأتِكَ بما لا قَتَ .
- ٣٥٤ ٢ - لا تلحق تاء التانيث الفعل المسند الى ضمير المؤنث . لا أَرْضُ أبَقْلُ ابْقَالُهَا .
- ٣٥٦ ٣ - اذا لم يكن الفعل حقيقي التانيث لحقته التاء . قالُ فلانةُ .



١٧ - النائب عن الفاعل .أ - المفاهيم الأساسية .

٣٧١ / ٣٧٣ ١ - يحذف الفاعل للجهل به او لغرض لفظي او معنوي فينبو عنه  
المفعول به : قُضِيَ الأمر .

٣٨٢ ٢ - كسا وسأل ومنع ومنح وألبس وأعطى تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ  
والخبر . أعطيتُ السائلَ درهماً .

ب - الفرعية العامة .

٣٧٣ ١ - ينوب عن الفاعل اذا حذف : -

أ - المجرور . سير بزيد .

٣٧٤ ب - المصدر المختص . اذا نُفِخَ في الصورِ نفخةً واحدةً .

٣٧٩ ج - الظرف المتصرف المختص . صيمَ رمضان .

٣٧٨ ٢ - اذا ناب الجار والمجرور عن نائب الفاعل فيشترط عدم دلالة الجار

والمجرور على التعليل . يُغْضِي حياءً وَيُغْضِي من مهابةٍ .

٣٨٠ ٣ - يجوز ان ينوب الجار والمجرور عن الفاعل مع وجود المفعول به ولا

ينوب المفعول به . ما دامَ معنيًا بذكر قلبه .

٣٨٢ ٤ - اذا كان الاسم غير جار ومجرور وغير نائب ومتعلق بالرافع وجب نصبه .

ضَرَبَ زيدٌ يومَ الخميسِ ضرباً شديداً .

٣٨٢ ٥ - ينصب المفعول به الذي لم ينب . أعطى زيدٌ ديناراً ، أعطى ديناراً

زيداً .

٣٨٣ ٦ - يمتنع نيابة المفعول الثاني في باب ظنّ واخواتها .

٣٨٤ ٧ - لا ينوب المفعول الثالث عن نائب الفاعل مطلقاً .

## ج - الفرعية التفصيلية .

- ٣٧٢ ١ - قد يحذف الفاعل للعلم به . <sup>٣</sup>عُلِّقَتْهَا عَرْضًا وَعَلَّقَتْ رَجُلًا غَيْرِي .
- ٣٧٩ ٢ - تمتنع نيابة عندك ، ومعك ، وثم لامتناع رفعهن وتمتنع نيابة مكانا وزمانا اذا لم يقيدا .
- ٣٨٢ ٣ - ينصب المفعول به محلا اذا كان جار ومجرور . <sup>٤</sup>فلاننا نَفَحَ في الصُّورِ نفخةً واحدةً \* (الحاقة ٣١) .
- ٣٨٢ ٤ - اذا تعدى الفعل لاكثر من مفعول فان نيابة المفعول الاول جائزة ونيابة الثالث ممتنعة .
- ٣٨٢ ٥ - يمتنع نيابة المفعول الثاني في باب كسا واخوانها . <sup>٥</sup>ان ألبس أُعْطِيَتْ زيدا عمرا .

## د - النظريات والجوازات .

- ٣٧٣ ١ - كل ما ناب عن الفاعل وتقدم كان مبتدأ . <sup>٦</sup>زيدٌ جلس .
- ٣٧٤ ٢ - يجوز نيابة المصدر المبهم عن الفاعل . متى <sup>٧</sup>يُخَلَّ عَلَيْكَ وَيُعْتَلَلُ .  
(مصدر مؤول من ان يعتلل . اى اعتلاله ) .
- ٣٧٣ ٣ - نائب الفاعل من الجار والمجرور غير جائز عند بعض النحاة لأن الفعل لا يؤنث له وامتناع الابتداء لعدم التجرد .
- ٣٧٦ ٤ - قد يكون الضمير غير المتصرف نائب فاعل . <sup>٨</sup>فيا لك من ذى حاجة حِيلَ دُونَهَا .
- ٣٧٩ ٥ - لا يجوز نيابة المفعول لاجله ولا الحال ولا التمييز عن نائب الفاعل .
- ٣٧٩ ٦ - لا ينوب عن الفاعل غير المفعول به مع وجوده . <sup>٩</sup>لِيُجْزَى قَوْمًا بما كانوا يَكْسِبُونَ (الجاثية ١٤ في قراءة الكوفيين ) .

- ٣٨٢ ٧ - اجاز بعض النحاة نيابة المفعول الثالث ان لم يلبس . اُعلِمْتُ زَيْدًا  
كَيْشَكَ سَمِينًا .
- ٣٨٢ ٨ - يجوز نيابة المفعول الثاني في باب كما واخواتها ان لم يلبس وان  
كان المفعول الاول معرفة والثاني نكرة . اعطيتُ زَيْدًا درهماً .
- ٣٨٣ ٩ - يجوز نيابة المفعول الثاني في باب ظنّ واخواتها ان لم يلبس واذا  
لم يكن جملة كما واشترط بعض النحاة ان لا يكون نكرة والمفعول  
الاول معرفة . ظَنَنْتُ قائمًا زَيْدًا .
- ٣٨٣ ١٠ - اجيز نيابة المفعول الاول في باب أعلم اذا لم يلبس . وَنُبِّئْتُ عَبْدُ  
اللَّهِ بِالْجَوِّ اصْبَحْتُ .
- ٣٨٧ ١١ - يمتنع ابدال ما البس في كسر او ضم . خَفْتُ ، عَقْتُ .
- ٣٨٨ ١٢ - فاء الثلاثي المضعف يجوز كسرهما . رَدَّتْ ، رَدَّوْا .
- هـ - الشواذ ونادر الورد .
- ٣٨٥ ١ - يجوز قلب عين الماضي الثلاثي المعتل واوا . لَيْتَ شَبَابًا بُوعَ فاشترَيْتُ .

المفاهيم النحوية المختلفة

في الجزء الثاني

## ١٨ - الاشتغال .

## أ - المفاهيم الأساسية .

- ٤ ١ - اذا اشتغل فعل متأخر بنصبه لمحل ضمير اسم متقدم عن نصبه للفظ ذلك الاسم او لمحلّه ( سمي هذا اشتغالا ) .
- ٤ ٢ - يجوز في الشغل عنه الرفع بالابتداء ( زيداً ضربته ) او النصب بفعل موافق للعمل المذكور . زيداً ضربته .

## ب - الفرعية العامة .

- ٤ ١ - اركان الاشتغال ثلاثة : مشغول عنه وهو الاسم المتقدم ، ومشغول وهو الفعل المتأخر ، ومشغول به وهو الضمير الذى تعدى اليه الفعل بنفسه او بواسطته .
- ٤ ٢ - شروط المشغول عنه خمسة هي : -
- أ - ان يكون غير متعدد اللفظ والمعنى ولا يجوز القول زيدا وعمره ضربته .
- ب - ان يكون متقدما . زيداً ضربته .
- ج - ان يكون قابلا للاضمار لا يصح الاشتغال عن الحال والتمييز بحرف جر ظاهر .
- د - ان يكون مفتقرا لما بعده .
- هـ - ان يكون صالحا للابتداء وألا يكون نكرة محضة .
- ٤ ٣ - يشترط في المشغول ما يلي : -
- أ - ان يكون متصلا بالمشغول عنه .
- ب - ان يكون صالحا للعمل فيما قبله وذلك بان يكون فعلا متصرفا او اسم فاعل او اسم مفعول ولا يجوز ان يكون حرفا او اسم فعل او صفة مشبهة او فعلا جامدا .

- ٤ - يشترط في المشغول به ما يلي : - ٤
- أ - الا يكون اجنبيا من المشغول عنه .
- ب - ان يكون اسما ظاهرا مضافا الى ضمير المشغول . زيدا ضربت أخاه .
- ٥ - يكون المشغول عنه منصوبا وقد يسوّى فيه بين الرفع والنصب . ٥
- ٦ - يجب نصب المشغول عنه فيما يلي : - ٥
- أ - اذا وقع بعد ما يختص بالفعل كادوات التحضيض ( هالّا زيدا أكرمه ) ،  
وادوات الاستفهام باستثناء الهمزة ( هل زيدا رأيته ) ، وادوات  
الشرط ( حيثما زيدا لقيته فأكرمه ) ، واذا مطلقا ( إذا زيدا لقيته  
فأكرمه ) ، وان مع الفعل الماضي . ( إن زيدا لقيته فأكرمه ) .
- ب - ان يكون الفعل مقرونا باللام او لا الطلبيتين . عمرا ليضربه بكره ،  
خالدا لا تُهنئه . ٨
- ج - ان يكون الاسم بعد شيء والغالب ان يليه فعل . أبشرا منا  
واحدا نتبعه . ٨
- د - ان يقع الاسم بعد عاطف غير مفصول بأما مسبوقه بفعل غير مبني  
على اسم . قام زيدا وعمرا أكرمته . ١٠
- هـ - ان يتوهم في الرفع ان الفعل صفة . إنا كل شيء خلقناه . ١١
- و - ان يكون الاسم جوابا لاستفهام منصوب ( زيدا ضربته ) جوابا لسؤال  
( من ضربت ؟ ) .
- ٧ - يجب رفع المشغول عنه اذا كان الفعل صفة ( زيد الذي ضربته ) ،  
او مضافا اليه ( زيد يوم تراه تفرج ) ، او اذا وقع بعد ما يختص  
بالابتداء كاذنا الفجائية ( خرجت فإذا زيد يضربه عمرو ) ، او مثل ما  
لا يرد قبله معمولا لما بعده ( زيد ما أحسنه ) . ١١

رقم الصفحة

١٢ ٨ - لا بدّ لصحة الاشتغال من رابط بين العامل والاسم السابق .

ج - الفرعية التفصيلية .

٦ ١ - اذا كان الضمير في محل رفع وجب رفع المشغول عنه . زيدٌ أحسنٌ به .

٦ ٢ - اذا كانت الفاء داخلية في الخبر رفع المشغول عنه . الزّانية والزّاني فاجلدوا .

٨ ٣ - اذا فصلت الهمزة عن الاسم جاز الرفع . أَأَنْتَ زيدٌ تضرُّهُ .

٨ ٤ - اذا كان فصل الهمزة عن الاسم بالظرف جاز النصب . أكلٌ يومٌ زيداً تضرُّهُ ؟

١٠ ٥ - اخوات الهمزة الداخلة على الاشتغال هي : أَيْ ، مَنْ ، مَا ، حَيْثُ .  
أَيْسَهُمُ زيداً ضَرَبَهُ ، من أمةٍ اللّم ضَرَبَهَا ، ما زيداً رَأَيْتُهُ ، حَيْثُ زيداً تَلَقَّاهُ أَكْرَمُهُ .

١٢ ٦ - يكون الرابط بين العامل والاسم السابق ضميره المتصل بالعامل ( زيداً ضَرَبْتُهُ ) ، او بالضمير المنفصل من العامل بحرف الجر ( زيداً مررتُ به ) ، او باسم مضاف ( زيداً ضَرَبْتُ أَخَاهُ ) ، او باسم اجنبي أتبع بتابع مشتمل على ضمير الاسم بشرط ان يكون التابع نعتاً ( زيداً ضَرَبْتُ رجلاً يُحِبُّهُ ) او عطفاً بالواو ( زيداً ضَرَبْتُ عمراً وَأَخَاهُ ) او عطف بيان ( زيداً ضَرَبْتُ عمراً أَخَاهُ ) .

١٣ ٧ - يجب ان يكون المقدّر من معنى العامل او لفظه اذا كان في صورة ( زيداً ضَرَبْتُهُ ) ومن معناه دون لفظه في بقية صور الاشتغال ( جاوزتُ زيداً أَيْ مررتُ به ) .

د - النظريات والجوازات .

- ٦ - ١ - اذا كان الفعل طلبا للأمر والدعاء يترجح نصب المشغول عنه .  
اللَّهُمَّ عَبْدُكَ اَرْحَمُهُ .
- ٨ - ٢ - يجوز دخول الفاء على خبر المبتدأ لشبه المبتدأ بالشرط وشبه الخبر بالجواب وافادة معنى العموم . وقائلة خولان فانكح فتاتهم .
- ٨ - ٣ - ينصب الاسم المسبوق بالاستفهام دون فصل . أتعلبة الفوارس أم رياحا .
- ٨ - ٤ - الاستفهام الداخِل على الاسم لا يجوز فيه الآ الرفع عند بعض النحاة .  
أزیدَ ضریتهُ أم عمرو .
- ١٢ - ٥ - اذا بني الفعل على اسم غير ما التعجبية وتضمنت الجملة الثانية ضميره او كانت معطوفة بالفاء جاز الرفع والنصب . زیدَ قامَ فعمراً اكرمتُهُ وفعمراً اكرمتُهُ .
- ١٢ - ٦ - يكون المشتغل عن الاسم اسما بشروط هي : -  
أ - ان يكون وصفا .  
ب - ان يكون عاملا .  
ج - ان يكون صالحا للعمل فيما قبله . زيد انا ضاربه الآن او غدا .
- ١٢ - ٧ - يجوز النصب اذا جاز تقديم معمول اسم الفاعل ومعمول المصدر الذى لا ينحل بحرف مصدرى .
- ١٣ - ٨ - اذا كان الاسم التابع المشتغل على ضمير الاسم بدلا جاز الرفع والنصب .  
زیداً ( زیدُ ) ضربتُ عمراً أخاهُ .
- ١٣-١٤ - ٩ - اذا رفع فعل ضمير اسم سابق او ملابسا لضميره جاز في الاسم الرفع على الابتداء ( خرجتُ فاذا زیدُ قامَ ) ، او على الفاعلية ( انْ أحدُ من المشركين استجاركَ ) واختلف في ترجيح احدهما .



## هـ - الشواذ ونادر الورد .

١١ - ١ - جاء الاسم بعد اما منصوبا في الاشتغال . أما كُفُّوا فهدينا هم .

١٩ - تعدى الفعل ولزومه .

## أ - المفاهيم الاساسية .

١٤ ١ - الفعل انواع ثلاثة : متعد ، ولانم ، وما لا يوصف بتعد او لزوم .

١٤ ٢ - حكم الفعل المتعدى ان ينصب المفعول به الآ اذا ناب عن الفاعل .  
ضربتُ زيدا .

## ب - الفرعية العامة .

١٤ ١ - الفعل الذى لا يوصف بتعد ولا لزوم هو كان واخواتها .

١٤ ٢ - للفعل المتعدى علامتان : -

أ - يصح ان يتصل به هاء ضمير غير المصدر .

ب - يبنى منه اسم مفعول تام . زيدٌ ضربه عمرو ( فهو مضروب ) .

١٥ ٣ - اذا طاور الفعل اللانم ما يتعدى فعله لاثنين تعدى لواحد .  
علمته الحساب فتعلمه .

١٥ ٤ - يتعدى الفعل اللانم بحرف الجر . مررتُ بزيدٍ .

١٩ ٥ - تتقدم بعض المفاعيل في الجملة الواحدة على بعضها اذا كانت لها

الاصالة في التقدم كأن تكون مبتدأ في الاصل او فاعلا في المعنى  
او مسرحا لفظا وتقديرا ويكون الآخر مقيدا في اللفظ والتقدير . أعطيتُ  
زيداً درهماً ، اخترتُ زيدا من القوم .

٢٠ ٦ - اذا خيف اللبس وكان المفعول الثاني محصورا او ظاهرا والاول ضميرا

وجب تقديم الاول على الثاني : ما أعطيتُ زيدا درهماً . إنا  
اعطيناك الكوثر .

- ٢١ ٧ - يحذف ناصب المفعول في الاشتغال ( زيداً ضرته ) ، والنداء ( يا عبد الله ) ، والامثال ( الكلاب على البقر ) ، والتحذير بليّاك واخواتها ( اياك والاسد ) ، او بغيرها شرط العطف والتكرار ( رأسك والسيف ) ، والاغراء ( المروّة والنّجدة ) .
- ج - الفرعية التفصيلية .

- ١٤ ١ - للفعل اللانم اثنتا عشرة علامة هي : -
- أ - ان لا يتصل به ها ضمير غير المصدر .
- ب - ان لا يبنى منه اسم مفعول .
- ج - ان يدل على سجيّة . جَبَنَ .
- د - ان يدل على عرض . مَرَضَ .
- ١٥ هـ - ان يدل على نظافة . نَظَفَ .
- و - ان يدل على دنس . قَذَرُ .
- ز - ان يدل على مطاوعة فاعله لفعل يتعد واحد فقط . كَسَرَتْ فَانْكَسَر .
- ح - ان يكون موازيا لافْعَلَلَّ . اقْشَعَرَ .
- ط - ان يكون موازيا لافْعَوْلَّ . اكْوَهَدَّ .
- ي - ان يكون موازيا لافْعَنْلَلَّ . اِحْرَنْجَمَ .
- ك - ان يكون موازيا لافْعَنْلَلَّ بزيادة احدى اللامين . اِقْعَنْسَسَ .
- ل - ان يكون موازيا لافْعَنْلَى . اِحْرَنْبَى الديك .
- ١٦ ٢ - في الفعل المتعدى بحرف الجر يحذف حرف الجر وينصب المجرور في المواطن التالية : -

- أ - سماعية في النشر : نصَحْتُهُ . نصَحْتُ لَكُمْ .
- ب - سماعية في الشعر : كما عَمِلَ الطريقُ الشعبُ .

- ١٩ ج - قياسي في أن وأن وكي المصدرية . شهد الله أنه لا اله الا هو ( بأنه ) .
- ٢٠ ٣ - اذا اتصل المفعول الاول بضمير الثاني او كان محصورا او مضرا والمفعول الاول ظاهرا تقدم الثاني . أُعْطِيَ الْمَالُ مَالِكَهُ ، الدرهمُ أُعْطِيَهُ زَيْدًا .
- ٢٠ ٤ - يجوز حذف المفعول لغرض لفظي كتناسب الفواصل ( ما ودَّعَكَ رُبُّكَ وما قُلِّي ) ، او الایجاز ( فإِنْ لم تَفْعَلُوا ) . كما ويجوز حذفه لغرض معنوي كاحتقار او استهجان ( كَبَّ اللَّهُ لِغُلِبَنِ ، ما رَأَى مِنِّي وما رَأَيْتُ مِنْهُ ) .
- ٢٠ ٥ - قد يحذف ناصب المفعول إن علم في الحديث . مَكَّةَ ( جوابا لأُرِيدُ مَكَّةَ ) .
- د - الجوازات والنظريات .
- ١٩ ١ - لا تدخل كي في جملة حذف حرف الجر منها وبقي عاملا .
- ١٩ ٢ - اذا دخلت أن وأن في جملة حذف الجر منها وبقي عاملا اشترط ان لا يلبس المعنى . تَرْغَبُونَ أَنْ تَنْكِحُوهُنَّ .
- ١٩ ٣ - يجب دخول حرف الجر قبل أن وأن منعا لللبس . رَغِبْتُ فِي أَنْ تَفْعَلَ .
- ٢٠ ٤ - قد يمنع حذف المفعول اذا كان محصورا او جوابا لسؤال . ضَرَبْتُ زَيْدًا جَوَابًا لِسْؤَالٍ مِنْ ضَرَبْتُ ؟ .
- هـ - الشواذ ونادر الورد .
- ١٥ ١ - يحذف حرف الجر في الفعل المتعدي بالجار ويبقى عاملا . أَشَارَتْ كَلْبٌ بِالْأُكْفَرِ الْأَصَابِعِ ( التقدير الى كليب ) .

٢٠ - التنازع في العامل .أ - المفاهيم الاساسية .

- ٢١ ١ - التنازع في العامل هو تاخر معمول غير سببي مرفوع مطلوب لفعلين متصرفين او لاسمين يشبهانهما او لفعل متصرف واسم يشبهه تقدمت عليه . آتوني أفرغ عليه قِطْرًا .

ب - الفرعية العامة .

- ٢٩ ١ - اذا استوى العاملان في طلب المرفوع فالعمل لهما . قامَ وقعدَ أخواكَ .  
٢٢ ٢ - قد تكون العوامل المتنازعة ثلاثة ويكون المتنازع فيه متعددًا . تُسَبِّحُونَ وتكَبِّرُونَ وتحَمِّدُونَ دُبْرَ كُلِّ صلاةٍ ثلاثًا وثلاثين .

ج - الفرعية التفصيلية .

- ٢٢-٢٣ ١ - لا يكون التنازع بين حرفين ولا بين حرف وغيره ولا بين جامد وغيره ولا في معمول متقدم او معمول متوسط ( أَيَّهْمُ ضَرَبْتُ وَأَكْرَمْتُ ) ، ولا في اثنين احدهما عامل والآخر للتقوية ( هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ الْعَقِيقُ وَمَنْ بِي ) ، والا يكون المتنازع فيه سببياً مرفوعاً ( وَعِزَّةٌ مَطْلُولٌ مُعْنَى غَرِيمُهَا ) .
- ٢٧ ٢ - اذا تنازع عاملان واعمل الاول في المتنازع فيه اعمل الاخير في ضميره . مررتُ بهما أخواكَ .
- ٣٠ ٣ - اذا اختلف العاملان في طلب المرفوع أضمر مؤخرًا . ضربني وضربتُ زيدًا هو .
- ٣٠-٣١ ٤ - اذا احتاج العامل الاول لمنصوب لفظاً او محلاً ووقع حذفه في لبس وكان العامل من باب كان او من باب ظنَّ وجب اضمار المعمول مؤخرًا . كَتَبْتُ وَكَانَ زَيْدٌ صَدِيقًا رَأِيَاهُ .

## د - الجوازات والنظريات .

- ٢٣ ١ - أجزى التنازع في افعال التعجب ( ما أَحْسَنَ وأَجْمَلَ زيداً ) ، كما أجزى في المعمول المتقدم والمتوسط وفي العاملين احدهما للتقوية ( ضَرَبْتُ زَيْدًا وَاكْرَمْتُ ) .
- ٢٧ ٢ - لا يمتنع التنازع اذا كان المتنازع فيه سببياً منصوباً . زيدٌ ضَرَبَ وَأَكْرَمَ أَخَاهُ .
- ٢٧ ٣ - اذا تنازع عاملان جاز اعمال اى منهما الاول لسبقه والثاني لقره من العامل .
- ٢٨ ٤ - اذا تنازع عاملان واعمل الثاني واحتاج الاول لمرفوع جاز اضماره . ضَرَبُونِي وَضَرَبْتُ قَوْمَكَ .
- ٢٩ ٥ - اذا تنازع عاملان واعمل الثاني واحتاج الاول لمرفوع وجب حذفه . تَعَفَّقَ بِالْأَرْضِ لَهَا وَأَرَادَهَا رَجَالٌ فَبَدَّتْ نَبْلَهُمْ وَكَلْبٌ .
- ٣١ ٦ - اذا احتاج العامل الاول لمنصوب لفظاً او محلاً وكان من يابى ظنَّ وكان فانه يظهر او يضرر مقدماً او يحذف . اذا كَتَّ تُرْضِيهِ وَيُرْضِيكَ صَاحِبٌ .
- ٣١ ٧ - اذا احتاج العامل الاول لمنصوب لفظاً او محلاً وكان من غير بابي كان وظنَّ وجب حذف المنصوب او اضماره . ضَرَبْتُ وَضَرَبْنِي زَيْدٌ .
- ٣٢-٣٣ ٨ - اذا احتاج العامل المبهم الى ضمير وكان ذلك الضمير خبراً عن اسم مخالف في الافراد والتذكير او غيرهما للاسم المفسر له المتنازع فيه وجب العدول الى الاظهار ( أَظُنُّ وَيُظَنَّنِي أَخَا الزَّيْدَيْنِ أَخَوَيْنِ ) ، وقيل الحذف والاضمار وفق المخبر عنه .

هـ - الشواذ ونادر الورد .

- ١ - اذا تنازع عاملان واعمل الاول في المتنازع فيه والاخير في ضميره  
حذف غير المرفوع . بعكاظ يُعشى الناظرين اذنا اهُم لمحو شعاعه .

٢١ - المفعول المطلق .أ - المفاهيم الاساسية .

- ٣٣ ١ - المفعول المطلق اسم يؤكد عامله او يبين نوعه او عدده وليس خبرا  
ولا حالا . ضربت ضرباً .  
٣٣ ٢ - اكثر ما يكون المفعول المطلق مصدرا .  
٣٣ ٣ - المصدر هو اسم الحدث الجارى على الفعل . قتل .  
ب - الفرعية العامة .

- ٣٣ ١ - عامل المفعول المطلق اما مصدر مثله ( جزاءكم جزاءاً موفوراً ) ،  
او ما اشتق منه ( كلم موسى تكليماً ) ، او وصفا ( الصافات صفاً ) .  
٣٣ ٢ - ينبو عن المصدر في الانتصاب على المفعول المطلق ما يلي :  
أ - ما يدل على المصدر من صفة . سرت أحسن السير .  
ب - ضميره . عبد الله أظنه جالساً .  
ج - اشارة اليه . ضربته ذلك الضرب .  
د - مرادف له . فرحت جداً .  
هـ - مشارك له في مادته كاسم مصدر واسم عين ومصدر لفعل آخر .  
والله أنبتكم من الأرض نباتاً .  
و - دال على نوع منه . قعد القرصاء .  
ز - دال على عدده . ضربته عشر ضربات .

- ح - دال على آله . ضربته سوطاً .  
 ط - كل مضافة الى المصدر . لا تَمِيلُوا كُلَّ الْمِيلِ .  
 ي - بعض مضافة الى المصدر . ضربته بعض الضرب .
- ٣ - المصدر المؤكد لا يثنى ولا يجمع . ٣٥  
 ٤ - المصدر المختوم بـ"اء" الوحدة يثنى ويجمع . ضربةً ، ضربتين ، ضربات . ٣٥  
 ٥ - لا يحذف عامل المصدر المؤكد لانه يقوى ويقرر معنى المصدر . ٣٦  
 ٦ - المصدر الذى يقوم مقام فعله نوعان : - ٣٦  
 أ - ما لا فعل له وهو ما يقدر له عامل من معناه . ويجه . ٣٧  
 ب - ما له فعل وهو نوعان : - ٣٩  
 ١ - الواقع في الطلب وهو ما يرد دعاء او امرا او نهيا او استغها ما للتوبيخ . قياماً لا قعوداً . ٤٠  
 ٢ - ما يقع في الخبر . حمداً وشكراً . ٤١  
 ٧ - وجب تكرار المصدر القائم مقام فعل الأمر اذا كان عامله وجب الحذف . ٣٩  
 صَبْرًا في مجال الموت صَبْرًا .  
 ج - الفرعية التفصيلية .
- ١ - يحذف عامل المصدر غير المؤكد لدليل مقالتي او حالتي . بلى جلوساً ٣٦-٣٥  
 جواباً لـ ( ما جَلَسْتُ ) .  
 ٢ - قد يقام المصدر مقام فعله فيمتنع ذكره معه . قَعَدْتُ جلوساً . ٣٦  
 ٣ - المصدر الواقع في الخبر انواع خمسة هي : - ٤١  
 أ - مصادر مسموعة كثيرا استعمالها ودلت القرائن على عاملها .  
 حمداً وشكراً .

- ٤١ ب - ان يكون مفصلا لعاقبة ما قبله . فُشِدُوا الوثاق فلَمَّا مَنَّا بعدَ  
ولَمَّا فِدَاءً .
- ٤٢ ج - ان يكون مكررا او محصورا او مستغهما عنه وعامله خبر عن اسم  
عين . أَنْتَ سَيْرًا سَيْرًا ، أَنْتَ سَيْرًا .
- د - ان يكون مؤكدا لنفسه واقعا بعد جملة هي نص في معناه ( له  
عليَّ أَلْفٌ عُرْفًا ) ، او مؤكدا لغيره واقعا بعد جملة تحتل معناه  
وغيره ( زيدُ ابني حَقًّا ) .
- ٤٢ هـ - ان يكون فعلا علاجيا تشبيها بعد جملة مشتملة عليه وعلى صاحبه .  
مررتُ فلَذا له صوتٌ صوتٌ حمارٍ .
- د - الجوازاات والنظريات .
- ٣٣ ١ - الفعل اصل للوصف ، وللمصدر والوصف معا .
- ٣٥ ٢ - يجوز جمع وتثنية المصدر النوعي .
- ٣٦ ٣ - عامل المصدر المؤكد يحذف جوازا او وجوبا اذا أكد المصدر . أَنْتَ  
سَيْرًا سَيْرًا .
- ٤٢ ٤ - اذا كان المصدر معنويا غير متقدم بجملة او بصاحبه وجب رفعه .  
صوتُه صوتٌ حمارٍ .
- ٤٢ ٥ - اذا كان المصدر معنويا غير متقدم بجملة او بصاحبه جاز نصبه بفعل  
محذوف . له صوتٌ صوتٌ حمارٍ .
- هـ - الشواذ ونادر الورد .
- لا توجد عليه امثلة في مادة هذا الباب .



٢٢ - المفعول له .أ - المفاهيم الاساسية .

٤٣ ١ - المفعول له او لاجله او من اجله مصدر يبين السبب او العلة .

. جئت رغبة فيك .

ب - الفرعية العامة .

٤٣ ١ - اشترط للمفعول له خمسة امور هي : -

أ - ان يكون مصدرا .

ب - ان يكون قلبيا كالرغبة .

ج - ان يكون علة عرضا كرغبة او غير عرض . قعد عن الحرب جينا .

د - ان يكون متحدا بالمعلل وقتا .

هـ - ان يكون متحدا بالمعلل فاعلا .

٤٤ ٢ - اذا فقد المعلل شرطا من شروط المفعول له السابقة وجب ان يجر

بحرف جر للتعليل . لا تقتلوا أولادكم من إِمْلَاقٍ .

ج - الفرعية التفصيلية .

٤٨ ١ - يستوى الجر وعدمه في المفعول له المضاف . يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ

مرضاةِ اللَّهِ ، وَإِنْ مِنْهَا لَمَا يَهْبِطُ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ .

د - الجوازاات والنظريات .

٤٤ ١ - أجاز كون المفعول لأجله غير مصدر ( أَمَّا الْعَبِيدُ فَذُرْعَبِيدٌ ) ،

. وغير قلبي ( جِئْتُكَ ضَرْبَ زَيْدٍ ) ، وفي غير المتحد بالمعلل وقتا وفاعلا .

٤٨ ٢ - اذا اتحد المفعول له والمعلل في الزمان وجب ظهور حرف الجر .

. فليعبدوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ لَا يَلْفِهِمُ الرَّحْلَتَيْنِ .

هـ - الشواذ ونادر الورد .

٤٦ ١ - يجوز نصب المستوفي للشروط المقرون بأل أحيانا . لا أَقْعُدُ الجبنُ

عن الهيجاء .

٤٦ ٢ - يجر المفعول له المستوفي للشروط بحف جر دال على التعليل مع كونه

مجردا من الاضافة . من أَمْكُمُ لرغبةٍ فيكمُ جَبِر .

٢٣ - المفعول فيه ( الظرف ) .

أ - المفاهيم الاساسية .

٤٨ ١ - الظرف هو ما ضَمَّنَ معنى " في " باطراد كاسم الوقت واسم المكان او الاسم الذي عرضت دلالته على احدهما او جار مجراه . أمكثُ هنا أَرْمَنُ .

ب - الفرعية العامة .

١ - الاسماء التي عرضت دلالتها على اسم المكان والزمان اربعة : -

٤٨ أ - اسماء العدد المميزة . سرتُ عشرينَ يوماً وثلاثينَ فرسخاً .

ب - ما افيد به كلية احدهما او جزئيته . سرتُ جميعَ اليومِ .

ج - ما كان صفة لاحدهما . جلستُ طويلاً من الدهر شرقي الدارِ .

د - ما كان مخصوصا باضافة احدهما وهو نوعان : -

١ - اذا أنيب المصدر وكان المنوب عنه زمانا معيناً لوقت او مقدار .

جئتُكَ صلاةَ العصرِ .

٢ - اذا أنيب اسم عين وكان المنوب عنه مكانا . جلستُ قربَ زيدٍ .

٤٩ ٢ - الاسماء الجارية مجرى اسمي المكان والزمان هي الالفاظ المسموعة المنصوبة

على تضمين معنى في . أحققاً أنك ذاهبٌ . ( أفي حق ) .

٥١-٥٢ ٣ - يكون المفعول فيه منصوباً باللفظ الدال على المعنى الواقع فيه ويكون

فيما يلي : -

أ - ان يكون مذكورا . أَمْكُتْ هُنَا أَرْمَنًا .

ب - ان يكون محذوفا جوازا في جواب السؤال . يوم الجمعة جوابا  
لسؤال متى صمت ؟ .

ج - ان يكون محذوفا وجوبا . مررت بطائر فوق عُصْنٍ .

٤ - الظرف نوعان : متصرف وغير متصرف .

٥٣

٥ - الظرف المتصرف هو ما يفارق الظرفية الى حالة لا يشبهها ويستعمل  
كمبتدأ او كخبر او كفاعل او كمضاف . اليوم يوم مبارك ، سرت نصف  
اليوم .

٥٣

٦ - الظرف غير المتصرف هو ما لا يفارق الظرفية مطلقا ( قَطَّ وَعَوْضَ ) ،

٥٣

وما لا يخرج عن الظرفية الا الى حالة شبيهة بدخول حرف الجر وهي  
قَبْلُ وَبَعْدُ وَلَدُنْ وَعِنْدَ ( من قبل ومن بعد ) .

ج - الفرعية التفصيلية .

١ - خرج عن الالفاظ المسموعة الجارية مجرى اسمي المكان والزمان ما  
يلي :

٥١

أ - المقدّر بغي . وترغبون أن تنكحوهن .

ب - ما كان على غير معنى في منتصبا على المفعول به . يخافون يوما .

ج - المنصوب على التوسع باسقاط الخافض . سكنت البيت .

٢ - يكون المفعول فيه محذوفا وجوبا في المواطن التالية :

٥٢

أ - ان يقع صفة . مررت بطائر فوق شجرة .

ب - ان يقع صلة . رأيت الذي عندك .

ج - ان يقع حالا . رأيت الهلال بين السحاب .

د - ان يقع خبرا . زيد عندك .

- هـ - ان يقع مشتغلا عنه . يوم الخميس صُمْتُ فيه .  
 و - ان يكون مسموعا بالحذف لاغير . حينئذ الآن ( كان ذلك حينئذٍ  
 واسمع الآن ) .
- ٥٢ ٣ - كافة اسماء الزمان المبهمة ( حين ) ، والمختصة ( يوم الخميس ) ،  
 والمعدودة منها ( يومين ) صالحة للانتصاب على الظرفية .
- ٥٢ ٤ - اسماء المكان الصالحة للانتصاب على الظرفية هي : -  
 أ - المبهمة وهي ما افتقرت الى غيرها في تبيان صورة مسماها كالجبهات  
 ( وراء ) ، والمقادير ( ميل ) ، وشبه الجهات ( ناحية ) .  
 ب - ما اتحدت مادته ومادة عامله . رُمِيتُ مرمى عمرو .
- ٥٢ د - الجواز والنظريات .  
 لا توجد في مادة هذا الباب امثلة عليها .
- هـ - الشواذ ونادر الورد .
- ٥٢ ١ - نصبت اسماء المكان التالية على الظرفية رغم عدم اتحاد مادتها ومادة  
 عاملها . مَزَجَرَ الكلبِ ، هو مَنِيَّ مَقْعَدُ القابلةِ ، مناطُ الشُّرَا .
- ٢٤ - المفعول معه .  
 أ - المفاهيم الاساسية .
- ٥٣ ١ - المفعول معه هو اسم ، فضلة ، تال لواو بمعنى مع مسبوقه بجملة  
 ذات فعل او اسم فيه معناه وحروفه . انا سائر والنيل .
- ب - الفرعية العامة .
- ٥٤ ١ - الناصب للمفعول معه هو ما سبقه من فعل او شبهه .  
 ج - الفرعية التفصيلية .

- ٥٤ ١ - الاسم بعد الواو خمس حالات : -  
 أ - وجوب العطف . كلُّ رجلٍ وضعته .  
 ب - رجحان العطف . جاء زيدٌ وعمروٌ قبله أو بعده .  
 ج - وجوب المفعول معه . مالكٌ وزيداً .  
 د - رجحان المفعول معه لامتناع عطف الاول من جهة الصناعة والثاني من جهة المعنى . كُونُوا أَنْتُمْ وَبَنِي أَبِيكُمْ ( تقدير مع ) .  
 ٥٦ هـ - مفعول به لامتناع المشاركة والمعية . عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا .  
 ٥٩ ٢ - اذا كان الاسم بعد الواو مفعولا به اضر الفعل الناصب . عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً ( أَي وَسَقَيْتُهَا مَاءً ) .  
 د - الجوازات والنظريات .  
 ٥٤ ١ - جاز فيما يشبه ( كلُّ رجلٍ وضعته ، وهذا لك وأبالك ) النصب على المعية .  
 ٥٤ ٢ - ( ما أَنْتَ وزيداً - زيدٌ ) يجوز الرفع للعطف والنصب بالضمير الذي قدر فاعلا لفعل محذوف .  
 ٥٤ ٣ - قال بعض النحاة أن ناصب المفعول معه هو الواو ، او فعل محذوف .  
 ٦٠ ٤ - لا يكون الاسم المنصوب بعد الواو والمسبوق باسم منصوب مفعولا به بفعل محذوف بل معطوفا على ما قبله بتأويل عامل مذكور يصح انصابه عليه . عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً ( وَأَنْلَيْتُهَا مَاءً ) .  
 هـ - الشواذ ونادر الورد .  
 لا توجد في مادة هذا الباب امثلة عليها .

## ٢٥ - الاستثناء .

## أ - المفاهيم الأساسية .

- ٦٠ ١ - للاستثناء أدوات ثمانية هي : -  
 حرفان وهما : إلا و حاشا .  
 فعلان وهما : ليس ولا يكون .  
 مترددان بين الفعلية والحرفية : خلا وعدا .  
 اسمان وهما : غير وسوى .

## ب - الفرعية العامة .

- ٦٠ ١ - الاستثناء غير التام هو الذي لم يذكر فيه المستثنى منه ، ويسمى  
 مفرغا . ( ما جاء إلا علي ) .  
 ٦٠ ٢ - اذا استثنى بالا في الاستثناء المفرغ فلا عمل لها .  
 ٦٠ ٣ - شرط الاستثناء المفرغ كون الكلام غير ايجابي ويكون ذلك في النفي  
 ( ما محمد الا رسول ) ، والنهي ( لا تقولوا على الله إلا الحق ) ،  
 والاستفهام الانكاري ( فهل يهلك إلا القوم الفاسقون ) .  
 ٦١ ٤ - اذا كان الكلام تاما وموجبا وغير متقدم بنفي ولا شبهه وجب نصب  
 المستثنى . فشرِّبوا منه إلا قليلا منهم .  
 ٦٢ ٥ - اذا كان الكلام غير موجب وكان الاستثناء متصلا فالأرجح اتباع المستثنى  
 للمستثنى منه . ما فعلوه إلا قليل منهم .  
 ٦٢ ٦ - اذا أتبع المستثنى للمستثنى منه في الكلام غير الموجب اعتبر بدل بعض  
 او عطف . لا يلتفت منكم أحد إلا امرأتك .  
 ٦٢ ٧ - لا يترجع النصب على الاتباع لتأخر صفة المستثنى منه على المستثنى .  
 ما فيها رجل إلا أخوك صالح .

- ٦٣ ٨ - اذا كان الكلام غير موجب والاستثناء منقطعا ولم يكن تسليط العامل على المستثنى وجب النصب . ما زاد هذا المال إلا ما نقص .
- ٧٠ ٩ - الاصل في غير ان يوصف بها نكرة او معرفة كالنكرة . صالحاً غير الذي كُما نعمل ، غير المغضوب عليهم .
- ٧٠ ١٠ - تخرج غير في عملها عن الصفة وتضمن معنى الآ فيستثنى بها اسم مجرور باضافتها اليه وتعرب بما يستحقه المستثنى بإلا في ذلك الكلام فيجب نصبها . قاموا غير زيد .
- ٧٢ ١١ - المستثنى نجلا وعدا فيه وجهتان : -  
أ - الجر على انها حرفا جر . أبخنا حينهم قتلاً عدا الشمطاء .  
ب - النصب بسبب تمام الكلام وتعلقهما بالفعل او لانهما فعلا جامدان يقعان موقع الآ والفاعل حينئذ ضمير مستتر . جاءوا خلا واحداً .
- ٧٤ ١٢ - اذا دخلت ما المصدرية على عدا وخلا تعين النصب لتعين الفعلية .  
الأكل شئ ما خلا الله باطل .
- ٧٧ ١٣ - اذا دخلت ما المصدرية على خلا كان الموصول وصلته منصوبا على الظرفية او على الحالية . قاموا ما عدا زيدا .
- ج - الفرعية التفصيلية .
- ٦٤ ١ - اذا تقدم المستثنى على المستثنى منه وجب نصبه مطلقا . وما لي الا آل أحمد شيعه .
- ٦٥ ٢ - اذا تقدم المستثنى على المستثنى منه وكان مسبوqa بنفي جاز غير النصب . ما قام إلا زيد أحد .
- ٦٧ ٣ - اذا تكررت الآ وكان التكرار للتوكيد وذلك اذا تلت عطفا او تلاها اسم مماثل لما قبلها ألغي عملها . ما جاء إلا زيد والآخر عمرو .

- ٦٧ ٤ - يعرب الاسم بعد الآ المكررة للتوكيد المتلوة بعطف وباسم مماثل لما قبلها عطفًا أو بدلا . ما جاءَ إِلَّا زيدٌ وَإِلَّا عمروٌ .
- ٦٨ ٥ - إذا تكررت الآ وكان التكرار لغير توكيد وكان العامل الذي قبلها مفرغاً فانها تتركه ليؤثر في واحد من المستثنيات الموجودة في الجملة ونصبت ماعداً ذلك المستثنى . ما قامَ إِلَّا زيدٌ وَإِلَّا عمراً إِلَّا بكرًا .
- ٦٩ ٦ - إذا تكررت الآ وكان التكرار لغير التوكيد والعامل الذي قبلها غير مفرغ وتقدم المستثنى على المستثنى فيه نصبت المستثنيات كلها . ما قامَ إِلَّا زيدًا إِلَّا عمراً إِلَّا بكرًا أَحَدٌ .
- ٦٩ ٧ - إذا كان الكلام ايجابيا وتكررت الآ لغير التوكيد وكان العامل الذي قبلها غير مفرغ وتأخر المستثنى عن المستثنى منه نصبت كلها . ما قامُوا إِلَّا زيدًا إِلَّا عمراً إِلَّا بكرًا .
- ٦٩ ٨ - إذا كان العامل غير ايجابي وتكررت الآ لغير التوكيد وكان العامل الذي قبلها غير مفرغ وتأخر المستثنى عن المستثنى منه أعطي واحد منها ما يعطاه لو انفرد ونصب ما عداه . ما قامُوا إِلَّا زيدٌ وَإِلَّا عمراً إِلَّا بكرًا .
- ٦٩ ٩ - المستثنى المكرر في المعنى نوعان : -
- أ - ما لا يمكن استثناء بعضه من بعض . زيدٌ ، عمروٌ ، بكرٌ .
- ب - ما يمكن استثناء بعضه من بعض . عندى عَشْرَةٌ إِلَّا أَرْبَعَةٌ .
- ٦٩ ١٠ - إذا تكرر المستثنى الذي لا يمكن استثناء بعضه من بعض في المعنى وكان الاول غير موجب وداخلا اعتبر ما بعده من المستثنيات داخلة .
- ٦٩ ١١ - إذا تكرر المستثنى الذي لا يمكن استثناء بعضه من بعض في المعنى وكان الاول موجبا وخارجا اعتبرت ما بعده من المستثنيات خارجة .
- ٦٩ ١٢ - لمعرفة المتحصل من المستثنى المكرر الذي يمكن استثناء بعضه طريقتان : -



- أ - اسقاط الاول واجبار الباقي بالثاني واسقاط الثالث واجبار الباقي  
بالرابع وهكذا للاخير . عندى عَشْرَةٌ إِلَّا اربعةً إِلَّا اثْنين . . . . .
- ب - ان يحط الآخر مما يليه ثم باقيه مما يليه الى الاول . عندى  
عَشْرَةٌ إِلَّا تسعةً الا . . . . .
- ٧٠ ١٣ - المستثنى بسوى كالمستثنى بغير في المعنى والاعراب ووجوب الخفض .  
أَتَانِي سَوَاك .
- ٧٧ ١٤ - قد تجر الصلة في ما المصدرية الداخلة على عدا وخلا على اعتبار  
أن ما زائدة .
- ٧٢ ١٥ - المستثنى بليس ولا يكون واجب النصب لانه خبرهما . فكلوا ليس السن  
والظفر . أَتُونِي لَا يَكُونُ زَيْدًا .
- ٧٢ ١٦ - اسم ليس ولا يكون في الاستثناء ضمير مستتر يعود على اسم الفاعل  
المفهوم من الفعل او البعض المدلول عليه بـكله السابق . قاموا ليس  
زيدًا ( ليس القائم ) .
- د - الجوازات والنظريات .
- ٦٠ ١ - اجاز بعض النحاة استعمال حاش ، حشا ، سَوَى ، سَوَى ، سَوَاء ،  
سَوَا كادوات استثناء .
- ٦٢ ٢ - اذا أتبع المستثنى للمستثنى منه في الكلام غير الموجب نصب المستثنى .  
لَا يَلْتَفِتُ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا امْرَأَتَكَ .
- ٦٢ ٣ - اذا تعذر البدل على اللفظ في الكلام غير الموجب أبدل على الموضع  
بالرفع لا اله الا الله والنصب عند بعض النحاة . ليس زيدٌ بشيءٍ إِلَّا  
شيئًا لَا يُعْبَأُ بِهِ .
- ٦٣ ٤ - اذا كان الكلام غير موجب والاستثناء منقطعاً وأمكن تسليط العامل على

المستثنى وجب النصب او رَجَحَ ( ما لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعُ الظَّنِّ ) ،  
وجاز الاتباع .

وبلدة ليسَ بها أنيسُ إِلَّا اليَعاْفيرُ وَالْأَ العيسرُ .

٦٨ ٥ - لا يتعين تأثير العامل في الآ المكررة بغير تأكيد بل يترجح . ما  
رأيتُ إِلَّا زيدًا إِلَّا عمرًا إِلَّا بكرًا .

٦٩ ٦ - اذا تكرر المستثنى الذى يمكن استثناء بعضه من بعض جاز استثناء  
الجميع من اصل العدد او اعتبر كل من الاعداد مستثنى مما يليه .

٧٠ ٧ - اذا خرجت غير في عملها عن الصفة وتضمنت معنى الآ رفعت . ما  
قامَ غيرُ زيدٍ .

٧٠ ٨ - تعتبر سوى ظرفا بدليل وصل الموصول بها . جاء الذى سواك .  
هـ - الشواذ ونادر الورد .

٦١ ١ - اذا كان العامل في المستثنى منه في معنى عامل آخر منفي في الكلام  
الثام الموجب جاء المستثنى مرفوعا . عافٍ تَغْيِيرُ الْآ النَّوْىِ وَالْوَدِّ .

٦٨ ٢ - قد يجتمع العطف والبدل في جملة الآ المكررة للتوكيد . ما لك  
من شَيْخِكَ إِلَّا عَمَلُهُ الْا رَسِيمُهُ وَالْا رَمْلُهُ .

٧٠ ٣ - لا تجى سوى ظرفا . ولم يبق سوى العدوانِ دَنَاهُمْ كما دَانُوا .

٢٦ - الحال .

أ - المفاهيم الاساسية .

٧٨ ١ - الحال وصف ، فضلة ، منتصب في حال كذا . جاء فرحا .

ب - الفرعية العامة .

٧٩ ١ - للحال اربعة اوصاف : -

- أ - تكون متقلة غير ثابتة . جاء زيد ضاحكاً .
- ب - مشتقة غير جامدة . إنا أنزلناه قرآنًا عربيًا .
- ج - نكرة لا معرفة . رجع عوده على بدئه . ٨١
- د - تكون نفس صاحبها في المعنى . جاء زيد ضاحكاً .
- ٢ - من المسوغات كون الحال جملة مقرونة بالوار . مر على قرية وهي خاوية على عروشها . ٨٢
- ٣ - أصل صاحب الحال التعريف . ٨٢
- ٤ - تكون الحال اسماً مفرداً ( جاء راكباً ) ، أو ظرفاً ( رأيت الهلال بين السحاب ) ، أو جاراً ومجروراً ( خرج على قوم في زينته ) ، أو جملة ( حضر القائد وقد حمل سلاحه ) . ١٠١
- ج - الفرعية التفصيلية .
- ١ - الحال نوعان مؤكدة ومؤسفة . ٧٧
- ٢ - الحال المؤسفة هي وصف ، فضلة ، تذكر بيان الهيئة . ضربه مكتوفاً . ٧٧
- ٣ - يكون الحال وصفاً ثابتاً فيما يلي : ٧٩
- أ - ان تكون مؤكدة . زيد أبوك عطوفاً .
- ب - يدل عاملها على تجدد صاحبها . خلق الله الزرافة يدًى أطول من رجلها .
- ج - سماعي . قائماً بالقسط .
- ٤ - تكون الحال جامدة مؤولة بالمشتق فيما يلي : ٨٠
- أ - اذا دلت على تشبيه . كر زيد أسداً .

- ٨٠ ب - اذا دلت على مفاعلة . بعتهُ يداً بيد .  
ج - اذا دلت على ترتيب . ادخلوا رجلاً رجلاً .  
٥ - تكون الحال جامدة غير مؤولة بالمشتق فيما يلي : -  
أ - ان تكون موصوفة . تمثل لها بشراً سوياً .  
ب - دالة على سعر . بعتهُ مدّاً بكذا .  
ج - دالة على عدد . فتمّ ميقاً ربّه اربعين ليلةً .  
د - دالا على طور فيه تفضيل . هذا بُشراً أطيبُ منه رطباً .  
هـ - نوعاً لصاحبها . هذا مالُك ذهباً .  
و - ان تكون فرعا . تتحتون الجبال بيوتا .  
ز - اصلاً له . أسجدُ لمن خلقَ طيناً .  
٨١  
٨١ ٦ - اذا وردت الحال النكرة بلفظ المعرفة ادلت بنكرة . جاء وحدهُ  
( أي منفرداً ) .  
٨١ ٧ - يجئ المصدر حالا في النكرة على تقدير التأويل بالوصف . طلعَ  
بغتهُ ( أي مباغتهً ) .  
٨٢ ٨ - يقع صاحب الحال نكرة بمسوغ ويكون ذلك فيما يلي : -  
أ - اذا تقدم عليه الحال والوصف . في الدارِ جالساً رجلاً .  
٨٤ ب - اذا كان مخصوصاً .  
٨٤ ٩ - يكون الحال مخصوصاً فيما يلي : -  
أ - مخصوصاً بوصف قبل مجئِ الحال . لما جاءهم كتابٌ من عندِ  
اللهِ مصداً .  
ب - مخصوصاً مضافاً . في أربعةِ أيامٍ سواً .  
ج - مخصوصاً بمعمول . عجبْتُ من ضربِك أخوك شديداً .  
٨٥

د - مسبقا بنفي . ما أَهْلَكَا من قريةٍ إِلَّا ولها كتابٌ معلومٌ .

هـ - مسبقا بنهي . لا يَبِيعُ أَمْرُؤٌ عَلَى أَمْرٍ مُسْتَسْهَلًا .

و - مسبقا باستفهام شبيه بالنفي . هل حَمَّ عَيْشٌ بَاقِيًا فَتَرَى .

٨٧

١٠ - للحال مع صاحبها ثلاث حالات : -

٨٨

أ - جواز تأخر الحال وتقدمها على صاحبها . جاءَ زَيْدٌ ضاحِكًا  
وجاءَ ضاحِكًا زَيْدٌ .

ب - تأخر الحال وجوبا .

ج - تقدم الحال وجوبا اذا كان صاحبها محصورا . ما جاءَ رَاكِبًا  
إِلَّا زَيْدٌ .

١١ - يتأخر الحال وجوبا فيما يلي : -

٨٨

أ - اذا كان محصورا . ما تُرْسِلُ المرسلينَ إِلَّا مبشرينَ ومنذرينَ .

ب - اذا كان صاحبها مجرورا بحرف جر غير زائد ( مررتُ بهنَّ جالسةً )

٩٠

او بالاضافة اذا كان المضاف بعضه ( أعجَبَنِي وجهُها مسفرةً ) ،

او كبعضه ( ملَّةٌ ابراهيمَ حنيفًا ) .

ج - اذا كان صاحبها عاملا في الحال . أعجَبَنِي انطلاقُكَ منفردًا .

٩١

١٢ - اذا كان صاحب الحال مضافا والاضافة محضة لنم تأخير الحال .

٩٠

( رَأَيْتُ كِتَابَ زَيْدٍ مَمْرُوقًا ) .

١٣ - للحال مع عاملها ثلاث حالات : -

٩٢/٩١

أ - جواز تأخرها وتقدمها عليه .

ب - تقدم الحال على صاحبها وجوبا .

ج - تأخر الحال عن صاحبها وجوبا .

١٤ - يجوز تأخر الحال وتقدمها على عاملها اذا كان العامل فعلا متصرفا

٩١

( جاءَ زيدٌ ركبًا ) ، او صفة تشبه الفعل المتصرف ( زيدٌ منطلقٌ  
 مسرعًا أو مسرعًا منطلقٌ زيدٌ ) .

٩٢ ١٥ - تتقدم الحال على صاحبها وجوبا اذا كان لها صدر الكلام . كيف  
 جاءَ زيدٌ؟ .

٩٢ ١٦ - تتأخر الحال عن صاحبها وجوبا فيما يلي : -

أ - اذا كان العامل فعلا جامدا . ما أَحْسَنَهُ مَقْبَلًا .

ب - اذا كان العامل صفة تشبه الفعل الجامد . هذا أَفْصَحُ النَّاسِ  
 خَطِيئًا .

ج - اذا كان مصدرا مقدرا بالفعل ويحرف مصدرى . أعجبنى اعتكافُ  
 اخيكَ صائِماً او ( ان يعتكفَ أخوكَ صائِماً ) .

د - اذا كان العامل اسم فعل . نزالٌ مُسْرِعًا .

هـ - اذا كان العمل لفظا مضمنا معنى الفعل دون حروفه . تلكَ  
 بيوتُهُمْ خَاوِيَةٌ .

٩٤ و - اذا كان العامل عاملا آخر عرض له مانع . لاَصْبِرُ مُحْتَسِبًا .

٩٤ ١٧ - اذا كان عامل الحال افعل تفضيل وعامل في حالين لاسمين متحدى

المعنى او مختلفين واحدهما مفضل على الآخر وجب تقديم حال

المفضل منهما . زيدٌ مفردًا أُنْفَعُ من عُمُرٍ مُعَانًا .

٩٦ ١٨ - جاز تعدد الحال لفرد واحد اذا كان شبيها بالخبر والنعت .

عليَّ إِذَا مَا جِئْتُ لَيْلَى بِخُفْيَةٍ زيارَةُ بَيْتِ اللَّهِ رَجُلَانِ حَافِيَا .

٩٧ ١٩ - اذا اتحد لفظ الحال ومعناه شئ وجمع . سَخَّرَ لَكُمُ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ

دَائِبِينَ .

٩٧ ٢٠ - اذا اختلف لفظ الحال ومعناه فَرَّقَ بغير عطف . لَقِيْتَهُ مُصْعِدًا مُنْحَدِرًا .

- ٩٨ ٢١ - اذا اجتمع حالان وكان لكل منهما صاحب غير صاحب الآخر عكس ترتيب صاحبيهما . عَهِدْتُ سَعَادَ ذَاتِ هَوًى مُعْنًى .
- ٩٩ ٢٢ - الحال المؤسفة هي التي لا يستفاد معناها بدونها . جاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا .
- ١٠١ / ٩٩ ٢٣ - الحال المؤكدة تؤكد عاملها لفظاً ومعنى ( تَبَسَّمَ ضَاحِكًا ) ، او تؤكد صاحبها ( لَأَمَنَّ مِنْ فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا ) ، او تؤكد مضمون جملة معقودة من اسمين معرفتين جامدين ( زَيْدٌ أَبُوكَ عَطُوفًا ) .
- ١٠١ ٢٤ - تكون الحال بجملة بثلاثة شروط هي : -  
أ - ان تكون خبرية .  
ب - ان تكون غير مصدرة بدليل استقبال .  
ج - ان تكون مرتبطة بالواو او الضمير او كليهما .
- ١٠٣ ٢٥ - ترتبط جملة الحال بالواو والضمير معا ( خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ ) ، او بالضمير فقط ( اهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ ) ، او بالواو فقط ( لَنْ أَكْلَهُ الذَّنْبُ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ ) .
- ١٠٣ ٢٦ - اذا كانت الجملة الحالية مسبوقة بقد داخلة على الفعل المضارع وجبت الواو . لم تَوَدُّ وَنَحْنُ وقد تعلمون .
- ١٠٤ ٢٧ - يمتنع دخول الواو في الجملة الحالية التالية : -  
أ - الواقعة بعد عطف . فجاءها بَأْسًا بَيَاتًا أَوْهَمُ قَاتِلُونَ .  
ب - في الجملة المؤكدة لمضمون الجملة . ذلكَ الكتابُ لا ريبَ فيه .  
ج - في الماضي التالي ، إِلَّا ، إِلَّا كَانُوا به يستهزئون .  
د - في الماضي المتلو بأو . لا ضَرَّهْ ذَهَبَ أَوْ مَكَتْ .  
هـ - في المضارع المنفي بلا . وما لنا لَا نُؤْمِنُ بِاللَّهِ .

- و- في المضارع المنفي بما • عهدتُكَ ماتصُبرُ ومنكُ شبيبةٌ •  
 ١٠٥ ز- في المضارع المثبت • ولا تَمَنَّ تَسْتَكْثِرُ •
- ١٠٧ ٢٨- قد يحذف عامل الحال جوازا لدليل حالي او مقالي • كأن تقول  
 للقادم من الحج - مَأْجُورًا •
- ١٠٧ ٢٩- يحذف عامل الحال وجوبا وقياسا في اربع صور : -  
 أ- الجملة مثل • ضَرَبِي زَيْدًا قَائِمًا •  
 ب- الجملة التي يبين فيها ازدياد او نقص بتدرج • تصدَّقْ بدينارٍ  
 فصاعداً •  
 ج- الجملة التي تذكر للتوبيخ • أَقَائِمًا وَقَدْ قَعَدَ النَّاسُ •  
 د- سماعا في غير ما ذكر أعلاه • هَنِيئًا لَكَ •  
 د- الجوازاات والنظريات •
- ٨١ ١- تؤول الحال الجامدة غير المؤولة بالمشتق •  
 ٨١ ٢- تؤول الحال الجامدة اذا كانت موصوفة دالة على سعر او عدد  
 لأن المراد بها غير معناها الحقيقي •
- ٨٢ ٣- يجيء المصدر حالا في النكرة اذا كان نوعا من العامل ( جاء زَيْدٌ  
 سرعةً ) ، وبعد أَمَّا ( أَمَّا عَلِمًا فَعَالِمٌ ) ، وبعد خبر شبه به مبتدؤه  
 ( زَيْدٌ زَهِيرٌ شِعْرًا ) ، او قرن بال الدالة على الكمال ( أَنْتَ  
 الرجلُ علماً ) •
- ٨٨ ٤- اذا كان صاحب الحال مجرورا بحرف جر جاز تقديم الحال • ما  
 أرسلناكَ إِلَّا كَافَّةً لِلنَّاسِ •
- ٩٠ ٥- اذا كان صاحب الحال مضافا والاضافة غير محضة جاز التقديم والتأخير •  
 هذا شاربُ السَّوِيقِ ملتوتا الآنَ أو غداً •



رقم الصفحة

- ٩٨ ٦ - اذا اجتمع حالان وكان لكل منهما صاحب غير صاحب الآخر جاز ترتيبهما اذا أمن اللبس . خرجتُ بها أمشي تجرُّ ورائنا .
- ٩٩ ٧ - اذا كان الحال شبيها بالخبر والنعت فلا يجوز تعداد لمفرد واحد إلا اذا كان العامل أفعل تفضيل . هذا بُعِثَ أطيبُ منه رطباً .
- ١٠٣ ٨ - تكون جملة الحال طلبية أصلاً لا خبرية عند بعض النحاة . اطلبْ ولا تُضَجِّر من مطلبٍ .
- هـ - الشواذ ونادر الورد .
- ٨٢ ١ - مجئ الحال نكرة غير موصوفة أمر سماعي .
- ٨١ ٢ - يجئ المصدر حالا في المعارف . أرسلَهَا العِرَاكُ .
- ٨٨ ٣ - يقع صاحب الحال نكرة بغير مسوغ . وصلَّى رِئَاسَةً رجاله قِيَاماً .
- ٩٤ ٤ - اذا كان عامل الحال المضمن معنى الفعل دون صروفه ظرفاً او مجروراً مخبراً بهما جاز توسط الحال بين المخبر عنه والمخبر به .
- السمواتُ مطوياتٌ بيمينهم .
- ١٠٥ ٥ - تقترن الواو في الجملة الحالية بالمضارع المثبت . عَلَّقْتُهَا عَرَضاً وَأَقْتَلْتُ قَوْمَهَا .

٢٧ - التمييز .أ - المفاهيم الاساسية .

- ١٠٨ ١ - التمييز اسم نكرة بمعنى من مبين لابهام اسم هـ او نسبة . زيدٌ أَكْثَرُ مِنْكَ مَالاً .

- ١٠٩ ٢ - حكم التمييز النصب . لِلَّهِ دَرَّةٌ فَارِسًا .

ب - الفرعية العامة .

- ١٠٩ ١ - الناصب لمبين الاسم هو الاسم المبهم . عَشْرِينَ درهماً .
- ١٠٩ ٢ - الناصب لمبين النسبة هو المسند من فعل او شبهه . طَيِّبٌ أبوه .
- ١١١ ٣ - يجر التمييز باضافة الاسم . شَبْرٌ أرضٍ .
- ١١١ ٤ - اذا كان التمييز عددا او مضافا فانه ينصب . عَشْرِينَ درهماً بمثله مدداً .
- ١١١ ٥ - مميز النسبة الواقعة بعد ما يفيد التعجب وبعد اسم التفضيل اذا كانت فاعلا في المعنى ينصب . زَيْدٌ أَكْثَرُ مَالاً ، لِلَّهِ دَرَّةٌ فَارِسًا .
- ج - الفرعية التفصيلية .
- ١١٠ ١ - الاسم المبهم اربعة انواع : -
- أ - العدد . أَحَدٌ عَشَرَ كوكبًا .
- ب - المقدار ( المساحة ، الكيل ، الوزن ) . شَبْرًا أرضًا .
- ج - ما يشبه المقدار . مثقال ذرة خَيْرًا .
- د - ما كان فرعا . خاتمٌ حديدًا .
- ١١٠ ٢ - النسبة المبهمة نوعان : -
- أ - نسبة الفعل للفاعل . لاشتعل الرأسُ شيبًا .
- ب - نسبة الفعل للمفعول . فَجَرَفْنَا الأرضَ عَيُونًا .
- ١١١ ٣ - اذا تعذر اضافة أفعل مرتين ينصب التمييز . هو أَكْثَرُ النَّاسِ رَجُلًا .
- ١١١ ٤ - يجوز جر التمييز بمن الآ في المسائل التالية : -
- أ - تمييز العدد . عَشْرِينَ درهماً .
- ب - التمييز المحول عن المفعول . غَرَسْتُ الأرضَ شَجَرًا .
- ج - اذا كان فاعلا في المعنى ومحولا عن الفاعل صناعة او عن مضاف غيره . طَابَ زَيْدٌ نَفْسًا ، زَيْدٌ أَكْثَرُ مَالًا .

١١٥ هـ - لا يتقدم التمييز على عامله اذا كان اسما او فعلا جامدا . ما

أحسنه رجلاً .

د - الجوازات والنظريات .

١١٣ ١ - اذا لم يكن التمييز محولا عن الفاعل صناعة جاز جره بمن . أبرحت  
جاراً ، أبرحت من جارٍ .

١١٣ ٢ - التمييز غير المحول عن الفاعل الواقع بعد نعم يجوز جره بمن .  
نعم رجلا زيد ، نعم من رجلٍ زيدٌ .

١١٥ ٣ - يجوز توسط التمييز بين العامل ومعموله ( طاب نفساً محمدٌ ) ، كما  
ويجوز تقدم التمييز على العامل والمعمول جميعا ( نفساً طاب زيدٌ ) .  
هـ - الشواذ ونادر الورد .

١٠٨ ١ - ورد التمييز معرفاً بأل غير نكرة . صدَدَتِ وطبَتِ النَّفْسُ يا قيسُ .

١١٥ ٢ - يتقدم التمييز على الفعل المتصرف . أنفَسْتُ تطيبُ بنيلِ المنى .

٢٨ - حروف الجر .

أ - المفاهيم الاساسية .

١٢٣ ١ - يجر الاسم اذا سبقه حرف من حروف الجر .

١٢٣ ٢ - تجر من ، الى ، عن ، على ، في ، الباء ، اللام الظاهر  
والمضمر . رضي الله عنهم وعن اصحابهم .

١٢٣/١٢٦ ٣ - تجر حتى ، الكاف ، الواو ، مذ ، منذ ، ربّ ، تاء القسم  
الظاهر فقط . رَبِّ حَيٍّ كَمَيْتٍ .

ب - الفرعية العامة .

١٢٣ ١ - الحروف التي تختص بالظاهر تنقسم الى : -

أ - ما لا يختص بظاهر بعينه . حتى ، الكاف ، الواو .

- ب - ما يختص بالزمان . مذ ، منذ .
- ج - ما يختص بالانكرات . ربّ . ١٢٦
- د - ما يختص بالقسم ( الله ، ورب مضافة للكعبة أولياء المتكلم ) . ١٢٧
- تالله ، تربّ الكعبة .
- ٢ - لا تجر الكاف الآ الاسم الظاهر . كالأسد . ١٢٥
- ٣ - لا تكون من ابتدائية لغاية زمانية مطلقا ولكنها ظرفية . من يوم حليمة ( من استمرار يوم حليمة ) . ١٢٨
- ٤ - تكون من زائدة اذا سبقها نفي او نهي او استفهام وكان مجرورها نكرة فاعلا او مفعولا او مبتدأ . هل من خالق غير الله . ١٣٠ / ١٣١
- ٥ - مذ ومنذ الداخلتان على الجملة الاسمية والفعلية تعربان ظرفين . ١٥٤
- ٦ - تزد ما بعد عن ومن والباء ولا تكفها عن العمل . عما قليل . ١٥٥
- ٧ - اذا دخلت ما على ربّ والكاف كفتها عن العمل . ربّما أمره . ١٥٧
- ٨ - تحذف ربّ بعد الفاء والواو ويبقى عملها كثيرا . وليل كموج البحر . ١٦١ / ١٦٢
- ج - الفرعية التفصيلية .
- ١ - تدخل ربّ في الكلام على ضمير غيبة ملازم للافراد والتذكير والتفسير بتميز بعده مطابق للمعنى . ١٢٦
- ربّ فتية دعوت الى ما يورث المجد دائباً فأجابوا .
- ٢ - تدل من على المعاني التالية : ١٢٨
- أ - التبعض . تنفقوا مما تحبون .
- ب - بيان الجنس . من أساور من ذهب .
- ج - ابتداء الغاية المكانية او الزمانية . من المسجد الحرام ، من أول يوم .

- د - التنصيص على العموم ( زائدة ) . ما جاء من أحد .  
هـ - البدل . أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة .  
و - الظرفية . ماذا خلقوا من الأرض .  
ز - التعليل . مما خطيئاتهم أغرقوا .
- ١٣١ - ٣ - تفيد اللام المعاني التالية : -  
أ - الملك . لله ما في السموات .  
ب - شبه الملك ( يعبر به عن الاختصاص ) . السَّجَّ لِلدَّابِّقِ .  
ج - التعديه . ما أضربَ زيداً لعمرو .  
د - التعليل . واني لتعروني لذكراك هزة .
- ١٣٢ هـ - التوكيد ( وتكون زائدة ) . مُلْكًا أَجَارَ لِمُسْلِمٍ وَمَعَاهِدٍ .  
١٣٣ و - التقوية للعامل الذي ضعف اذا كان فرعاً في العمل ( مُصَدِّقًا  
لما معهم ) ، او متأخراً عن معموله ( اِنْ كُنْتُمْ لِلرُّوْيَا تَعْبُرُونَ ) .
- ز - انتهاء الغاية . كل يَجْرِي لِأَجَلِهِ .  
١٣٤ ح - القسم . لِلّٰهِ لَا يُؤَخِّرُ الْأَجَلَ .  
ط - التعجب . لِلّٰهِ دُرُّكَ .
- ي - الصيروره . لِدَوَا لِّلْمَوْتِ وَأَبْنَوْا لِلْخَرَابِ .  
١٣٥ ك - البعديه . أَقِمِ الصَّلَاةَ لَدُلُوكِ الشَّمْسِ .  
ل - الاستعلاء . يَخْرُونَ لِلْأَذْقَانِ .
- ١٣٣ ٤ - لام التقوية ليست زائدة محضة ولا معدية محضة بل بينهما .  
١٣٥ ٥ - تفيد الباء المعاني التالية : -  
أ - الاستعانة . كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ .  
ب - التعديه . ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ .

١٣٦

- ج - التعويض . بعثك هذا بهذا .  
 د - اللصاق . أمسكتُ بزيد .  
 هـ - التبعض . عينا يشرب بها عبادة الله ( منها ) .  
 و - المصاحبه . وقد دخلوا بالكفر .  
 ز - المجاوزه . فاسأل به خبيرا ( عنه ) .  
 ح - الظرفيه . نجيناهم بسحر .  
 ط - البدل . ما يسرني أني شهدت بدرا بالعقبه .  
 ي - الاستعلاء . من أن تأمنه بقنطار ( على قنطار ) .  
 ك - السبيه . فيما نقضهم ميثاقهم لعناهم .  
 ل - التأكيد ( وتكون زائدة ) . كفى بالله شهيدا .

٦ - تفيد في المعاني التالية :

١٣٦

- أ - الظرفية الحقيقية مكانية او زمانية ( في أدنى الأرض ، في بضع سنين ) ، والظرفية المحازية . لقد كان لكم في رسول الله قدوة .  
 ب - السبيه . لمسكم فيما أفضتم فيه عذاب عظيم .  
 ج - المصاحبه . أدخلوا في أمر .  
 د - الاستعلاء . لاصلبتكم في جذوع النخل .  
 هـ - المقايسة . فما متاع الحياة الدنيا في الآخرة إلا قليل .  
 و - بمعنى الباء . بصيرون في طعن الأباهر والكلبي .

١٣٧

٧ - تفيد على المعاني التالية :

١٣٨

- أ - الاستعلاء . وعليها وعلى الفلك تحمّلون .  
 ب - الظرفية . على حين غفلة .  
 ج - المجاوزة . اذا رضيت علي بنو قنبر ( عني ) .

- ١٣٩ د - المصاحبة . وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ .
- ١٣٩ ٨ - تفيد عن المعاني التالية : -
- أ - المجاوزة . سَرُّكَ عَنْ الْبَلَدِ .
- ب - البعدية . طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ .
- ١٤٠ ج - الاستعلاء . مِنْ يَبْخُلُ فَإِنَّمَا يَبْخُلُ عَنْ نَفْسِهِ .
- ١٤١ د - التعليل . وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آلِهَتِنَا عَنْ قَوْلِكَ ( لِأَجْلِ ) .
- ١٤١ ٩ - تفيد الكاف المعاني التالية : -
- أ - التشبيه . وَرَدَّةٌ كَالْقَهْقَرَانِ .
- ١٤٢ ب - التعليل . وَادْكُرُوهُ كَمَا هَدَاكُمْ .
- ج - الاستعلاء . كُنْ كَمَا أَنْتَ ( عَلَى مَا أَنْتَ ) .
- د - التوكيد . لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ .
- ١٤٢ ١٠ - تفيد الى وحتى انتهاء الغاية المكانية او الزمانية . مِنْ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى ، أُنْتَمَوْا الصَّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ .
- ١٤٢ ١١ - المجرور بحتى يكون في الغالب آخرًا او متصلاً بآخر . أَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَتَّى رَأْسِهَا .
- ١٤٢ ١٢ - تفيد كي التعليل . جِئْتُ كِي تَكْرِمَنِي .
- ١٤٢ ١٣ - تفيد الوار والتاء القسم . وَاللَّهِ لَا فَعَلَنَّا .
- ١٤٢ ١٤ - تفيد مذ ومنذ ما يلي : -
- أ - ابتداء الغاية ان كان الزمان ماضياً . أَقْوَيْنَ مُذْ حَجَجٍ وَمُذْ دَهْرٍ .
- ١٤٤ ب - الظرفية اذا كان الزمان حاضراً . مُذْ يَوْمِنَا .
- ج - معنى من والى اذا كان المجرور معدوداً . مُذْ يَوْمَيْنِ
- ١٤٤ ١٥ - تفيد ربّ المعنيين التالين : -

أ - التكرير ( وهو الغالب عليها ) . رَبَّ كَاسِيَةٍ فِي الدُّنْيَا عَارِيَةً  
يَوْمَ الْقِيَامَةِ .

ب - التقليل . رَبَّ مَوْلُودٍ لَيْسَ لَهُ أَبٌ .

١٤٧ ١٦ - حروف الجر التي لفظها مشترك بين الحرفية والاسمية هي : -

أ - الكاف المخصوصة بالشعر ( يَصْحَكُنَّ عَنْ كَالْبُرْدِ الْمُشْمَمِ ) ، والكاف  
بمعنى مثل ( وَرَدَّةٌ كَالدَّهَانِ ) .

١٤٩ ب - عن وعلى اذا دخلت عليهما من . من عَنْ يَمِينِي مَرَّةً وَأَمَامِي .

١٥٢ ج - مذ ومنذ اذا دخلا على اسم مرفوع ( مَا رَأَيْتُهُ مَذَ يَوْمَانِ ) ،

١٥٣-١٥٤ وعلى الجملة ( فعلية في الغالب واسمية في النادر ) . مَا زَالُ  
مَذَ عَقَدْتُ يَدَاهُ إِزَارَهُ ، مَذَ أَنَا يَافِعٌ .

١٥٧-١٥٩ ١٧ - اذا كفت ما والكاف عن العمل دخلتا على الجمل : -

كَمَا سَيْفٌ عَمِرٍ لَمْ تَخْنَهُ مَضَارِيَهُ ، رَبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ .

١٥٩ ١٨ - غالبا ما تدخل رَبَّ المكفوفة عن العمل بما على الفعل الماضي .  
رَبَّمَا أَوْفَيْتُ .

١٦٥-١٦٦ ١٩ - حروف الجر غير رَبَّ التي تحذف ويبقى عاملها نونان : -

أ - سماعي . خَيْرٌ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ ( كخير ) . أَشَارَتْ كُلُّيْبٌ بِالْأَكْفَرِ  
( إِلَى كُلُّيْبِ ) .

ب - قياسي . بِكُمْ دَرَاهِمٌ ( بِكُمْ مِنْ دَرَاهِمٍ ) . وَأَنَّ فِي الدَّارِ زَيْدًا  
وَالْحَجَرَةَ عَمْرًا ( وَفِي الْحَجَرَةِ ) .

د - الجوازاات والنظريات .

١١٩ ١ - جاز اثبات او حذف لام لعل الأولى كما جاز فتح وكسر لامها الثانية .

لَعَلَّ ( عَلَّ ) صُرُوفَ الدَّهْرِ ، وَلَعَلَّ الْهَيْمُ عَلَّلْنَاهَا ، عَلَّ سَاعَةً .



- ١٢١ ٢ - يعتبر بعض النحاة ما المصدرية مجرورة بكى .
- ١٢٣ ٣ - الغالب في كى ان تكون مصدرية وتقدر اللام قبلها . كَيْلًا تَأْسُوا .
- ١٢٥ ٤ - تجر الكاف الضمير المنفصل . كَهْ وَلَا كَهْنُ الْأَحَاطِلَا .
- ١٥٢ ٥ - اذا دخلت مذّ ومنذ على الاسم المرفوع فانهما مبتدآن وما بعدهما خبر او هما خبران وما بعدهما مبتدأ او ظرفان وما بعدهما فاعل لكان التامة المحذوفة .
- ١٤٨ ٦ - لا تكون الكاف الا اسما بمعنى مثل عند بعض النحاة وتكون حرف جر بمعنى مثل عند آخرين . زَيْدٌ كَالْأَسَدِ .
- ١٥٩ ٧ - تدخل ربّ المكفوفة عن العمل بما على الفعل المضارع المنزل منزلة الماضي لتحقق وقوعه او المؤول بالماضي . رَبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا .
- هـ - الشوان ونادر الورد
- ١١٧ ١ - تكون متى التي بمعنى من الابتدائية حرف جر . متى لُجَجٍ خُضِرٍ لِهِنَّ نَشِيجٌ .
- ١١٨ ٢ - تكون لعلّ حرف جر . لعلّ الله فضلكم علينا .
- ١٢٠ ٣ - تكون كي حرف جر . كيما يُضَرُّ وَيَنْفَعُ .
- ١٢٠-١٢١ ٤ - تجر كي ما الاستفهامية ( كيما ) ، وما المصدرية وصلتها ( يراد الفتى كيما يُضَرُّ وَيَنْفَعُ ) ، وان المصدرية وصلتها ( جئت كي تكرمني ) .
- ١٢٤ ٥ - تدخل الكاف في الضرورة على الضمير . وأمّ أو عالي كها أو أقربا .
- ١٥٥ ٦ - تبقى ربّ والكاف عاملتين بعد دخول ما . رَبَّمَا ضَرِبَ بِسَيْفٍ صَقِيلٍ ، كما الناسُ مجرورٌ عليه وجارٌ .
- ١٥٩ ٧ - تدخل ربّ المكفوفة عن العمل بما على الجملة الاسمية . رَبَّمَا الْجَائِلُ الْمُؤَبَّلُ فِيهِمْ .

- ١٦٤ ٨ - تحذف ربّ بعد بل او غيرها وتبقى عاملة . بل مَهْمٌ قطعتُ بعد مهم .

٢٩ - الإضافة .

- ١ - " المضاف اسم نسب الى اسم بعده فتعرف بسبب هذه النسبة او تخصص " (١)

- ١٦٧ ٢ - تحذف من الاسم الذي يراد اضافته ما يلي : -

- أ - التنوين الظاهر او المقدّر . ثوبُ زيدٍ .  
ب - نون التثنية وشبهها . تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ .  
ج - نون جمع المذكر السالم وشبهه . والمُقِيمِي الصلاة .  
١٦٧ ٣ - يجر المضاف اليه بالمضاف . «صناعةُ الإسمنتِ» .

ب - الفرعية العامة .

- ١٦٨ ١ - النون التي تليها علامة الاعراب لا تحذف مطلقا . بساتينُ زيدٍ .  
١٦٨ ٢ - تفيد الاضافة تعريف المضاف بالمضاف اليه اذا كان معرفة ( غلامٌ و زيدٌ ) ، او تُخَصِّصُهُ ان كان نكرة ( غلامٌ وامرأةٌ ) .  
١٦٨ ٣ - تفيد الاضافة تخصص المضاف دون تعريفه اذا كان المضاف متوغلا في الابهام . مررتُ برجلٍ مثلكَ .  
١٦٨ ٤ - تكون الاضافة محضة اذا كان المضاف صفة تشبه المضارع في كونها مرادا بها الحال او الاستقبال وكان اسم فاعل او اسم مفعول او صفة مشبهة . ضاربُ زيدٍ ، مُروّعُ القلبِ .

(١) علي الجارم ومصطفى أمين . النحو الواضح . ج ٢ . القاهرة .  
دار المعارف بمصر . طبعة سنة ١٩٤١ . ص ٩٢ .

- ١٦٨-١٦٩ ٥ - لا تفيد الاضافة المحضة تعريفاً بدليل وصفها للنكرة ( هَدْيًا بالغِ الكعبة ) ، وورود المضاف حالا ( أَتَتْ بِهِ حَوْشَ الْفَوَائِدِ مُبْطِنًا ) ، ودخول رَبِّ عليه ( يَا رَبِّ غَابَطْنَا لَوْ كَانَ يَطْلُبُكُمْ ) .
- ١٧١ ٦ - تفيد الاضافة المحضة تخفيف التنوين الظاهر والمقدر ( ضاربُ زيدٍ بدل ضاربٍ زيدٍ ) ، وحذف نون التثنية والجمع ( ضاربو زيدٍ ) ، كما تفيد رفع القبح باللفظ ( مررتُ بالرجلِ الحسنِ الوجهِ ) .
- ١٧٢ ٧ - تحذف همزة الوصل والنون حين الاضافة . ما أنسَ مَلَأْشِيَاءَ .
- ١٨٣ ٨ - الاسماءُ صالحةٌ للاضافة والافراد . غلامُ أحمدَ .
- ١٨٣ ٩ - الاسماءُ التي يمتنع اضافتها . المضمرات ، الاشارات ، الموصولات عدا أَيْ ، اسماء الشرط ، اسماء الاستفهام .
- ٢٠٢ ١٠ - تلزم كلا وكلتا الاضافة ويشترط في المضاف اليهما ما يلي : -  
أ - التعريف . كلاً الرجلين .
- ٢٠٣ ب - الدلالة على اثنين إما بالنص او بالاشتراك ( كلاهما ، كلانا غني عن أخيه حياته ) ، او بالمعنى ( لِمَنْ لِلْخَيْرِ وَاللَّشْرِ مَدًى وكلا ذلك وَجْهٌ وَقَبْلٌ ) .
- ٢٠٤ ج - أن يكون كلمة واحدة فلا يجوز كلا زيد وعمرو .
- ٢٠٦ ١١ - لا تضاف أسماء الموصولة الآ الى معرفة . أَيُّهُمْ أَشَدُّ .
- ٢٠٩ ١٢ - مع اسم لكان الاجتماع وهي معرفة .
- ٢١١ ١٣ - اذا تفردت مع نصبت حالا . جاءوا معاً .
- ١٩٢ ١٤ - اذا حذف ما يضاف الى ان جي بالتنوين عوضاً عنه . يومئذٍ يفرجُ المؤمنونَ .
- ج - الفرعية التفصيلية .

- ١٦٢ ١ - تكون الاضافة بمعنى اللام ومن بكثرة .
- ١٦٨ ٢ - تكون الاضافة بمعنى من اذا كان المضاف بعض المضاف اليه وصالحا للاخبار به عنه . خاتم فضة .
- ١٦٨ ٣ - اذا لم يكن المضاف بعض المضاف اليه وغير صالح للاخبار عنه كان معنى الاضافة لام الملك والاختصاص . يوم الخميس .
- ١٦٨ ٤ - الاضافة انواع ثلاثة : -
- أ - ما يفيد تعرف المضاف بالمضاف اليه او تخصصه .
- ب - ما يفيد تخصص المضاف دون تعريفه .
- ج - ما يفيد اضافة محضة خالصة من تقدير الانفصال .
- ١٧١ ٥ - الاضافة اللفظية هي التي يراد بها امر لفظي . الحسن الوجه .
- ١٧١ ٦ - تتميز الاضافة اللفظية بجواز دخول أل على المضاف فيما يلي : -
- أ - ان يكون المضاف اليه بأل . الجعد الشعر .
- ١٧٢ ب - ان يكون مضافا لما فيه أل . الضارب رأس الجاني .
- ١٧٤ ج - ان يكون مضافا الى ضمير ما فيه أل . ألود أنت المستحقة صفوه .
- ١٧٥ د - ان يكون المضاف مثنى . إن يغنيا عني المستوطنا عدن .
- هـ - ان يكون جمع مذكر سالم . ليس الأخلاء بالمصغي مسامعهم .
- ١٧٨ ٧ - يكتسب المضاف المذكر من المضاف اليه المؤنث تأنيثه اذا كان المضاف صالحا للاستغناء عنه بالمضاف اليه . قطعت بعض أصابعه .
- ١٧٨ ٨ - يكتسب المضاف المؤنث من المضاف اليه المذكر تذكيره اذا كان المضاف صالحا للاستغناء عنه بالمضاف اليه .
- انارة العقل مكسوف بطبع هوى وعقل عاصي الهوى يزاد تنويرا .
- ١٨٢ ٩ - لا يضاف اسم لمرادفه ، ولا موصوف الى صفته ، ولا صفة الى موصوفها .
- ( لا يقال ليث أسيد ) .

- ١٨٣ ١٠ - الاسماء التي يجب اضافتها نوعان : -  
 أ - ما يجوز قطعه عن الاضافة في اللفظ وهي ( كل ، بعض ،  
 أيّ ) . كل في فلكٍ يسبحون .  
 ب - ما يلزم الاضافة لفظا .
- ١٨٣ ١١ - الاسماء التي تلازم الاضافة لفظا ثلاثة انواع : -  
 أ - ما يضاف للظاهر والمضمر : كلا ، كلتا ، عند ، لدى ،  
 قصارى ، سوى . كلا الرجلين .  
 ب - ما يضاف للظاهر ويختص به : أولي ، أولات ، ذي ، ذات .  
 نحن أولو قوة .  
 ج - ما يختص بالمضمر .
- ١٨٤ ١٢ - ما يختص بالمضمر من الاسماء نوعان :  
 أ - ما يضاف لكل مضمر وهو وحد . اذا دُعِيَ اللهُ وحده ، أنا وحدي .  
 ب - ما يختص بضمير المخاطب وهي المصادر المثناة في لفظها والتي  
 تفيد التكرار : لبيك ، سعدك ، حنائك ، دوايك ، هذاذك .
- ١٩٢ ١٣ - تنقسم الاسماء من حيث الاضافة الى الجمل الى ما يلي : -  
 أ - ما يضاف الى الجمل الاسمية والفعلية وهما ( إذْ وحيثْ ) .  
 إذْ كنتم قليل<sup>م</sup> ، اذكروا ، إذْ أنتم قليل<sup>م</sup> .  
 ب - ما يختص بالاضافة الى الجمل الفعلية ( لما واذا ) . لما جاءني  
 اكرمت<sup>ه</sup> ، اذا طلعت<sup>هن</sup> النساء .
- ١٩٤ ١٤ - اذا تبع " اذا " اسم كان ذلك على تقدير الفعل لفظا وتقديرا .  
 اذا باهلي تحته حنظلية ( كان باهلي<sup>م</sup> ) .
- ١٩٧ ١٥ - اسماء الزمان التي بمنزلة ان واذا تعامل معاملتيهما . آتيك زمن<sup>م</sup>  
 يقدم<sup>م</sup> الحاج ( الحاج قادم<sup>م</sup> ) .

- ٢٠٥ ١٦ - تضاف أى الى النكرة مفردة ومثناة ومجموعة . أيُّ رجلٍ ، أيُّ رجلين ، أيُّ رجالٍ .
- ٢٠٥ ١٧ - تضاف أى الى المعرفة المثناة والمجموعة . أيُّ الفريقين . أيُّهم أحسنُ عملاً .
- ٢٠٧ ١٨ - تضاف أى الشرطية والاستفهامية . بأيِّ حديثٍ ، أيُّ رجلٍ يأتيك فأكرمه .
- ٢٠٥ ١٩ - تضاف أى الى المعرفة المفردة بشرطين : -
- أ - اذا كان بينهما جمع مقدر . أيُّ زيدٍ أحسنُ ( أي أجزاء زيد ) .
- ب - اذا تكررت وعطف عليها قبلها بالواو . أيُّ وأيّك فارس الاحزاب .
- ٢٠٧ ٢٠ - تضاف لدن التي بمعنى عند وتختص بما يلي : -
- أ - ان تتضمن معنى الابتداء فتتعاقب مع عند . جئتُ من لدُنّه .
- ب - ان تستعمل مجرورة بمن .
- ج - ان تكون مبنية . لدنه .
- د - جواز اضافتها الى الجمل . لدُنَّ شبٌّ حتى شابَّ سودُ الذوائب .
- هـ - جواز افرادها قبل غدوة . لدُنَّ غدوةٌ حتى دنتُ لغروبٍ .
- ٢٠٩ و - تقع فضلة دائما . لا يجوز القول ( السفر من لدن البصرة ) .
- ٢١١ ٢١ - اذا لحق " مع " ساكن جاز الفتح والكسر . مع القوم ، مع القوم .
- ٢١١ ٢٢ - تعرب قبل وبعد في الصور التالية : -
- أ - اذا صرح بالمضاف اليه . جئتُك بعدَ الظهرِ وقبلَ العصرِ .
- ٢١٣ ب - اذا حذف المضاف اليه ونوى تثبيت لفظه . لله الأمرُ من قبلٍ ومن بعدٍ ( الروم ٤ ) .
- ج - ان يحذف المضاف ولا ينوى شيء ( ويرجح التنوين هنا ) .
- من قبلٍ ومن بعدٍ .

- ٢١٦ ٢٣ - تضاف الاسماء "أَوَّلُ" ، دُونَ " واسماء الجهات " يَمِين ، شِمَال ،  
 وَرَاء ، امام ، فَوْق ، تَحْتَ " بأحكام قبل وبعد . جاء القومُ وأَخَوُكَ  
 خلفاً .
- ٢١٨ / ٢١٩ ٢٤ - للكلمة " حسب " استعمالان : -
- أ - ان تكون بمعنى كاف . مرتُّ برجلٍ حَسْبِكَ من رجلٍ .  
 ب - ان تكون بمنزلة لاغير في المعنى . رأيتُ رجلاً حَسْبُ .
- ٢١٨ ٢٥ - اذا كانت حسب بمعنى الكاف تستعمل استعمال الصفات فتكون نعتاً  
 لنكرة او حالا لمعرفة وتستعمل كالاسماء . مرتُّ برجلٍ حَسْبِكَ من  
 رجلٍ ، حَسْبُهُمْ جَهَنَّمُ .
- ٢١٩ ٢٦ - اذا كانت حسب بمنزلة لا غير في المعنى فانها تستعمل مفردة .  
 ٢١٩ ٢٧ - اذا قطعت حسب التي بمنزلة لاغير في المعنى عن الاضافة لازمت  
 الوصف او الحال او الابتداء ونيت على الضم . رأيتُ رجلاً حَسْبُ .
- ٢١٩ ٢٨ - توافق عل فوق في معناها وفي بنائها على الضم اذا كانت معرفة  
 وفي اعرابها ان كانت نكرة . وأتيتُ نحو بني كَلْبٍ من علٍ ( أي  
 فوقهم ) ، حَطَّهُ السَّيْلُ من علٍ ( شيء عال ) .
- ٢٢٢ ٢٩ - تخالف عل فوق في أمرين : -  
 أ - لا تستعمل الا مجرورة بمن .  
 ب - لا تستعمل مضافة .
- ٢٢٢ ٣٠ - يجوز حذف ما علم من مضاف ومضاف اليه .  
 ٢٢٢ ٣١ - اذا كان المضاف محذوفاً فالغالب ان يخلفه في اعرابه المضاف اليه .  
 وجاء رَيْكَ ( أَمْرُ رَيْكَ ) .
- ٢٢٣ ٣٢ - اذا كان المضاف محذوفاً بقي المضاف اليه على جرّه اذا كان معطوفاً  
 على مضاف بمعناه .  
 أكل امرئٍ تحسبِينَ آمراً ونارٍ تَوَقَّدُ بالليلِ ناراً .

- ٢٢٤ ٣٣ - اذا حذف المضاف اليه جاز في المضاف ما يلي : -  
 أ - يزول من المضاف كل ما يستحقه من اعراب او تنوين ويبني على الضم . ليس غير .  
 ب - يبقى للمضاف اعرابه ويرد اليه تنوينه . وكلاً ضرئنا له الأمثال .  
 ج - يبقى للمضاف اعرابه ويترك له تنوينه بشرط ان يعطف عليه اسم عامل كمضاف او غيره . بمثل أو أنفع من ويل الدائم .
- ٢٢٦ ٣٤ - يفصل بين المضاف والمضاف اليه في المواطن التالية : -  
 أ - ان يكون المضاف مصدراً والمضاف اليه فاعله والفاصل اما مفعوله او ظرفه . ترك يوماً نفسك وهواها .  
 ب - اذا كان المضاف وصفاً والمضاف اليه اما مفعوله الاول والفاصل مفعوله الثاني ( فلا تحسبن الله مَخْلِفَ وَعْدِهِ رُسُلَهُ ) ، او ظرفه . ( هل انتم تاركولي صاحبي ) .  
 ج - ان يكون الفاصل قسماً . هذا غلام والله زيد .
- ٢٣٠ ٢٣٢ / ٢٣١ د - الفصل بالأجنبي ، معمول غير المضاف ، فاعلاً كان او ظرفاً او مفعولاً . أنجب أيام والداه به وان نجلاه ، تسقي امتياعاً ندَى المسواك ريقها ، كما حُطَّ الكتابُ بكفٍّ يوماً يهودي .
- ٢٣٣ هـ - الفصل بفاعل المضاف . لا عِدْمَنَا قَهْرٌ وَجَدَّ صَبٌّ .
- ٢٣٥ و - الفصل بنعت المضاف . من ابنِ <sup>أي</sup> شيخِ الأباطيحِ طالبِ .
- ٢٣٦ ز - الفصل بالنداء .
- كأنَّ بِرْدُونَ أبا عصامٍ زيدٍ حمارُهُ دُقَّ بِاللَّجَامِ .
- د - الجوازات والنظريات .
- ١٦٧ ١ - يجزّ المضاف اليه بمعنى اللام . من بيتِ أبيه .



- ١٧٧ ٢ - يضاف الوصف المحلي بأل الى المعارف كلها . الضارب زيد ،  
الضارب هذا .
- ١٧٨ ٣ - اذا اتصل الوصف المحلي بأل بضمير كان الضمير في محل خفض  
او نصب . ضارك ، الضارك .
- ١٨٢ ٤ - اذا ورد الاسم مضافا لمرادفه والموصوف الى صفته والصفة الى موصوفها  
وجب تأويلها . سعيد كرز ( جاءني مسمى بهذا الاسم ) .
- ١٨٨ ٥ - تعرب هذانك ودواليك حالين عند بعض النحاة ومفعولين مطلقين  
عند معظمهم . دواليك حتى كلنا غير لابس .
- ١٩٠ ٦ - يجوز في هذانك ان تكون صفة .
- ١٩٢ ٧ - اصل لبيك لبًا وتقلب الالف ياء حين اتصالها بضمير لبيك .
- ١٩٢ ٨ - قد تضاف اذا الى المفرد . نطعنهم حيث الكلي .
- ١٩٤ ٩ - لا تضاف اذا عند بعض النحاة مطلقا .
- ١٩٧ ١٠ - الاسماء التي بمنزلة اذا لا تعامل معاملتها عند بعض النحاة .  
كن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعه .
- ١٩٨ ١١ - الزمان المحمول على اذا واذ يعرب على الاصل او يبنى حملا عليها .
- ١٩٨ ١٢ - اذا تبع الزمان المحمول على اذا واذ فعل مبني يرجح البناء .  
على حين عاتبت المشيب .
- ٢٠٠ ١٣ - اذا تبع الزمان المحمول على اذا واذ فعل معرب او جملة اسمية  
فانه يعرب . في حين يجلس .
- ٢٠٠ ١٤ - اذا تبع الزمان المحمول على اذا واذ فعل معرب او جملة اسمية  
فانه يبنى عند بعض النحاة . على حين التواصل . هذا يوم ينفع .
- ٢٠٢ ١٥ - يجوز اضافة كلا وكلتا الى غير المعرف عند الكوفيين . كلا رجلين .

- ٢٠٦ ١٦ - تضاف اى الموصولة الى نكرة عند بعض النحاة .
- ٢٠٧ ١٧ - تكون لدن معرفة عند بعض النحاة . من لدن .
- ٢٠٩ ١٨ - اذا افردت لدن قبل غدوة اعربت غدوة تمييزا او مشبهة بالمفعول به او خبرا لكان المضمرة مع اسمها . لدن غدوة .
- ٢٠٩ ١٩ - اذا افردت لدن قبل غدوة اعربت غدوة فاعلا لكان التامة او مجرورة بالاضافة .
- ٢٠٩ ٢٠ - وردت مع مبنية على السكون في بعض اللهجات . فريشي منكم وهواي معكم .
- ٢١١ ٢١ - اذا جاءت غير بعد ليس وعلم المضاف اليه جاز ذكر المضاف . ( قبضت عشرة ليس غيرها ) ، وجاز حذفه فتضم غير ولا تنون . ( قبضت عشرة ليس غيرها ) .
- ٢١١ ٢٢ - اذا جاءت غير بعد ليس وعلم المضاف اليه وكان محذوفا اعربت غير على الواجه التالية : -
- ١ - اسم ليس . ليس غيرها .
- ٢ - خبر ليس . ليس غيرها لا يجوز التنوين وعدمه هنا .
- ٣ - اسم او خبر عند بعض النحاة . ليس غيرها .
- ٢١١ ٢٣ - غير الواقعة بعد ليس والمجردة عن الاضافة مبنية كالظرف . ليس غير .
- ٢١٦ ٢٤ - اذا حذف مضاف قبل وبعد ونوى معناه دون لفظه بنيتا على الضم . لله الامر من قبل ومن بعد .
- ٢١٧ ٢٥ - اذا حذف المضاف اليه ونوى معناه بعد أول المجرورة بمن جاز في " أول " الضم والخفض والفتح : ابدأ بهذا من أول .
- ٢١٩ ٢٦ - يعتبر بعض النحاة كلمة حسب اسم فعل .

رقم الصفحة

- ٢١٩ ٢٧ - اذا نكرت حسب تعرب بالنصب كقبل وبعد .
- ٢١٩ ٢٨ - لا تكون حسب منصوبة لأنها ليست ظرفا .
- ٢١٩ ٢٩ - لا وجه لاشتراط تنكير حسب مع الاضافة .
- ٢١٩ ٣٠ - اذا كان مع الاضافة في حسب معرفة نصبت حسب على الحال .
- هذا عبدُ الله حسبك من رجل .
- ٢٢٢ ٣١ - يجوز اضافة عل . أتيتُ من عل الدار .
- ٢٢٢ ٣٢ - يجوز انتصاب عل على الظرفية او غيرها .
- هـ - الشواذ ونادر الورد .

- ١٦٧ ١ - تكون الاضافة بمعنى في اذا كان المضاف اليه ظرفا للمضاف . مكرُ الليل .
- ١٩٠ ٢ - تضاف لبي الى ضمير الغائب والى ضمير ظاهر . لبي لبي يدي مسور ،
- لقلت لبي لمن يدعوني .
- ٢٠٤ ٣ - أضيفت كلا الى اكثر من كلمة واحدة . كلا أخي وخليلي .
- ٢٢٤ ٤ - اذا كان المضاف محذوفا بقي المضاف اليه على جره اذا كان معطوفا
- على جملة . الله يريدُ الآخرة ( الأتغال ٦٧ ) .
- ٢٢٦ ٥ - يجر المضاف من غير تنوين اذا حذف المضاف اليه . لا خوفُ عليهم
- ( المائدة ٦٩ ) .

٣٠ - المضاف الى يا المتكلم .أ - المفاهيم الاساسية .

- ٢٣٧ ١ - يجب كسر آخر المضاف الى يا المتكلم . غلامي .

ب - الفرعية العامة .

- ٢٣٧ ١ - يا المتكلم المضافة يجوز فتحها او اسكانها . غلامي .
- ٢٣٧ ٢ - اذا أضيف المقصور او المنقوص او المشئى او جمع المذكر السالم الى يا

- المتكلم وجب تسكين آخره وفتح الياء . ابناءى .
- ٢٣٨ ٣ - قلب واو جمع المذكر السالم اذا أضيف الى ياء المتكلم ياء وتدغم فيها . أودى بنى .
- ٢٣٩ ٤ - ألف التثنية لا تتغير عند اضافة المثنى الى ياء المتكلم . مسلماى .
- ج - الفرعية التفصيلية .
- ٢٣٨ ١ - تدغم ياء المنقوص والمثنى والمجموع في ياء الاضافة . قاضى ، ابني ، زيدى .
- ٢٣٩ ٢ - اذا كانت واو جمع المذكر السالم مسبوقة بضمة فانها قلب كسرة اذا أضيفت الى ياء المتكلم . بنى ، مسلمي .
- ٢٣٩ ٣ - اذا كانت واو جمع المذكر السالم مسبوقة بفتحة فانها تبقى اذا أضيفت الى ياء المتكلم . مصطفى .
- ٢٤٠ ٤ - قلب الف (على ولدى) ياء حين اتصالها بياء المتكلم والضمير . علي ، عليه ، علينا .
- د - الجوازات والنظريات .
- ٢٣٩ ١ - قلب الف المقصور ياء حين اضافتها الى ياء المتكلم . سبقوا هوَي واعتقوا لهواهم ( أصلها هواي ) .
- هـ - الشوان ونادر الورود .
- ٢٣٧ ١ - تسكن ياء المتكلم المضافة الى مثنى . محياي ( الانعام ١٦٢ ) .
- ٢٣٨ ٢ - تكسر ياء المتكلم المضافة الى مثنى . عصاي .
- ٢٣٨ ٣ - تكسر ياء المتكلم المضافة الى جمع المذكر السالم . بقصر خي ، راني ( ابراهيم ٢٢ ) .

٣١ - إعمال المصدر واسمه .أ - المفاهيم الأساسية .

- ٢٤٠ ١ - اسم المصدر هو الاسم الدال على مجرد الحدث ان كان علما (فَجَارَ) ،  
او المبدؤ بميم زائدة لغير المفاعلة (مَضْرَبٌ) ، او ما تجاوز فعله  
الثلاثة (غُسِّلَ وَضُوءٌ) .

- ٢٤٠ ٢ - ما غير اسم المصدر عدّ مصدرا .

ب - الفرعية العامة .

- ٢٤١ ١ - مدلول المصدر هو نفس الحدث الواقع من الفاعل .

- ٢٤١ ٢ - مدلول اسم المصدر هو لفظ المصدر .

- ٢٤١ ٣ - المصدر واسم المصدر يدلان على الحدث الذي هو الفعل الحاصل  
من الفاعل .

ج - الفرعية التفصيلية .

- ٢٤١ ١ - يعمل المصدر عمل فعله اذا كان يحل محله فعل مع ان او ما .  
عجبتُ من ضحك زيداً أمس .

- ٢٤١ ٢ - أكثر ما يعمل المصدر مضافا . لولا دفعُ الله الناسَ .

- ٢٤١ ٣ - يعمل المصدر منونا . أو إطعامه في يومٍ نذى مَسْبَغَةٍ يَتِيمًا .

- ٢٤٢ ٤ - اذا كان اسم المصدر علما فانه لا يعمل .

- ٢٤٢ ٥ - اذا كان اسم المصدر ميميا عمل عمل المصدر وشروطه . أَظْلَمُوا إِنْ  
مصابكم رجلاً .

- ٢٤٤ ٦ - يضاف المصدر الى فاعله ثم يأتي مفعوله . لولا دفع الله الناس .

- ٢٤٥ ٧ - يضاف المصدر الى فاعله ولا يذكر مفعوله او يضاف الى مفعوله ولا  
يذكر فاعله . رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاءَ ، لا يسأم الانسانُ من دعاءِ الخيرِ .

- ٢٤٦/٢٤٧ ٨ - يجز تابع المجرور على اللفظ او يحمل على المحل فيرفع او ينصب  
حسب الموقع . طلبَ المعقَّبُ حقَّه المظلومُ ، مخافةَ الإفلاسِ والليَّانِ .  
د - الجوازات والنظريات .

- ٢٤٣ ١ - اذا لم يكن اسم المصدر علما او مصدرا ميميا فانه لا يعمل .  
٢٤٣ ٢ - يعمل اسم المصدر غير العلم وغير الميمي . وبعدَ عطائِكَ المائَةِ الرِّثَاعَا .  
هـ - الشوان ونادر الورود .

- ٢٤١ ١ - يعمل المصدر المعرف بأل أحيانا . ضعيفُ النكايَةِ اعداءُهُ .  
٢٤٤ ٢ - يضاف المصدر الى مفعوله ثم يأتي فاعله . حجُّ البيتِ من استطاعَ  
اليه سبيلا .

### ٣٢ - إِعمال اسم الفاعل والمفعول .

#### أ - المفاهيم الاساسية .

- ٢٤٨ ١ - اسم الفاعل هو ما دلّ على الحدث والحدوث وفاعله . ضاربٌ .  
٢٥٩ ٢ - اسم المفعول هو ما دلّ على حدث ومفعوله . مَضْرُوبٌ .  
٢٥٩ ٣ - يعمل اسم المفعول عمل فعله .  
٢٥٩ ٤ - يؤخذ اسم المفعول من الثلاثي على وزن مفعول ( مَضْرُوبٌ ) ، ومن  
غير الثلاثي على وزن مضارعه بابدال حرف المضارعة ميما مضمونة وفتح  
ما قبل الآخر . مُكْسَرٌ .

#### ب - الفرعية العامة .

- ٢٤٨ ١ - اذا كان اسم الفاعل صلة لأل عمل مطلقا سواء بمعنى الماضي ام  
بمعنى غيره وسواء كان معتمدا على شيء أم لم يكن معتمدا .

- ٢٤٨ ٢ - اذا لم يكن اسم الفاعل صلة لان فانه يعمل بشرط : -  
 أ - ان يفيد الحال والاستقبال .  
 ب - ان يعتمد على استفهام او نفي او مخبر عنه او موصوف . أضرِبْ  
 زيدٌ عمراً .  
 ج - ألا يكون مصغرا .  
 د - ألا يكون موصوفا .
- ٢٥٩ ٣ - اذا كان اسم المفعول معرفا بأل عمل مطلقا . المعطى كافاً يتيماً .  
 ٢٥٩ ٤ - اذا كان اسم المفعول غير معرف بأل فانه لا يعمل إلا بشرط الاعتماد  
 او كونه للحال او الاستقبال . زيدٌ معطى أبوه دِرْهُمًا الآنَ أو غدًا .  
 ج - الفرعية التفصيلية .
- ٢٤٨ ١ - يعمل اسم الفاعل ان لم يكن صلة اذا كان معنى الاستفهام او  
 النفي او المخبر عنه او الموصوف مقدراً وغير ظاهر . مُهَيِّنٌ زيدٌ عمراً  
 أم مكرِّمُهُ ( تتضمن معنى أمهيّن ؟ ) .
- ٢٥٠ ٢ - اذا اريد من اسم الفاعل المبالغة والتكثير تحول صيغة فاعل الى  
 فعّال ، فعول ، مفعال . اخا الحرب لباساً إليها جَلَّالُهَا .
- ٢٥٥ ٣ - مشنى وجمع اسم الفاعل وصيغ المبالغة منه تعمل عمله وبشرطه .  
 الذاكرين الله كثيرا . غُفِرَ ذُنُوبُهُمْ غَيْرُ فُحْرٍ .
- ٢٥٨ ٤ - اسم الفاعل من جمع المذكر السالم والمؤنث السالم وجمع التكسير تعمل  
 عمل اسم الفاعل المفرد وبشرطه . القاطنات البيت غير الرُّبَمِ .
- ٢٥٩ ٥ - اذا كان اسم الفعلة غير تال للوصف العامل فلا يجوز فيه إلا النصب .  
 إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً .
- ٢٦٠ ٦ - يتميز اسم المفعول عن اسم الفاعل بجواز اضافته الى ما هو مرفوع به

في المعنى بعد تحويل الاسناد عنه الى ضمير راجع للموصوف ونصب  
الاسم على التشبيه ( الورع محمود المقاصد ) ، كما ويجوز جر الاسم  
بعده ( الورع محمود المقاصد ) .

#### د - الجوازات والنظريات .

٢٤٨ ١ - يعمل اسم الفاعل اذا لم يكن صلة وكان للماضي برأى الكسائي .  
باسط ذراعيه .

٢٥٨ ٢ - يجوز في الاسم الفعلة ( الاخير ) الذي يتلو الوصف العامل ان ينصب

به وان يخفض باضافته . كهل هُنَّ كاشفاتٌ ضُرَّه ( ضُرَّه ) ( الطلاق : ٣ ) .

٢٥٩ ٣ - اذا أتبع المجرور لاسم فاعل عامل باسم جاز في الاسم جرّه على اللفظ

( هذا ضاربٌ زيدٌ وعمرو ) ، او نصبه باضمار وصف او فعل او عطف

على المحل . أما اذا كان الوصف غير عامل فلا يجوز الا تقدير

النصب بفعل مضر . وجاعل الليل سكناً والشمس .

#### هـ - الشواذ ونادر الورد .

٢٥٠ ١ - اذا أريد من اسم الفاعل المبالغة والتكثير تحوّل صيغة فاعل الى فعيل ،

فعل . فتاتان أما منهما فشيبة هلالاً .

٣٣ - أبنية المصاير .

#### أ - المفاهيم الاساسية .

٢٦٠ ١ - للفعل الثلاثي اوزان ثلاثة هي : -

أ - فَعَلَ ويكون متعديا ولازما . ضربَ ، قعدَ .

ب - فَعِلَ ويكون متعديا ولازما . سَلِمَ ، عِلِمَ .

ج - فَعُلَ ويكون لازما فقط . ظَرَفَ .



- ٢٦٢ ٢ - أوزان الافعال غير الثلاثية قياسية .
- ٢٦٥ ٣ - مصدر الفعل الثلاثي على وزن فَعْلَة يدل على المرة . جَلَسَ .
- ٢٦٥ ٤ - يستدل على الهيئة بصيغة فَعْلَة . جَلَسَ .
- ٢٦٥ ٥ - يبنى اسم المرة من غير الثلاثي على وزن مصدره القياسي بزيادة التاء .  
انطلاقاً ( انطلق ) .

ب - الفرعية العامة .

- ٢٦٢ ١ - يبنى المصدر من الفعل المبدؤ بهمزة وصل بكسر ثالثه وزيادة الف عليه قبل آخره . إقتدار ، إنكسار .
- ٢٦٢ ٢ - المبدؤ بهمزة وصل اما ان يكون خماسيا او سداسيا . انكسر ، استغفر .
- ٢٦٣ ٣ - يبنى المصدر من تَفَعَّلَ على وزن تَفَعَّلُ . تدحرج .
- ٢٦٣ ٤ - يبنى المصدر من تَفَعَّلَ اذا كانت اللام ياء على وزن تَفَعَّلِل . التواني .
- ٢٦٣ ٥ - يبنى المصدر من فَعَّلَ وما ألحق به على وزن فَعَّلَلْ . دَحْرَجَ .
- ٢٦٣ ٦ - يبنى المصدر من المضاعف على وزن فُعْلَل . زلزال .
- ٢٦٣ ٧ - اكثر ما يكون اسم الفاعل المأخوذ من مصدر المضاعف مفتوحا . وسواس .
- ٢٦٥ ٨ - اذا كان المصدر القياسي للفعل بناء للمصدر العام دلّ على اسم المرة منه بالوصف : اقامة واحدة .
- ٢٦٥ ٩ - لا يبنى من غير الثلاثي مصدر للهيئة .
- ٢٦٢ ١٠ - يأتي مصدر فَعَّلَ اذا كان صحيح اللام على وزن تَفْعِيل . تسليم .
- ٢٦٢ ١١ - يأتي مصدر فَعَّلَ المعتل على وزن تَفْعِلَة . تزكية .
- ٢٦٢ ١٢ - يأتي مصدر أَفْعَلَ اذا كان صحيح العين على وزن إِفْعَال . إكرام .
- ٢٦٢ ١٣ - يأتي مصدر أَفْعَلَ اذا كان معتل العين على وزن افعال مع نقل حركتها الى الالف فتقلب ألفا وحذف الالف الثانية والاستعاضة عنها بالتاء .  
إقامة ( من أقام ) .

## ج - الفرعية التفصيلية .

- ٢٦٠ ١ - يأتي مصدر فَعَلَ وفَعِلَ المتعديان على وزن فَعَلَ . ضَرَبَ (ضَرَبَ) ، فِهَمَ (فَهَمَ) .
- ٢٦٠ ٢ - يأتي مصدر فَعَلَ اللانم على وزن فَعَلَ . مَرَحَ .
- ٢٦٠ ٣ - يأتي مصدر فَعَلَ اللانم الدال على حرفة او ولاية على وزن فَعَالَة . ولاية ، تجارة .
- ٢٦٠ ٤ - يأتي مصدر فَعَلَ اللانم على وزن فَعُول . قَعُود .
- ٢٦١ ٥ - يأتي مصدر فَعَلَ اللانم الدال على امتناع على وزن فَعَال . إِبَاءَ .
- ٢٦١ ٦ - يأتي مصدر فَعَلَ اللانم الدال على تقلب على وزن فَعْلَان . جَوْلَان .
- ٢٦١ ٧ - يأتي مصدر فَعَلَ اللانم الدال على علة على وزن فَعَال . مُشَاءَ .
- ٢٦١ ٨ - يأتي مصدر فَعَلَ اللانم الدال على سير على وزن فَعِيل . رَحِيل .
- ٢٦١ ٩ - يأتي مصدر فَعَلَ اللانم الدال على صوت على وزن فَعَال او فَعِيل . صُراخ ، صَهِيل .
- ٢٦١ ١٠ - يأتي مصدر فَعَلَ على وزن فُعُوله (صُعُوبه) ، وَفَعَالَة (بَلَاغَة) .
- ٢٦١ ١١ - المصادر التي لم تأت على الاوزان السابقة سماعية جُحُود (جَحْدَ) ، شُكُورٌ وَشُكْرَانٌ (شُكْرًا) ، شَيْخُوحَه (شَاخَ) ، حُسْنٌ (حَسَنًا) .
- ٢٦٣ ١٢ - اذا كانت فاء فاعل ياء فان مصدره يأتي على وزن فعال فقط . ياسر ، يَسَار .
- ٢٦٥ ١٣ - اذا كانت فعلة بناء لمصدر عام دلت الصفة على اسم المرة . رَحِمَ رَحْمَةً وَاحِدَةً .
- ٢٦٥ ١٤ - اذا كانت فعلة بناء لمصدر عام فانه يستدل بها على الهيئة بالصفة ونحوها . نَشَدَ الضَالَةَ نَشْدَةً عَظِيمَةً .

## د - الجوازات والنظريات .

- ٢٦١ ١ - المصدر من فَعَّل يأتي قياسا على وزن فَعَّل عند بعض النحاة . حُسِّن .  
 ٢٦٢ ٢ - قد تحذف التاء في مصدر أفعل الصحيح العين اذا اضيفت للمصدر .  
 لإقام الصلاة .

- ٢٦٢ ٣ - اذا كان اصل الفعل المبدؤ بهمزة وصل ( تفاعل وتفعّل : تطاير وتطير ) فلا تزداد الف قبل آخره ولا يكسر ثالته .  
 تطاير - اطاير ، يطاير ، اطايرا .  
 تطير - اطيير ، يطيير ، اطييرا .

- ٢٦٣ ٤ - يجوز فتح اول مصدر المضاعف من صيغة فعال . زُلْزَالَ .  
 ٢٦٣ ٥ - مصدر غير المضاعف سماعي . سَرَّهَف : سَرَّهَافَا .

## هـ - الشوان ونادر الورد .

- ٢٦٢ ١ - قد تحذف التاء في مصدر أفعل الصحيح العين اذا لم تضاف للمصدر .  
 أَجَابَ - إجابًا .  
 ٢٦٣ ٢ - اذا كانت فاء فاعل ياء فان مصدره لا يأتي لا وزن فِعال .  
 يومه - يواما .

- ٢٦٤ / ٢٦٣ ٣ - اذا جاءت المصادر على غير ما ذكرت كان ذلك شاذًا . ( كَذَّبَ - كَذَّابًا ) ، ( تحمّل - تحمّلا ) ، ( اقشعر - قشعريرة ) .

- ٢٦٥ ٤ - يأتي اسم المرة على غير وزن فعله . إتيانَةٌ ، لقاءٌ .  
 ٢٦٥ ٥ - يبنى من غير الثلاثي مصدر للهيئة للضرورة . إختمرت - خِمْرَةٌ .

## ٣٤ - أبنية اسماء الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهة بها .

## أ - المفاهيم الاساسية .

- ٢٦٦ ١ - يأتي اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المجرد على وزن فاعِلٌ . ضارب .

- ٢٦٧ ٢ - يأتي اسم الفاعل من غير الثلاثي المجرد على وزن مضارعه بابدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر . مُنْطَلِق .
- ٢٦٦ ٣ - تأتي الصفة المشبهة من الفعل اللانم على الاوزان التالية : -  
 أ - فَعِلَ - في الاعراض - فَرِح .  
 ب - أَفْعَلَ - في الالوان والخلق - أَخْضَرَ ، أَعَوَّر .  
 ج - فَعْلَان - في الامتلاء وحرارة البطن - شَبَّعَان .
- ٢٦٦ ٤ - تأتي الصفة المشبهة ل ( فعل ) على الاوزان التالية : -  
 فَعِيل ( ظَرِيف ) ، فَعْلَمَ ( شَهَم ) ، أَفْعَلَ ( أَخْطَب ) ، فَعْلَمَ  
 ( بَطَل ) ، فَعَالَ ( جَبَان ) ، فَعَالَ ( شُجَاع ) ، فَعْلَ ( جُنُب ) ،  
 فَعْلَ ( عَفَّر ) .
- ٢٦٨ ٥ - اسم المفعول من الثلاثي المجرد يأتي على وزن مفعول . مضروب .
- ٢٦٨ ٦ - يأتي اسم المفعول من غير الثلاثي المجرد على لفظ مضارعه بابدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر . مُسْتَحَرَج .  
 ب - الفرعية العامة .
- ٢٦٨ ١ - قد تنوب صيغة فَعِيل عن فَعُول ويرجع ذلك للسمع . رجلٌ جَرِيحٌ .  
 ( بدل مجروح ) .  
 ج - الفرعية التفصيلية .
- ٢٦٦ ١ - يقل ورود اسم الفاعل من الفعل الثلاثي القاصر اى اللانم من صيغة فَعْلَ وَفَعِلَ . سَلِمَ (١) وَفَرَهُ .

(١) هكذا في الاصل وانما يقال ( سلم ، سالم ) و ( قدر ، قادر )  
 ولكن لا يقال ( تعب ، تاعب ) بل ( تعب ) .

- ٢٦٧ ٢ - اذا أضيف اسم الفاعل الى مرفوعه ودلّ على الثبوت اصبح صفة مشبهة .  
 طاهر القلب .  
 د - الحوازيات والنظريات .

- لا توجد في مادة هذا الباب أمثلة عليها .  
 هـ - الشواذ ونادر الورد .

- ٢٦٦ ١ - قد ياتي اسم الفاعل من فعل على غير وزن فاعل . شَيْخ ، طَيِّب ،  
 أَشِيْب .

- ٣٥ - إِعمال الصفة المشبهة باسم الفاعل المتعدي الى واحد .

- أ - المفاهيم الاساسية .

- ٢٦٨ ١ - الصفة المشبهة باسم الفاعل هي التي استحسن فيها ان تضاف لما  
 هو فاعل في المعنى . نَقِي الثَّغَرُ .  
 ب - الفرعية العامة .

- لا توجد أمثلة عليها في مادة هذا الباب .  
 ج - الفرعية التفصيلية .

- ٢٦٩ ١ - حسن الاضافة موقوف على المعنى لا على معرفة كون الصفة صفة مشبهة .

- ٢٦٩ ٢ - تتميز الصفة المشبهة باسم الفاعل عن اسم الفاعل فيما يلي : -

- ١ - تصاغ من الفعل اللانم فقط .

- ٢ - تكون للزمن الحاضر الدائم فقط .

- ٣ - تجارى المضارع في تحركه وسكونه ( طاهرٌ ) ولا تجاربه في المبنية

- من الثلاثي ( حَسَن ) اما اسم الفاعل فلا يكون الا مجاريا لفعله .

- ٤ - لا يتقدم منصوب هذه الصفة عليها بخلاف منصوب اسم الفاعل  
( زيدا انا ضاربه ) وامتنع النصب في ( زيدٌ أبوه حسنٌ وجهه ) .
- ٥ - يجب ان يكون معمول هذه الصفة سببياً متصلاً بضمير موصوفها  
لفظاً او معنى .
- ٢٧١ ٣ - لمعمول الصفة المشبهة باسم الفاعل ثلاث حالات : -  
أ - الرفع على الفاعلية او على الابدال من ضمير مستتر في الصفة .  
ب - الجر بالاضافة .  
ج - النصب على التشبيه بالمفعول به ان كان معرفة وعلى التمييز  
ان كان نكرة .
- ٢٧١ ٤ - الصفة المشبهة باسم الفاعل نكرة او معرفة تعمل في كل من الحالات  
الثلاثة السابقة .
- ٢٧١ ٥ - المعمول معه يأتي على ست حالات في كل من الواجه السابقة ومع  
كل من الصفة المعرفة او النكرة .  
أ - معرفاً بأل . حسنٌ الوجه .  
ب - مضافاً لما فيه أل . حسنٌ وجهُ الأب .  
ج - مضافاً للضمير . حسنٌ وجهه .  
د - مضافاً لمضاف الضمير . حسنٌ وجهُ أبيه .  
هـ - مجرد . حسنٌ وجهه .  
و - مضافاً الى مجرد . حسنٌ وجهُ أبي .
- ٢٧١ ٦ - تعمل الصفة المشبهة باسم الفاعل في المعمول الآ في الحالات التالية : -  
أ - اذا كانت الصفة بأل . الحسنٌ وجهه .  
ب - اذا كان المعمول مجرداً منها . الحسنٌ وجهه .

ج - مجرورا . الحسن وجهُ أبي .

د - اذا كان المعمول مجردا من الاضافة التي تليها . الحسن

وجهُ أبيه .

د - الجوازات والنظريات .

٢٧٠ ١ - قد لا يكون معمول الصفة المشبهة باسم الفاعل سبباً مؤخراً .

زيدُ بكُ فرِحَ .

هـ - الشواذ ونادر الورد .

لا توجد في مادة هذا الباب أمثلة عليها .

٣٦ - التعجب .

أ - المفاهيم الاساسية .

٢٧٢/٢٧٣ ١ - تأتي صيغ التعجب على ما يلي : -

أ - ما أفعله . ما أحسنَ زيداً .

ب - ما أفعل ب . أحسنَ بزيد .

ب - الفرعية العامة .

٢٧٢ ١ - تعتبر ما في صيغة " ما أفعله " اسمية لوجود ضمير فيما بعدها

يعود اليها ولتجردها عن الاسناد .

٢٧٢ ٢ - تعتبر ما في صيغة " ما أفعله " نكرة تامة بمعنى شيء وهي مبتدأ

وما بعدها خبر بموضع رفع .

٢٧٤ ٣ - اقتران الباء في فاعل فعل التعجب ضرورى ولازم .

٢٨٠ ٤ - يصاغ فعلا التعجب مما اجتمعت فيه الشروط التالية : -

- أ - أن يكون فعلا .
- ب - أن يكون ثلاثيا . ٢٨١
- ج - أن يكون متصرفا .
- د - أن يكون معناه قابلا للتفضيل .
- هـ - أن لا يكون مبنيا للمفعول .
- و - أن يكون تاما . ٢٨٢
- ز - أن يكون مثبتا فلا يبنى من نفي لازم او غير لازم .
- ح - أن لا يكون اسم فاعله أَفْعَلْ ، فَعْلَاءَ .
- ٥ - لا يصاغ فعلا التعجب من الجامد الذي لا يتفاوت معناه . ٢٨٢
- ج - الفرعية التفصيلية .
- ١ - أفعل في صيغة أفعل ب فعل عند معظم النحاة . ٢٧٣
- ٢ - يجوز حذف المتعجب منه ان دلّ عليه او كان أفعل معطوفا على آخر مذكورا معه . ربيعة خيرا ما أعفّ وأكرما ( ما أعفها ) . ٢٧٤
- ٣ - لا يتقدم على فعلي التعجب معمولها مطلقا فلا يقال . ما زيدا أحسن ، ولا بزيدا أحسن . ٢٧٨
- ٤ - اذا تعلق الظرف والجار والمجرور بمعمول فعل التعجب لم يجز الفصل مطلقا . أحسن بجالس عندك . ٢٨٠
- ٥ - يصاغ فعلا التعجب من الفعل الزائد على ثلاثة ومن صيغة أفعل ، فعلا على نحو ( ما أشدّ ) فينصب ما بعدهما ، او على صيغة ( أشد د ب ) ونحوها فيجر ما بعدهما . ما أشدّ حمرة ، أشدّ بحمرته . ٢٨٢
- ٦ - يصاغ التعجب من المنفي والمبني للمفعول على صيغتي ما أشدّ ٢٨٢



واشدد ب او نحوهما إلا ان مصدريهما يكونان مؤولين لا صريحين  
ما أَكْثَرَ أَنْ لا يقوم ، ما أعظم ما ضُرِبَ .

٢٨٢ ٧ - يصاغ التعجب في الجملة ذات الفعل الناقص الذي له مصدر على  
صيغة ما أشدّ ونحوها . ما أشدّ كونه جميلاً .

٢٨٢ ٨ - يصاغ التعجب في الجملة ذات الفعل الناقص الذي لا مصدر له  
على صيغة أشدد ب او نحوها . ما أَكْثَرَ ما كان محسنًا .

#### د - الجوازات والنظريات .

٢٧٢ ١ - تعتبر ما في صيغة " ما أَفْعَلْهُ " معرفة ناقصة بمعنى الذي وما  
بعدها صلة لا محل لها من الاعراب .

٢٧٢ ٢ - تعتبر ما في صيغة " ما أَفْعَلْهُ " نكرة ناقصة وما بعدها صفة لمحل  
رفع والخبر محذوف .

٢٧٢ ٣ - لا يوجد بعد ما في صيغة ما أَفْعَلْهُ ضمير يعود اليها .

٢٧٢ ٤ - أَفْعَلْ في صيغة ما أَفْعَلْهُ فعل وما بعده مفعول به .

٢٧٢ ٥ - أَفْعَلْ في صيغة ما أَفْعَلْهُ اسم معرب بالفتح .

٢٧٣ ٦ - أَفْعِلْ بِ لفظ أمر معناه الخبر أصله فعل ماض على صيغة أَفْعَلْ  
زيدت الباء في الفاعل ليصبح على صيغة المفعول .

٢٧٤ ٧ - أَفْعِلْ بِ لفظه ومعناه الأمر وفيه ضمير وياؤه للتعدية .

٢٧٤ ٨ - أَفْعِلْ بِ فعل للمخاطب التزم افراده لانه جار مجرى المثل .

٢٧٨ ٩ - أَفْعَلْ وَأَفْعِلْ بِ جامدان منوعان من التصرف لتضمنهما معنى حرف التعجب .

٢٧٨ ١٠ - لا يُفْصَلُ بين فعلي التعجب إلا بالظرف والمجرور . ما أحسن

بالرجل أن يَصْدَقَ ، وأحر إذا حَالَتْ بأن أتحولا .

٢٨١ ١١ - يبنى فعلا التعجب من غير الثلاثي اذا كانا على صيغة أَفْعَلْ .

ما أعطاهُ للدراهم ؛ وقيل لا يجوز هذا مطلقا .

٢٨١ - ١٢ - بينى فعلا التعجب من غير الثلاثي اذا كان على صيغة أفعل

وكانت الهمزة لغير النقل .

هـ - الشواذ ونادر الورد .

٢٧٦ ١ - يحذف المتعجب منه اذا لم يدل عليه دليل ولم يعطف على آخر

مذكور معه . حميدا وإن يَسْتَفْنِ يوماً فأجدر .

٢٨٠ ٢ - بينى فعلا التعجب من الاسم . ما أذرع المرأة ( ماهرة للغزل ) .

٢٨١ ٣ - بينى فعلا التعجب من المبني للمجهول من صيغة فعل . ما أعناه

بحاجتك ( من عني ) .

٣٧ - نعم ونس .

أ - المفاهيم الاساسية .

٢٨٣ ١ - نعم ونس اسمان جامدان ، يستعمل الاول للمدح والثاني للذم .

٢٩٠ ٢ - تستعمل حبذا للمدح ولا حبذا للذم .

ب - الفرعية العامة .

٢٨٥/٢٨٣ ١ - يرفع " نعم ونس " فاعلين معرفين بأل الجنسية او بالاضافة الى

ما قارنهما ، او مضافا الى اسم مقترن بأل ( نعم العبد ، نعم

دار المتقين ، نعم ابن أخت القوم غير مكذب ) ، او مضمين

مستترين مفسرين بتميز ظاهر . نس للظالمين بدلا .

ج - الفرعية التفصيلية .

٢٨٨ ١ - يذكر المخصوص بالمدح والذم بعد فاعل نعم ونس . نعم الرجل

أبو بكر .

- ٢٨٨ ٢ - اذا تقدم المخصوص تعيين كونه مبتدأ . زيد نعم الرجل .
- ٢٨٨ ٣ - اذا تقدم ما يشعر بالمخصوص حذف . إنا وجدناه صابراً نعم العبد .
- ٢٨٨ ٤ - كل فعل ثلاثي صالح للتعجب منه يستعمل على صيغة فَعْل .  
فهم الرجل زيد ، حَبَّتْ الرجل عمرو .
- ٢٨٩ ٥ - يأتي فاعل فعل التعجب من صيغة فعل اسما ظاهرا مجردا من  
أل او مجرورا بالباء او ضميرا مطابقا له . فهم زيد ، مرت بأبيات  
جاد بهن أبياتاً .
- ٢٩٢ ٦ - لا تتغير " ذا " حبذا في التثنية والجمع . حبذا زيد ، حبذا  
الزيدان ، حبذا الزيدون .
- ٢٩٢ ٧ - لا يتقدم المخصوص على حبذا فلا يقال زيد حب ذا .
- ٢٩٣ ٨ - يختلف مخصص حبذا عن مخصص نعم ويش فيما يلي : -  
أ - يجوز تقدم مخصص نعم ويش ولا يجوز تقديم مخصص حبذا .  
ب - يجوز اعمال النواسخ في مخصص نعم ويش ولا يجوز في مخصص حبذا .  
ج - الغالب في مخصص حبذا اعتباره خبرا لمبتدأ محذوف .  
د - تقديم التمييز على المخصص بعد حبذا كثير الاستعمال ولكنه  
شاذ في نعم ويش .  
د - الجوازات والنظريات .
- ٢٨٣ ١ - نعم ويش فاعلان عند بعض النحاة .
- ٢٨٦ ٢ - قد يجتمع التمييز المفسر مع الفاعل الظاهر لنعم ويش . نعم الفتاة  
فتاة هند .
- ٢٨٧ ٣ - لا يجوز جمع التمييز المفسر مع الفاعل الظاهر لنعم ويش إلا اذا  
أفاد معنى زائدا . فنعم المرء من رجل تهامي .

- ٢٨٨ ٤ - ما التي تجيء بعد نعم ويش تعتبر معرفة ناقصة أى موصولة وتعرب فاعلا . نعمًا يعظّمُ به .
- ٢٨٨ ٥ - ما التي تجيء بعد نعم ويش تعتبر معرفة تامة . نعمًا هي ( الشئ ) .
- ٢٨٨ ٦ - المخصوص بالمدح والذم بعد فاعل نعم ويش مبتدأ والجملة قبله خبره او خبر لمبتدأ واجب الحذف .
- ٢٨٩ ٧ - تلتزم أفعال التعجب من صيغة فعل ما تلتزم به أفعال نعم ويش .
- ٢٩٢ ٨ - اعتبرت حبذا فعلية مكونة من حبّ ( الفعل وذا ( الفاعل ) واعتبرت اسمية ( مبتدأ ) وما يأتي بعدها خبرها او خبرا ما بعدها مبتدأ .
- هـ - الشواذ ونادر الورد .

- ٢٨٩ ١ - قد تزداد الباء في فاعل التعجب والذم . حُبّ بالزور الذى لا يرى .
- ٣٨ - أفعل التفضيل .

### أ - المفاهيم الاساسية .

- ٢٩٣ ١ - يصاغ أفعل التفضيل مما يصاغ منه فعلا التعجب ( أضرب وما أضربه ) ، ويصاغ مما زاد على ثلاثة ( هذا الكلام أخضر من غيره ) ، ومن أفعل ( أقفر من غيره ) ، ومن فعل المفعول ( أزهى من ديك ) .
- ب - الفرعية العامة .

- ٢٩٤ ١ - ما توصل به الى التعجب مما لا يتعجب منه بلفظه يتوصل به الى التفضيل ويجاء بعده بمصدر الفعل تمييزا . أشدُّ حمرة .
- ٢٩٤ ٢ - اذا كان اسم التفضيل مجردا من أل والاضافة وجب فيه : -
- أ - أن يكون مفردا مذكرا دائما . ليوسف وأخوه أحب .

- ب- أن يؤتى بعده بمن جارة للمفضول وقد يحذفان أو يشبتان .  
الآخرة خير وأبقى ، أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا .
- ٣٠٠ ٣- إذا كان اسم التفضيل معروفاً بال وجب فيه : -  
أ- أن يطابق موصوفه . هندة الفضلى ، زيد الأفضل .  
ب- ألا يؤتى معه بمن .
- ٣٠١ ٤- إذا كان اسم التفضيل مضافاً إلى تكرة وجب فيه : -  
أ- التذكير والتوحيد .  
ب- يلزم في المضاف إليه أن يطابق المفضل . هندة أفضل امرأة .  
ج- الفرعية التفصيلية .
- ٢٩٤ ١- لاسم التفضيل حالات ثلاثة : -  
أ- أن يكون مجرداً من أل والاضافة .  
ب- أن يكون بال .  
ج- أن يكون مضافاً .
- ٢٩٧/٢٩٥ ٢- أكثر ما تحذف من إذا كان أفعال خبراً ويقل إذا كانت حالا أو  
صفة . دنوت وقد خلناك كالبدر أجلاً ، تروحي أجدر أن تعتيلي .
- ٢٩٥ ٣- يجوز الفصل بين أفعال التفضيل ومن الداخلة على المفعول بما يلي : -  
أ- بمعمول أفعَل . أحفظ للآداب من أبي بكر .  
ب- بلو .
- ٢٩٨ ٤- يتقدم الجار والمجرور على أفعال التفضيل إذا كان المجرور استفهاماً  
أو مضافاً إلى الاستفهام . أنت ممن أفضل ؟

٣٠١ هـ - إذا كان اسم التفضيل مضافا الى معرفة وجب فيه : -

أ - وجوب المطابقة إن أول أفعل بما لا تفضيل فيه . الناقص

والأشج<sup>٢</sup> أعدلا بني مروان . (عادلاهم) .

ب - جواز المطابقة إذا كان أصله يفيد الإضافة . ولتجدنهم أحرم

الناس على حياة .

٣٠٢ ٦ - يرفع أفعل التفضيل الضمير المستتر . زيد<sup>٢</sup> أفضل .

٣٠٢ ٧ - يرفع أفعل التفضيل الضمير المنفصل والاسم الظاهر إذا حل محل

الفعل نفي وكان المرفوع أجنبيا منفصلا على نفسه باعتبارين . ما

رأيت رجلاً أحسن في عينيه الكحل منه في عين زيد .

٣٠٢ ٨ - إذا وقع الاسم الظاهر بين ضميرين أولهما للموصوف والثاني للظاهر

يحذف الضمير الثاني وتدخل من على الاسم الظاهر أو محله أو على

ذى المحل . من كحل عين زيد ، من عين زيد ، من زيد .

٣٠٣ ٩ - قد لا يأتي بعد الاسم الظاهر المرفوع الواقع بين ضميره شيء وهنا

يحذف الضمير الثاني . ما رأيت كعين زيد أحسن فيها الكحل .

د - الجوازا والنظريات .

لا توجد في مادة هذا الباب أمثلة عليها .

هـ - الشواذ ونادر الورد .

٢٩٣ ١ - يبنى أفعل التفضيل من وصف لا فعل له . هو أقمن<sup>٢</sup> به ( أى أحق ) .

٢٩٤ ٢ - يأتي اسم التفضيل مؤنثا مع كونه مجردا من أل والإضافة . كأن

صغرى وكبرى من فقاقتها .

٢٩٨ ٣ - يتقدم الجار والمجرور على أفعل التفضيل في غير الاستفهام . فأسماء

من تلك الظعينة ألمح .

- ٣٠١ ٤ - يؤتى بمن بعد اسم التفضيل المعروف بـ أل . ولستُ بالأكثر منهم حصي .
- ٣٠٢ ٥ - يرفع أفعَل التفضيل الضمير المنفصل والاسم الظاهر . مرتُ برجلٍ أفضلَ منه أبوهُ .
- 
- 
-

المفاهيم النحوية المختلفة  
في الجزء الثالث



## ٣٩ - النعت

## أ - المفاهيم الأساسية

- ٤ ١ - النعت هو التابع الذي يكمل متبوعه بدلالته على معنى فيه أو فيما يتعلق به: هذا ولدٌ نشيطٌ.
- ٤ ٢ - يتبع النعت والتوكيد وعطف البيان والنسق والبديل ما قبله في الاعراب.
- ٥ ٣ - يوافق النعت ما قبله في أوجه الاعراب الثلاثة وفي التعريف والتكثير: زيدٌ الفاضلُ ، رجلٌ فاضلٌ.

## ب - الفرعية العامة

- ٤ ١ - المكمل نوعان موضح للمعرفة ( جاء زيد التاجر ) ومكمل مخصص للنكرة .  
( جاءني رجلٌ تاجرٌ ) .
- ٦ ٢ - الأشياء التي ينعت بها أربعة :  
أ - المشتق الدال على حدث وصاحبه . هذا رجل ضاربٌ ( مضروبٌ ) .  
ب - الجامد المشبه للمشتق في المعنى كاسم الإشارة ، ونبي بمعنى صاحب واسم النسب . مرتُّ بزيدٍ هذا ، رجلٌ دمشقيٌّ .  
ج - الجملة بشروط . اتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فيه إلى الله .  
د - المصدر . هذا رجلٌ عدلٌ .
- ٦ ٣ - ينعت بالجملة في الشروط التالية :  
أ - ان يكون المفعول نكرة إما لفظاً أو معني أو معنى لا لفظاً .  
واتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فيه إلى الله ولقد أمر على اللثيم يسبني .  
ب - يشترط في الجملة ان تكون مشتملة على ضمير يربطها بالموصوف ، ملفوظ أو مقدر ( واتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا ) ، وان تكون خبرية محتملة الصدق والكذب: جاء رجلٌ حزينٌ الاب .
- ٩ ٤ - اذا تعددت النعوت واتحد معنى النعت استغني بالتثنية والجمع عن تعريفه .  
جاءني رجلان فاضلان ، رجالٌ فضلاء .

## ج - الفرعية التفصيلية

- ٤ - ١ - يكون النعت للاغراض التالية : -  
 أ - للمدح . الحمد لله رب العالمين .  
 ب - للذم . أعوذ بالله من الشيطان الرجيم .  
 ج - للترحم . اللهم أنا عبدك المسكين .  
 د - للتوكيد . نفخ نفخة واحدة .
- ٥ - ٢ - إذا رفع الوصف ضمير الموصوف المستتر فانه يوافق ما قبله في الافراد  
 والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث .  
 جاءني امرأة كريمة ، هي كريمة الأب ، رجلاً كريماً أباً .
- ٥ - ٣ - إذا رفع الوصف ضمير الموصوف الظاهر أعطي حكم الفعل ولم يعتبر  
 حال الموصوف . مرت رجل قائمة أمه ، ورجلين قائم أباهما .
- ٥ - ٤ - يجوز نعت النكرة بالمعرفة إذا كانت مخصصة بوصف وكان موصوفاً بالجار  
 والمجرور . فأخراهم يقومان مقامهما من الذين استحق عليهم الأوليان .
- ٥ - ٥ - يجوز نعت المعرفة بالنكرة شرط ان تكون النكرة مما لا ينعت بها غير  
 هذه المعرفة . من الرقش في أنيابها السم نافع .
- ٩ - ٦ - إذا تعددت النعوت واختلف معنى النعت وجب التفريق بالعطف .  
 على ريعين مسلوب وبال .
- ١٠ - ٧ - إذا تعددت النعوت واتحد لفظ النعت وكان معنى العامل وعمله متحد  
 جاز الاتباع مطلقاً . جاء زيد وأتى عمرو الظريفان .
- ١٠ - ٨ - إذا تعددت النعوت واتحد لفظ النعت وكان معنى العامل وعمله مختلفين  
 ( جاء زيد ومضى عمرو الكاتبان ) أو مختلفين في العمل فقط أو المعنى  
 فقط وجب الفصل بالواو . هذا مؤلم زيد وموجع عمراً الشاعران .
- ١٤ - ٩ - إذا كان النعت المقطوع للمجرد مدح أو ذم أو ترحم وجب حذف المبتدأ  
 أو الفعل . الحمد لله الحميد ، امرأة حمالة الحطب .

١٤ ١٠- يجوز حذف المنعوت ان علم وكان النعت صالحا لمباشرة العامل

أو بعض اسم مقدم مخفوض بمن أو في .  
 أَنْ أَعْمَلْ سَابِغَاتٍ مِّنَّا طَعْنٌ وَمِنَّا أَقَامٌ .

١٤ ١١- يجوز حذف النعت إن علم  
 فلم أعط شيئاً ولم أمنع (تقدير أعط شيئاً عظيماً)

#### د- الجوازات والنظريات

٩ ١- يكون المصدر نعتاً على تأويله بالمشتق أو على تقدير مضاف .

هذا رَجُلٌ عَدْلٌ (رجل عادل، رجل ذو عدل)

١٠ ٢- اذا تكررت النعوت لواحد وتعين مسماه جاز اتباعها وقطعها والجمع

بينها بشرط تقديم المتبع .

لَا يَبْعَدُنْ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ  
 النَّازِلُونَ بِكُلِّ مَعْتَرِكٍ  
 وَقِيلَ النَّازِلِينَ وَالطَّيِّبِينَ  
 سُمِّ الْعِدَاةِ وَأَفَّةُ الْجُرُزِ  
 وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأَزْرِ

١٠ ٣- اذا تعددت النعوت واتحد لفظ النعت وكان معنى العامل وعمله متحداً

جاز الاتباع اذا كان فاعلي فعلين أو خبري مبتدأين .

١٣ ٤- اذا كان المنعوت نكرة تعين في الاول من نعوته الاتباع وجاز في الباقي

القطع ليكون خبراً لمبتدأ أو مفعولاً بفعل .

وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ غَطْلٍ وَشَعْنًا مَرَاضِيَعٍ (وشعث)

١٤ ٥- اذا كان النعت المقطوع لغير المدح والذم والترحم جاز ذكره أو حذف

المبتدأ والفعل . مَرَرْتُ بِزَيْدِ التَّاجِرِ (التاجر، التاجر)

#### هـ- الشواذ ونادر ورود

لا توجد أمثلة في مادة هذا الباب تدل عليها .

#### ٤٠- التوكيد

#### أ- المفاهيم الاساسية

١- " التوكيد تابع يذكر في الكلام لدفع ما قد يتوهمه السامع مما ليس مقصوداً

- وهو نوعان : معنوي ولفظي . (١)
- (جاء خالدٌ خالدٌ . جاء خالدٌ عَيْنُهُ)
- ٢٤ ٢- التوكيد اللفظي هو اللفظ المكرر ما قبله (جاء خالدٌ خالدٌ)
- ٢٠ ٣- للتوكيد المعنوي الالفاظ التالية : -
- النفس والعين (لرفع المجاز عن الذات) ، كلا وكلتا للمثنى ، كلٌّ وجميع وعامة (للجمع) . هو نفسه ، جاء الفتيانِ كلاهما ، جاء الركبُ كلُّهُ .

### ب- الفرعية العامة

- ٢٠ ١- يؤكد بالمعني لرفع احتمال تقدير بعض مضافة الى متبوعه .
- جاءني الزيدانِ كلاهما .
- ٢٠ ٢- يجب اتصال كلا وكلتا وكل وجميع وعامة بضمير المؤكد .
- جاء القومُ عامَّتُهُم (كلُّهُم) ، الولدانِ (كلاهُما) .
- ٢٣ ٣- اذا أريد زيادة تقوية التوكيد أتبعته كلُّه بأجمع وكلها بجمعها وكلهم بأجمعين وكلهن بجمع . فسجد الملائكة كلُّهُم أجمعون .
- ٢٢ ٤- يؤكد بالالفاظ (أجمع ، جمعا ، أجمعون ، أجمعين ، جمع) من غير كل والفاظها . لأعويثهم أجمعين

### ج- الفرعية التفصيلية

- ٢٠ ١- يجب اتصال النفس والعين بضمير مطابق للمؤكد وان يكون لفظها طبقه في الافراد والجمع ، اما في التثنية فالاصح جمعها على صيغة افعِل (أنفسهما) ، ويجوز افرادهما على تثنيتهما . رأيتُ الولدَ عَيْنَهُ ، رأيتُ الاولادَ أَعْيُنَهُمْ .
- ٢٢ ٢- يؤكد بعامة للمفرد . اشتريتُ العبدَ عامته .
- ٢٢ ٣- لا يجوز تثنيته أجمع ولا جمعاً ليستغنى بهما عن كلا وكلتا .

(١) علي الجارم ومصطفى أمين . النحو الواضح ، ج ٣ ص ١٣٩

- ٢٢ ٤- اذا لم يفد توكيد النكرة فانه لا يجوز .
- ٢٢ ٥- تحصل الفائدة في توكيد النكرة اذا كان المؤكد محدودا والتوكيد من الفاظ الاحاطة . اعتكفت اسبوعا كله .
- ٢٣ ٦- اذا أكد ضمير مرفوع متصل بالنفس او العين وجب توكيده أولا بالضمير المنفصل ( قَوْمُوا أَنْتُمْ أَنْفُسُكُمْ ) ، وبخلاف ذلك فتوكيد الضمير جائز لا واجب .
- ٢٤ ٧- اذا قصد بالتوكيد اللفظي الابهام وجب عدم الفصل . ضربت زيدا ضربت زيدا .
- ٢٤ ٨- اذا كان التوكيد اللفظي اسما ظاهرا او ضميرا منفصلا منصوبا وجب عدم الفصل . نكاحها باطل باطل . إِيَّاكَ إِيَّاكَ الْمِرَاءُ .
- ٢٥ ٩- اذا كان التوكيد ضميرا منفصلا مرفوعا جاز ان يؤكّد به كل ضمير متصل . قُمْتَ أَنْتَ ، اكرمتكَ أَنْتَ .
- ٢٥ ١٠- اذا كان التوكيد ضميرا متصلا وصل بما وصل به المؤكّد . عجبْتُ مِنْكَ مِنْكَ .
- ٢٦ ١١- اذا كان التوكيد فعلا او حرفا جوابيا كان على صورة المؤكّد فانه لا يفصل بين المؤكّد والمؤكّد . قامَ قامَ زيدُ ، لا لا أبهى .
- ٢٦ ١٢- اذا كان التوكيد غير جوابي وجب الفصل بين المؤكّد والمؤكّد وان يعاد مع التوكيد ما اتصل بالمؤكّد ان كان مضمرا ( أَيْعِدْكُمْ أَنْكُمْ إِذَا هُمْ وَكُنْتُمْ ثَرَابًا وَعِظَامًا أَنْكُمْ مَخْرُجُونَ ) ، وان يعاد هو او ضميره ان كان ظاهرا ( إِنْ زَيْدًا وَإِنْ زَيْدًا فَاضِلٌ ) .

## د - الجوازات والنظريات

- ٢٢ ١- جاز تثنية أجمع وجمعاء ليستغنى بهما عن كلا وكلتا .
- جاءني الزّيدانِ أجمعانِ، الهندانِ جَمْعاً وان .
- ٢٤ ٢- اذا كان التوكيد اللفظي جملة فالاكثر الفصل بحرف عطف ( كَلَّا سَيَعْلَمُونَ )
- ”كَلَّا سَيَعْلَمُونَ“ والا فلا فبدون فصل بحرف عطف . ( وَاللّٰهُ لَاغْزُونَ قَرِيْشًا وَاللّٰهُ لَاغْزُونَ قَرِيْشًا ) .

هـ الشواذ ونادر الورد

- ٢٦ ١- يؤكد الحرفان غير الجوابيين دون فصل . إِنَّ إِنَّ الْكَرِيمَ يَحْلُمُ مَا كَمْ .  
 ٣١ ٢- يؤكد الحرفان غير الجوابيين المختلفا اللفظ .  
 فَأَصْبَحَ لَا يَسْأَلُهُ عَنْ كَيْفِهِ (عن ما به) .

٤١ - العطف - عطف البيانأ - المفاهيم الاساسية

- ١- "العطف تابع يتوسط بينه وبين متبوعه بأحد حروف العطف" (١)  
 ٣٢ ٢- العطف نوعان - عطف نسق وعطف بيان .  
 ٣٢ ٣- عطف البيان : هو التابع المشبه للصفة في توضيح متبوعه ان كان معرفة وتخصصه ان كان نكرة . أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عَمْرُو

ب - الفرعية العامة

- ٣٣ ١- يوافق العطف متبوعه في أربع حالات : -  
 أ- أوجه الاعراب .  
 ب- الافراد .  
 ج- التذكير .  
 د - التنكير .  
 ٣٤ ٢- يصح في عطف البيان ان يعرب بدل كل ألا ان امتنع الاستغناء عنه  
 ( هُنْدٌ قَامَ زَيْدٌ أَخُوهَا ) ، أو احلاله محل الاول ( يَا زَيْدُ الْحَارِثُ ) .

ج - الفرعية التفصيلية

- ١- يشترط في عطف المتبوع ان يكون أوضح من متبوعه .  
 ٣٧ ٢- لا يجوز في عطف البيان احلاله محل الاول . الْفَارُبُ زَيْدٌ .

## د - الجوازات والنظريات

- ٣٣ ١- قد لا يوافق العطف متبوعه في الافراد والتذكير والتأنيث .  
فيه آيات بينات مقام ابراهيم (آل عمران ٩٧) .
- ٣٤ ٢- لا يشترط في عطف المتبوع ان يكون اوضح من متبوعه .  
يا هذا ذا الجمة .
- ٣٣ ٣- لا يختصر عطف البيان الا بالمعارف .

## هـ - الشواذ ونادر الورد

لا توجد امثلة في هذا الباب .

## ٤٢ - العطف - عطف النسق

## أ - المفاهيم الاساسية

- ٣٧ ١- عطف النسق تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف الواو ، الفاء ، ثم ، حتى ، أم ، أو ، إنما ( في الطلب والخبر ) ، لكن ، بل ، لا ، ليس ( عند البغداديين ) .

## ب - الفرعية العامة

- ٣٧ ١- حروف عطف النسق نوعان : -  
أ- ما يقتضي التشريك في اللفظ والمعنى مطلقا ( الواو ، الفاء ، ثم ، حتى )  
ومقيدا ( أو ، أم ) .

- ب- ما يقتضي التشريك في اللفظ دون المعنى لكونه يثبت ما انتفي عما قبله ( بل ولكن ) ، أو العكس ( لا وليس ) .
- ٥٨ ٢- يعطف على الظاهر والضمير المنفصل والضمير المتصل المنصوب بلا شرط .  
قام زيدٌ وعمروٌ ، إياك والاسدُ ، جَمَعْنَاكُمْ وَالْأَوَّلِينَ .

## ٣- النسق ثلاثة انواع ٦٥-٦٤

- أ- ما ليس مقصودا بالحكم . جاء زيدٌ لا عمروٌ .
- ب- ما هو مقصود بالحكم هو وما قبله . ما جاء زيدٌ ولا عمروٌ .
- ج- ما هو مقصود بالحكم دون ما قبله . جائي زيدٌ بل عمروٌ .

## ج - الفرعية التفصيلية

- ٣٩ ١- تغيد الواو مطلق الجمع وهي تعطف متأخرا في الحكم (أَرْسَلْنَا نُوحًا  
وَابْرَاهِيمَ) ، ومتقدما (يُوحِي إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ) ، ومصاحبا  
(أَنْجَيْنَاهُ وَأَصْحَابَ السَّفِينَةِ) .
- ٣٩ ٢- تغيد الواو الترتيب والمعية . جاء خالد وزيد .
- ٤٠ ٣- تعطف الواو اسما على اسم لا يكفي به . اختتم زيد وعمرو
- ٤٢ ٤- تغيد الفاء الترتيب والتعقيب (أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ) ، أما اذا كان المعطوف  
جملة فتغيد التسبب (فَوَكَّرَهُ مُوسَى فَقَضَى عَلَيْهِ) .
- ٤٢ ٥- قد لا تغيد الفاء الترتيب والتعقيب . أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بِأُسْنَا .
- ٤٢ ٦- تختص الفاء بأنها تعطف على الصلة ما لا يصح كونه صلة لخلوه من  
العائد ويكون ذلك ايضا في الخبر والصفة والحال .  
اللذان يقومان فيغضب زيد أخواك .
- ٤٣ ٧- تغيد ثم الترتيب والتراخي . أَقْبَرَهُ ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنْشَرَهُ .
- ٤٣ ٨- تغيد ثم معنى الفاء . جرى في الأنابيب ثم اضطرب .
- ٤٤ ٩- تعطف حتى بالشروط التالية : -  
أ- كون المعطوف اسما .  
ب- كون المعطوف ظاهرا .  
ج- كون المعطوف بعضا من المعطوف عليه بالتحقيق (أَكَلْتُ السَّمَكَةَ  
حَتَّى رَأَسَهَا) ، أو بالتأويل (أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَيْ يُخَصِّرَ رَحْلَهُ وَالزَّادَ  
حَتَّى نَعْلَهُ أَلْقَاهَا) ، أو شبيها بالبعض (أَعْجَبْتَنِي الْجَارِيَةُ حَتَّى  
كَلَامُهَا) .  
د- كون المعطوف غاية في زيادة حسية (يَهَبُ الْأَعْدَادُ الْكَثِيرَةَ حَتَّى  
الْأُلُوفَ) ، أو معنوية (مَاتَ النَّاسُ حَتَّى الْأَنْبِيَاءُ) ، أو نقص لقلبك  
الناس حتى الصبيان والنساء) .
- ٤٦ ١٠- اذا حسن الاستثناء حسن دخول حتى الابتدائية على الكلام .  
أَعْجَبْتَنِي الْجَارِيَةُ حَتَّى وَلَدُهَا .
- ٤٦ ١١- أم نوعان : منقطعة ومتصلة .
- ٤٦ ١٢- أم المتصلة هي المسبوقة إما بهمزة التسوية أو بهمزة يطلب بها وأم التعيين .



- ١٣- همزة التسوية هي الداخلة على جملة في محل مصدر وتكون واقعة بين جملتين فعليتين (سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ) ، أو جملتين اسميتين (أَمْوتِي نَارُ أَمْ هُوَ الْآنَ وَاقِعٌ) ، أو جملتين مختلفتين (سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ) .
- ١٤- الهمزة التي يطلب بها وأم التعيين تقع فيما يلي : -  
 أ- بين مفردين متوسط بينهما ما لا يسأل عنه . أَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمْ السَّمَاءُ .  
 ب- بين مفردين متأخر عنهما ما لا يسأل عنه . إِنْ أَدْرِي أَقْرَبُ أَمْ بَعِيدٌ مَا تُوعَدُونَ .  
 ج- بين جملتين فعليتين . فَقُلْتُ أَهَيَّ سَرَكُ أَمْ عَادَنِي حُلْمٌ  
 د- بين جملتين اسميتين . شُعَيْبُ ابْنُ سَهْمٍ أَمْ شُعَيْبُ ابْنِ مُنْعَزِرٍ  
 ١٥- تقع همزة التسوية في المواطن التالية : -  
 أ- بعد سواء في الغالب . سَوَاءٌ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ .  
 ب- بعد ما أبالي . مَا أَبَالِي أَنْتَ بِالْحَزَنِ تَيْسُ  
 أَمْ لِحَانِي بظهِرِ غَيْبِ لَيْثِمٍ .  
 ج- بعد ما أدري  
 وما أدري أَتَمَّ آلُ حَصْنٍ أَمْ نِسَاءُ .  
 ١٦- است حذف همزة الاستفهام كثيرا .  
 فوالله ما أدري وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًا بِسَبْعِ رَمِيَنِ الْجَمْرِ أَمْ بِثَمَانٍ  
 (التقدير أبسبع) .  
 ١٧- أَمْ المنقطعة هي التي لا يفارقها معنى الاضراب وقد تقتضي استفهاما حقيقيا (إِنَّمَا لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ) ، أو انكاريا (أَمْ لَهُ النَّبَاتُ) ، وقد لا تقتضي استفهاما البتة . هُنَالِكَ أَمْ فِي جَنَّةٍ أَمْ جَهَنَّمَ .  
 ١٨- إذا اتت أو بعد الخبر أفادت ما يلي : -  
 أ- الشك . لَيْثُنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَمٍ .  
 ب- الابهام . أَنَا وَإِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ  
 ج- التفضيل . وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى .  
 د- التقسيم . الْكَلْبَةُ اسْمُهُ أَوْ فَعْلُهُ أَوْ حَرْفُهُ .

٤٦-٤٧

٤٧

٤٧

٥٠

٥١

٥٢

- هـ - الاخراب . اذهب إلى زيد أو دَعْ ذلك .  
و - بمعنى الواو اذا أمن اللبس . ما بين مُلْجَمٍ مُفْرَغٍ أو سَافِحٍ ز
- ١٩ - اذا وقعت أو بعد الطلب أفادت ما يلي : - ٥٢
- أ - التخيير . اذا امتنع الجمع بين المتعاطفين . تزوج زينب أو اختها .  
ب - الإباحة اذا جاز الجمع بين المتعاطفين . جالس العلماء أو الزهاد .
- ٢٠ - تكون إما الثانية في الطلب والخبر بمنزلة أو في العطف والمعنى (تزوج  
إما هنداً وإما اختها) ، وقال بعضهم انها تفيد المعنى فقط . ٥٤
- ٢١ - تعطف لكن بالشروط التالية : - ٥٥
- أ - أفراد معطوفها .  
ب - أن تسبق بنفي أو نهي .  
ج - ان لا تقترن بالواو . ما مررتُ برجلٍ صالحٍ لكن طالعٍ
- ٢٢ - اذا تلت لكن جملة أصبحت حرف ابتداء . ٥٥
- لا تخشى بوادره لكن وقائعه في الحرب تنتظر .
- ٢٣ - اذا سبق لكن الواو أصبحت ابتدائية . ولكن رسول الله . ٥٥
- ٢٤ - اذا سبقت لكن بإيجاب أصبحت ابتدائية . قام زيد لكن عمرو لم يغم . ٥٦
- ٢٥ - تفيد بل المعاني التالية : - ٥٦
- أ - سلب الحكم عما قبلها وجعله لما بعدها اذا سبقت بإيجاب أو أمر .  
ليغم زيد بل عمرو .
- ب - تقرير حكم ما قبلها وجعل ضده لما بعدها اذا سبقت بنفي أو نهي .  
لا يغم زيد بل عمرو .
- ٢٦ - يعطف على الضمير المرفوع المتصل بارزا في المواطن التالية : - ٥٨
- أ - اذا أكد بضمير منفصل . ولقد كنتم أنتم وآباؤكم .  
ب - وجود أي فاصل بين المتبوع والتابع . يدخلونها ومن صلح .  
ج - الفصل بلا بين العاطف والمعطوف . ما أنكرنا ولا آباؤنا .

- ٥٧ ٢٧- تعطف لا بالشروط التالية: -  
 أ- افراد معاوفها .  
 ب- ان تسبق بنفي او امر . هذا زيد لا عمرو . أضرب زيدا لا عمرا  
 وزاد بعض النحاة: -  
 ج- ان تسبق بنداء . يا آبن أخى لا آبن عمي .  
 د- ان لا يصدق أحد متعاطفيها على الآخر . جاءني رجل لا امرأة .
- ٥٩ ٢٨- يؤكد الضمير المرفوع المتصل بارزا او مستترا توكيدا معنويا . نُرْعِثُ  
 اجمعون ومن يليكم برؤيتنا .
- ٥٩ ٢٩- يجتمع الفصل بين المتبوع والتابع وبين العطف والمعطوف المفصولين  
 بلا في جملة واحدة . ما لم تعلموا أنتم ولا آباؤكم .
- ٦١ ٣٠- لا يكرر العطف على الضمير المخفوض إلا باعادة الخافض حرفا كان او  
 واسما . قالوا نعبد الهك واله آباءك .
- ٦١ ٣١- يعطف الفعل على الفعل بشرط اتحاد زمانيهما سواء اتحد نوعاهما  
 او اختلفا . لنحيي به بلدة ميتا ونسقيه .
- ٦١ ٣٢- يعطف الفعل على الاسم المشبه له في المعنى .  
 أولم يروا الى الطير صافات يقبضن ما يمسكهن الا الرحمن ؟
- ٦١ ٣٣- يجوز عطف الاسم المشبه للفعل في المعنى على الفعل .  
 أم صبي قد حبا أودان .
- ٦٢-٦٣ ٣٤- تحذف الفاء والواو مع معطوفيهما اذا وجد دليل :  
 أن أضرب بعصاك الحجر فانجست ( فضرب فانجست ) .
- ٦٣ ٣٥- يعطف بالواو عامل حذف وبقى معموله مرفوعا او منصوبا او مجرورا .  
 اسكن أنت وزوجك الجنة .
- ٦٤ ٣٦- يجوز حذف المعطوف عليه بالفاء والواو .  
 بك وأهلا وسهلا ( جوابا لمن قال مرحبا )
- ٤٠٥٤ ٣٧- بين واجبة الاضافة ولا تضاف الا الى متعدد لفظا ومعنى  
 بين الدخول فحول فحول .

## د - النظريات والجوازات

عطف

- ٣٧ ١- لا تكون حتى حرف بل ابتداءً ويقدر لما بعدها عامل قبل العامل  
ما قبلها . قدم الحُجَّاجُ حتى المشاة (حتى قدم المشاة) .
- ٣٧ ٢- لا تكون أم حرف عطف بل استفهام كالهزمة . أقادهم أبوك أم أخوك؟
- ٣٨ ٣- لا تكون لكن حرف عطف بل استدراك .
- ٣٨ ٤- لا تكون ليس حرف عطف .
- ٥٢ ٥- تفيد أم معنى بل والهزمة معا عند بعض النحاة، ولا تفيد إلا معنى  
بل عند بعضهم، وقد تفيد معنى الاستفهام فقط .  
كذبتك عينك أم رأيت بواسط غلس الظلام من الزباب حياء .
- ٥٦ ٦- يجوز ان تكون لكن حرف عطف اذا سبقت بإيجاب .
- ٥٧ ٧- تنقل بل معنى النفي والنهي لما بعدها مطلقا . ما زيد قائماً  
بل قاعداً .
- ٥٧ ٨- يجوز ان تعطف بل اذا لم يسبقها نداء ولم يصدق احد متعاطفها  
على الآخر وكان المعطوف معمول فعل مانع .  
عقاب تنوني لا عقاب القواعل (تقدير حلفت)
- ٦١ ٩- يعطف على الضمير المخفون دون اعادة الخافض .  
تساءلون به والارحام .

## هـ - الشواذ ونادر الورد

- ٥٤ ١- تأتي إما عاطفة دون الواو . أيما إلى جنة أيما إلى نار
- ٥٤ ٢- قد تكون إما مقلوبة الميم الى يا، مفتوحة الهزمة . أيما
- ٥٩ ٣- يعطف الاسم الظاهر المرفوع على الضمير المستتر من غير التأكيد بضمير  
منفصل منصوباً أو الفصل بين المعطوف والعطف بلا . ما لم يكن وأب  
له لينالا (معطوف على ضمير يكن)
- ٦٤ ٤- تحذف أم والمعطوف بها .  
دعاني إليها القلب إني لامرّها سمع فما أدري أرشدت طلائها  
(التقدير أرشدت أم غني)

## ٤٣ - البدل

## أ - المفاهيم الأساسية

٦٤ ١ - البدل هو التابع المقصود بالحكم دون واسطة .

## ب - الفرعية العامة

٦٥ ١ - أقسام البدل أربعة : -

أ - بدل كل من كل . أَهْدِنَا الصَّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ .

ب - بدل بعض من كل . أَكَلْتُ الرِّغِيفَ ثَلَاثَةً أَوْ نِصْفَهُ أَوْ ثَلَاثِيَهُ .

ج - بدل الاشتغال ( بدل شيء من آخر يشتمل عامله على معناه بطريق

الاجمال ) أَعْجَبَنِي زَيْدٌ عِلْمُهُ .

د - البدل المبين وينقسم الى أقسام مختلفة . خُذْ نَبِيلاً مَدْيً .

٦٦ ٢ - لا بد من اتصال بدل البعض من كل بضمير يرجع على المبدل منه مذكورا

او مقدرا . ثُمَّ عَمُوا وَصَمُّوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ

٦٩ ٣ - يبدل كل من الاسم ( أَعْجَبَنِي زَيْدٌ حَسَنَةً ) ، والفعل ( وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ

أَنَامًا يُشَاقِقُ ) ، والجملة ( أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ ، أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ ) .

## ج - الفرعية التفصيلية .

١ - ينقسم البدل المبين الى ما يلي : -

أ - بدل الغلط وهو بدل عن اللفظ الذي هو غلط

خُذْ نَبِيلاً مَدْيً ( لفظ المدي وكان يرغب النبل )

ب - بدل النسيان وهو بدل عن شيء ذكر نسيانا .

خُذْ نَبِيلاً مَدْيً ( أخذ وانتهى فتبين فسد قصده )

ج - بدل البداء ويستعمل في ظهور الامر اذا لم يكن ظاهرا .

خُذْ نَبِيلاً مَدْيً .

- ٦٧ ٢- إذا وردت جملة بمعنى بدل الغلط والنسيان والبداء فلا وضع فيهن ان يؤتى بها مع بل . خُذْ نَبْلًا بِلْ مَدَى .
- ٦٦ ٣- لا بد من اتصال بدل الاشتمال بضمير يرجع على المبدل منه مذكورا او مقدرا . يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ
- ٦٧ ٤- يبدل الظاهر من الظاهر ولا يبدل المضمّن من المضمّن او الظاهر . فمت أنت .
- ٦٧ و ٦٩ ٥- يبدل الظاهر من المضمّن والمضمّن من الظاهر ، والظاهر من المضمّن اذا كان الضمير لغائب ( وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا ) ، أو لحاضر اذا كان بدل بعض ( أَعْجَبْتَنِي وَجْهُكَ ) ، أو بدل اشتمال ( أَعْجَبْتَنِي كَلَامُكَ ) ، أو بدل كل مفيد للاحاطة ( تَكُونُ لَنَا عِيدًا لِأَوَّلِنَا وَآخِرِنَا ) .
- ٦٩ ٦- قد يجوز البدل اذا كان غير مفيد للاحاطة . رَأَيْتُكَ زَيْدًا .
- ٦٩ ٧- قد تبدل الجملة من المفرد .
- ٧٠ ٨- اذا أبدل اسم من اسم مضمّن معنى حرف استفهام أو شرط ذكر ذلك الحرف مع البدل . كم مَالُكَ؟ أعشرون أم ثلاثون؟ ، من يَبْقَى إنْ زَيْدٌ وَإِنْ عَمِرٌ أَقَمَ مَعَهُ .

#### د - الجوازات والنظريات

- ٦٦ ١- يعتبر بعض النحاة بدل الغلط والنسيان واحدا .

#### هـ - الشواذ ونادر الورد

- لا توجد أمثلة في مادة هذا الباب تدل عليها .

## أ - المفاهيم الأساسية

- ١ - النداء اسم يذكر بعد يا أو إحدى أخواتها طلباً لاقبال مدلوله (١).  
(يا صلاح الدين أقبل) .
- ٢ - أدوات النداء ثمانية: الهمزة المقصورة، الهمزة المدودة، أي المقصورة، أي المدودة، يا، أياء، هيا، وا .

## ب - الفرعية العامة

- ١ - تستعمل الهمزة المقصورة للقريب والبعيد الحقيقي . ٧٠
- ٢ - حروف النداء - عدا الهمزة - تستعمل للبعيد . ٧٠
- ٣ - يا أعم حروف النداء وتدخل على كل نداء وتعين في نداء لفظ الجلالة والاستغاثة والندبة إذا أمن اللبس . وَقَمْتُ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عُمَرَا . ٧١-٧٠
- ٤ - أكثر استعمال "وا" للندبة : واحسرتاه . ٧١
- ٥ - لا يجوز حذف حرف النداء فيما يلي : - ٧٢
- أ - المندوب - يا عُمَرَا .
- ب - المستغاث - يا لله .
- ج - المنادي البعيد - يا رجلاً .
- د - اسم الجنس غير المعين - يا مسافراً خُذْنِي مَعَكَ .
- هـ - المضمرة على صيغتي المنصوب والمرفوع - يا أَبَجْرَيْنِ أَبْجَرِيَا أَنْتَا
- و - لفظ الجلالة إذا لم يعوّض في نهايته بعيم مشددة - يا الله ٧٣
- ز - اسم الإشارة - يا هذا مالك . ٧٤
- ح - اسم الجنس لمعين - يا ليل تعال .
- ٦ - المنادي أربعة أقسام : - ٧٦
- أ - ما يجب أن يبنى على ما يرفع به لو كان معرباً - يا رجلاً
- ب - ما يجب نصبه - يا راكباً ٧٧

- ٧٩ جـ ما يجوز ضمّه وفتحّه • يا زَيْدُ (زيد) بن سعيد
- ٨٢ دـ ما يجوز ضمّه ونصبه • سلامُ الله يا مطرُ عليدا •
- ٧٦ ٧- المنادى الذي يجب ان يبنى على ما يرفع به لو كان معربا هو ما اجتمع فيه امران: -
- ٧٧ أ- التعريف سواء أكان تعريفه سابقا على النداء (يا زَيْدُ) أو عارضا بسبب التعدد والاقبال (يا رجلُ) •
- ب- الافراد • ان يكون مضافا أو شبيها به • يا زَيْدُ
- ٧٧ ٨- المنادى الذي يجب نصبه ثلاثة أنواع -
- أ- النكرة غير المقصودة • يا غافلا والموت يطلبه •
- ٧٩ ب- المضاف • سواء أكانت الاضافة محضة (رَبَّنَا أَفْرِغْ لَنَا) أو غير محضة (يا حَسَنَ الوَجْهِ) •
- ج- الشبيه بالمضاف • وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه •
- يا حسناً وجهه •
- ٧٩ ٩- المنادى الذي يجوز ضمه وفتحّه نوعان: -
- أ- العلم المفرد الموصوف بابن متصلا به مضاف الى علم • يا زَيْدُ (زيد) بن سعيد •
- ب- ان يكرر مضافا • يا سعدُ سعدُ الأوس •
- ٨٤ ١٠- الاكثر في منادى لفظ الجلالة حذف حرف النداء والتعويض بميم مشددة •
- اللَّهُمَّ عَلَيْكَ تَوَكَّلْنَا •

### جـ الفرعية التفصيلية

- ٧٢ ١- يجوز حذف حرف النداء • يَوْسُفُ أَعْرَضَ عَنْ هَذَا
- ٧٩ ٢- اذا نودي على جماعة معدودة وكانت غير معينة نصب طرفيها • يا ثلاثة وثلاثين •
- ٧٩ ٣- اذا نودي على جماعة معينة تكررت اليا يجر الثاني من أل ويضم • يا ثلاثة ويا ثلاثون •



- ٧٩ ٤- الاغلب في العلم المفرد الموصوف بابن متصل به ومضاف الى علم الفتح -  
يا حكم بن المنذر بن الجارود
- ٨٠ ٥- اذا انتفت عملية المنادى الاول وعلمية المضاف اليه في الثانية في المنادى  
العلم الموصوف بابن أو وجد فصل بين المنادى والمضاف اليه وجب الرفع  
يا زيد ابن أخيناه يا زيد الفاضل ابن عمرو.
- ٨١ ٦- الموصوف بابنة كالعلم الموصوف بابن في شروطه واعرابه . يا هند ابنة عمرو
- ٨١ ٧- العلم الموصوف بنت واجب الضم . يا هند بنت عمرو
- ٨٤ ٨- لا يجوز نداء ما فيه أل إلا في المواقع التالية: -  
أ- اسم الجلالة . يا الله
- ٨٥ ب- الجمل المحكية (يا المنطلق زيد) وما سمي به من موصول مبدؤ بالذي  
أو التي .
- ج- اسم الجنس المشبه به . يا الخليفة هيبه
- د- ضرورة الشعر . عباس يا الملك المتوج والذبي

#### د- الجوازات والنظريات

- ٧٣ ١- يأتي لفظ الجلالة غير المعوض في آخره بالميم المشددة منادى بأداة  
نداء محذوفة . لن أرى أدين إلها غيرك الله تأميا ( يا الله ) .
- ٧٤ ٢- يحذف حرف النداء اذا كان المنادى اسم اشارة . بمثلك هذا لوعة وغرام  
( يا هذا )
- ٧٤ ٣- يحذف حرف النداء اذا كان المنادى اسم جنس لمعين . أصبح ليل  
( أصبح يا ليل ) .
- ٧٧ ٤- لا يجب نصب النكرة المقصودة عند بعض النحاة .
- ٧٩ ٥- يجوز ضم المنادى المضاف اذا كانت الاضافة غير محضة . يا حسن الوجه
- ٧٩ ٦- اذا نودي على جماعة معدودة معينة ضم الاول ورف الثاني وجاز فيه نصب  
والرفع . يا ثلاثة والثلاثين .

- ٧٩ ٧- اذا نودي على جماعة معينة فان الياء لا تكرر ويجوز إلحاق أل او عدمها .  
يا ثلاثةً وثلاثون ، يا ثلاثةً وثلاثون .
- ٨٠ ٨- اذا انتفت علمية المضاف اليه فقط في المنادى العلم المفرد الموصوف بابن  
جاز نصب المنادى . بأجودَ منك يا عُمَرُ الجَوَادُ .
- ٨٢ ٩- اذا ضمَّ المنادى الاول في المنادى المكرر مضافا وكان الثاني مضافا لما بعد  
الاول أعتبر الثاني بيانا أو بدلا أو منادى بإخمارياء أو أعني .
- ٨٢ ١٠- اذا فتح المنادى الاول في المنادى المكرر مضافا لما يأتي بعده ومقحم  
بينهما ، وقيل هو مضاف لمحدوف مماثل لما أضيف اليه الثاني ، وقيل الاسمان  
مضافان للمذكوره كما اعتبر الاثنان مركبين تركيب العدد ثم أضيفا .
- ٨٤ ١١- الغالب في المنادى الذي يجوز ضمه ونصبه النصب وقيل الضم اذا كان  
علما أو اسم جنس .
- ٨٤ ١٢- الالفان في لفظ الجلالة اذا دخلت الياء تحذفان ( يا لله ) ، أو تثبتان وهو  
الغالب ( يا الله ) ، أو تحذف الثانية فقط ( يا لله )

### هـ الشواذ ونادر الورد

- ٨٢ ١- المنادى الذي يجوز ضمه ونصبه هو المستحق للضم اذا اضطر الشاعر الى  
تنوينه . سلامُ الله يا مطرُ عليها ، أعيداً حلّ في شعبٍ غريباً .
- ٨٤ ٢- قد يجمع بين حرف النداء ولفظ الجلالة المنتهي بميم مشددة ،  
أقول يا اللهم يا اللهم .

### ٤٥ - المنادى المبني وأحكامه

#### أ- المفاهيم الاساسية

لا توجد في مادة هذا الباب أمثلة عليها

#### ب- الفرعية العامة

- ٨٦-٨٧ ١- ينقسم المنادى الى أربعة أقسام : -

- أ- ما يجب نصبه مراعاة لمحل المنادى • يا تميمٌ كلهم •  
 ب- ما يجب رفعه مراعاة للفظ المنادى •  
 ج- ما يجب رفعه ونصبه •  
 د- ما يعطى تابعا ما يستحقه اذا كان منادى مستقلا

٨٦ ٢- تابع المنادى الواجب نصبه هو الذي يجتمع فيه أمران؛ -

أ- ان يكون نعتا أو بيانا أو توكيدا •

ب- أن يكون مجردا من أل • يا زيدُ صاحبَ عمرو •

٨٦ ٣- تابع المنادى الذي يجب رفعه مراعاة للفظ المنادى هو نعت أي وأية ونعت اسم الإشارة اذا كان اسم الإشارة وصلة لندائه • يا أيها الناس •

#### ج- الفرعية التفصيلية

٨٧ ١- لا توصف أي وأية الا بما فيه أل أو باسم الإشارة • يا هذا الرجل •

٨٧ ٢- التابع الذي يجب رفعه ونصبه يتألف من؛ -

أ- النعت المضاف المقرون بأل • يا زيدُ الحسنُ الوجه •

ب- ما كان مفردا من نعت أو بيان أو توكيد أو اذا كان معطوفا مقرونا بأل •

يا زيدُ الحسنُ، يا جبالُ أوَّبي معهُ والطَّيرُ (سبأ: ١٠)

٨٧ ٣- ما يعطى تابعا ما يستحقه اذا كان منادى مستقلا هو البدل والمنسوق

المجرد من أل • يا غُلَّكمُ بشره يا غُلَّكمُ بشره يا زيدُ وأبا عبد الله •

#### د- الجوازاات والنظريات

لا توجد أمثلة في هذا الباب عليها •

#### هـ- الشواذ ونادر الوجود

لا توجد أمثلة في هذا الباب عليها •

٤٦- المنادى المضاف الى ياء المتكلمأ- المفاهيم الاساسية

لا توجد أمثلة في هذا الباب عليهما .

ب- الفرعية العامة

٨٨ ١- المنادى المضاف الى الياء أربعة أقسام: -

أ- ما فيه لغة واحدة وهو المعتل ( الياء واجبة الثبوت والفتح ) .

يا فتليّ يا قاضيّ

ب- ما فيه لغتان ( الياء ثابتة إما مفتوحة أو ساكنة ) وهو الوصف المشبه

للفعل . يا غاريّ

ج- ما فيه ست لغات ( عدا ما ذكر غير الاب والام ) .

د- ما فيه عشر لغات ( لفظ الأب والام ) .

٩٠ ٢- اذا كان المنادى مضافا الى مضاف الى الياء فالياء ثابتة .

يا أبنّ أخي ، يا ابن خالي .

ج- الفرعية التفصيلية

٨٨ ١- يكون المنادى المضاف الى ياء المتكلم والذي فيه ست لغات على الوجه

التالية: -

أ- حذف الياء والاكفاء بالكسرة . يا عبادِ فاتقونيّ

ب- ثبوت الياء ساكنة . يا عبادي لا خوف عليكم

ج- ثبوت الياء مفتوحة . يا عبادي الذين أسرفوا

د- قلب الكسرة فتحة والياء ألفا . يا حَسْرَتنا .

هـ- حذف الالف والاجتزاء بالفتحة .

بَلِّغْ وَلَا يَلِيَّتْ وَلَا لَوْ أَنِّي ( من يا لهنيّ يا لهفا ) .

و- الاكفاء من الاضافة لوجود النية وضم الاسم كما تضم المفردات

رُبَّ السَّجِّينِ أَحَبُّ إِلَيَّ .

٨٩ ٢- يكون المنادى المضاف الى ياء المتكلم والذي فيه عشر لغات على الاوجه التالية :-

أ- واللغات الست المذكورة أعلاه .

ز- تعوض تاء التأنيث عن ياء المتكلم وتكسرهما أبت

ح- تعوض تاء التأنيث عن ياء المتكلم وتفتحها أبت

ط- تعوض تاء التأنيث عن ياء المتكلم وتضم على التشبيه . أبت

ي- الجمع بين التاء والألف . يا أبتا ، يا أمَّتا

٩٠ ٣- لا يجوز تعويض تاء التأنيث عن ياء المتكلم إلا في النداء .  
لا يقال : جاءني أبت

د- الجوازات والنظريات

٩٠ ١- اذا كان المنادى مضافا الى مضاف الى الياء في ( ابن أم ، ابن عم ) فالأكثر

الاجتزاء بالكسرة عن الياء أو الفتح للتركيب المزجي :-

قال ابن أمّ ( الاعراف ١٥٠ )

هـ- الشواذ ونادر الورد

٩٠ ١- اذا كان المنادى مضافا الى مضاف الى الياء تثبت الياء والالف نادرا .  
يا ابن أمّي ويا سُقَيْقُ نَفْسِي

٤٧- اسماء لازمت النداء

أ- المفاهيم الاساسية

لا توجد أمثلة في هذا الباب عليها .

ب- الفرعية العامة

لا توجد أمثلة في هذا الباب عليها .

ج- الفرعية التفصيلية

٩٢-٩٤ ١- الاسماء التي لازمت النداء هي :-

أ- فلٌ بمعنى رجل ، وَفْلَةٌ بمعنى امرأة .

- بد - لَوْمان بمعنى كثير اللحم .  
 ج - نَوْمان بمعنى كثير النعم .  
 د - فَعَال كَفَسَّاقٍ وَخَبَّاثٍ وَلَكَاعٍ (وهي لسب المرأة)  
 هـ - فَعَّلٍ غَدَّرٌ ، فَسَّقٍ  
 و - فَعَالٍ (بمعنى الامر) نَزَالٍ . من كل فعل ثلاثي تام متصرف .

#### د - الجوازات والنظريات

- ٩٢ ١ - قيل فل بمعنى فلان ، وقله بمعنى فلانه ، وقيل فل لأي علم مذكروه ، وقلة لأي علم مؤنث .

#### هـ - الشواذ ونادر الوجود

- ٩٢ ١ - استعملت فل في غير النداء وأعربت اعراب الاسم . في لَجَّةٍ أُمْسِيكَ فَلَانًا عن قُلٍ .  
 ٩٣ ٢ - قد يستعمل فل المنادى مجرورا للضرورة . في لَجَّةٍ أُمْسِيكَ فَلَانًا عن قُلٍ .  
 ٩٣ ٣ - يرخم الاسم في غير النداء . درس المنا بمُتَالِعٍ فَأَبَانَ (المنازل)

#### ٤٨ - الاستغاث

##### أ - المفاهيم الاساسية

لا توجد أمثلة في مادة هذا الباب تدل عليها .

##### ب - الفرعية العامة

- ٩٥ ١ - اذا استغيث اسم منادى وجب استعمال يا مذكورة . يا لزيدٍ للمظلوم  
 ٩٥ ٢ - لام المستغاث واجبة الفتح . يا لقومي ويا لأمثالٍ قومي .

##### ج - الفرعية التفصيلية

- ٩٦ ١ - لام المستغاث تكسر اذا كان معطوفا ولم تتكرر يا . يا للكهُولِ وللشُّبَّانِ للعُجَبِ .  
 ٩٦ ٢ - لام المستغاث له مكسورة دائما . يا لله للمسلمين .

رقم الصفحة

- ٩٧ ٣- يجوز ان لا يبدأ المستغاث باللام . يا يزيداً للمظلم .
- ٩٧ ٤- اذا لم يبدأ المستغاث باللام يختم بألف . يا يزيداً لامل نيل عز .
- ٩٨ ٥- قد لا يختم المستغاث الذي لم يبدأ باللام بألف . ألا يا قوم للعجب العجيب :
- ٩٨ ٦- يجوز نداء المتعجب منه فيعامل معاملة المستغاث . يا للدواهي

د - الجوازات والنظريات

لا توجد مادة تدل عليها .

هـ - الشواذ ونادر الوجود

لا توجد مادة تدل عليها .

٤٩ - الندبةأ - المفاهيم الاساسية

لا توجد مادة تدل عليها .

ب - الفرعية العامة

- ٩٩ ١- حكم المندوب كالمنادى يضم في نحو وازيدا، وينصب في نحو وأمير المؤمنين .
- ٩٩ ٢- الغالب ان يختم المندوب بألف الندبة . وَقُمْتَ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عُمَرَا
- ١٠٠ ٣- لا تحذف الياء في الندبة اذا كان المضاف اليه المنتهي بالياء غير منادى .  
يا غلام غلامي .

ج - الفرعية التفصيلية

- ٩٩ ١- لا يكون المندوب نكرة (مثل رجل) ، ولا مبهمه (كأي واسم الاشارة والاسم الموصول) .

- ٩٩ ٢- إذا كان صلة الموصول مشهوراً ندب • وأمن حفر بشر زمزماء •
- ١٠٠ ٣- إذا لحقت الف الندبة الاسم حذف ما قبلها وقد يكون المحذوف: -  
أ- الفا • وأموساه (من موسى)  
ب- تنوين في صلة • وأمن حفر بشر زمزماء (بشر زمزم)  
ج- محكى • وأقام زيداه (قام زيد)  
د- حركة الضم أو الكسر • وأزيداه (زيد) وأعبد الملكاه (عبد الملك)
- ١٠٠ ٤- إذا كان حذف حركة الكسر أو الضم من الاسم بسبب من إضافة الف الندبة  
يوقع في لبس أبقيت ولكنها تصير يا بعد الكسرة (واغلامكي) ، أو واوا بعد  
الضمة (واغلامهو) •
- ١٠٠ ٥- يجوز زيادة ها السكت بعد أحرف المد • واغلامهو •

#### د- الجوازات والنظريات •

- ١٠٠ ١- إذا ندب المضاف الى اليا جاز فيه: -  
أ- أن يكون على صورة (واعبدا) إذا كان مكسوراً (يا عبدا) ، أو مضموماً  
(يا عبداً) ، أو منتهياً بألف (يا عبداً) أو منتهياً بيا ساكنة (يا عبدي) •  
ب- أن يكون على صورة واعبديا إذا كان على نسق يا عبدي ويا عبدي •
- ١٠٠ ٢- إذا سكنت اليا أثناء الإضافة الى اليا جاز حذفها أو فتحها • يا قاضٍ  
قاضياً •

#### هـ- الشواذ ونادر الورد

لا توجد أمثلة تدل عليها •

#### ٥٠- الترخيص

#### أ- المفاهيم الأساسية

لا توجد أمثلة تدل عليها •



## بـ الفرعية العامة

- ١٠١ ١- الترخيم هو حذف آخر المنادى تخفيفاً • أفاطم •

## حـ الفرعية التفصيلية •

- ١٠٢ ١- يشترط في المنادى ليكون صالحاً للتخيم أن يكون معرفة غير مستغاث، غير ذي إضافة، غير ذي اسناد • أحارث، أحارث، أحارث
- ١٠٤ ٢- قد يكون المحذوف للتخيم •
- أ- حرفاً • يا سَعَا (من سعاد)
- ب- حرفين • إذا كان ما قبل الآخر حرف لين ساكناً زائداً مكملًا أربعة فصاعداً وقبله حركة من جنسه لفظاً أو تقديراً • يا مَرَوَ (يا مروان) •
- ١٠٦ ج- كلمة كاملة إذا كان مركباً تركيباً مزجياً • يا معدي (من معد يكرب) •
- د- كلمة وحرف • يا اثنُ (بدل اثنا عشر)
- ١٠٦ ٣- إذا نوى المحذوف أن ما بقي من الكلمة لا يتغير بعد الحذف • يا جَعْفُ • يا جَعْفَرُ
- ١٠٧ ٤- يشترط في تخريم ما فيه تاء التأنيث الاحكام التالية: -
- أ- أن لا يستتبع حذف التاء حرف قبلها عقبنا (من عقبتناه) •
- ب- أن يكون على نية المحذوف إذا البس • يا مُسَلِّمُ (يا مسلمة)
- ١٠٧ ٥- إذا لم يخف لبس رخم المنتهي بتاء التأنيث • أفاطم مهلاً •

## د- الجوازاات والنظريات

- ١٠١ ١- جاز تخريم ذي الإضافة بحذف عجز المضاف إليه •
- أبا عَمْرُو لا تَبْعُدْ فكلُّ ابنِ حُرَّةٍ سِيدُ عُوَّةٍ دَاعِي مَيْتَةٍ فَيَجِبُ
- ١٠٢ ٢- جاز تخريم ذي الاسناد
- ١٠١ ٣- جاز تخريم ذي الإضافة بحذف المضاف إليه كله •
- يا عَبْدُ هلْ تَذْكُرُنِي سَاعَةً (يا عبد هند)
- ١٠٢ ٤- إذا كان المنادى مختوماً بتاء التأنيث جاز تخريمه • جَارِيلاً تَسْتَكْرِى عَذِيرِي
- (جارية)

١٠٣ ٥- إذا كان المنادى مجرداً من تاء التانيث اشترط في جواز ترخيمه أن يكون علماً زائداً على ثلاثة مثل سَعَاد ( يا سَعَا ) .

١٠٣ ٦- يجوز ترخيم المنادى إذا كان مجرداً من تاء التانيث ومحرك الوسط دون ساكنه .

١٠٦ ٧- إذا نوي المحذوف أن ما بقي من الكلمة يتخذ حركة الأصل .  
يا جَعْفُ . يا جَعْفَرُ

١٠٧ ٨- إذا نوي المحذوف يتغير آخر ما بقي من الكلمة مثل : -  
أ- يا عَلَاءُ ( ابدال الواو همزة من كلمة علاوة ) .  
ب- يا كَرَّا ( ابدال الواو ألفا من كلمة كروان ) .

#### هـ - الشواذ ونادر الورد

١٠٨ ١- يشترط في ترخيم المنادى ما يلي : -

أ- أن يصلح الاسم للنداء فلا يجوز في المعروف بال .

ب- أن يكون زائداً على الثلاثة أو مختوماً بتاء التانيث . طريفُ بنُ مالٍ  
( طريفُ بن مالك ) .

ج- في الضرورة كترخيم غير الصالح للنداء والمعروف بال . درسُ المنا بمُتَالعِ  
فأبَانِ ( المنازل ) .

١٠٨-١١١ ٢- يرخم الحرف . ولاكِرِ اسقني ان كان مأوًك ذا فضل ( ولكن ) ، كَنَوَاحٍ ريشٍ  
خَمَامَةٌ تُجَدِّيَّةٍ ( نواحي ) .

#### ٥١ - الاختصاص

##### أ- المفاهيم الأساسية

١١١ ١- الاسم المنصوب على الاختصاص هو اسم معمول لفعل أخص المحذوف وجوباً .

١١١ ٢- ينصب الاسم على الاختصاص في غير أئها وأئتها . نحنُ معاشِرُ الانبياءِ  
لا نُورثُ .

## بـ الفرعية العامة •

- ١١١-١١٢ ١- يختلف الاسم المنصوب على الاختصاص عن المنادى فيما يلي : -  
 أ- لا يوجد معه حرف نداء لا لفظا ولا تقديرا .  
 ب- لا يقع في أول الكلام بل بعد نحن (نحن المعلمين) ، أو في أثناء الكلام مسبقا بألفا ونا • أنا أفعل كذا أيها الرجل ، اللهم اغفر لنا آيتهم العصابة .  
 ج- ان يكون معرفا بأل • نحن العرب أقرى الناس للضيف .

## جـ الفرعية التفصيلية

- ١١١-١١٢ ١- يختلف الاسم المنصوب على الاختصاص عن المنادى أيضا فيما يلي : -  
 أ- أن يتقدم عليه اسم بمعناه كضمير تكلم أو خطاب • بك الله نرجو الفضل .  
 ب- يقل كونه علما •  
 ج- ينصب مع كونه مفردا •

## د- الجوازا والنظريات

لا توجد أمثلة عليها •

## هـ- الشواذ ونادر الورد

- ١١١ ١- اذا كان الاختصاص في أيها وإيتها استعمالا كما يستعملان في النداء يضمن ويوصفان لزوما باسم لانم الرفع محلى بأل •  
 أنا أفعل كذا أيها الرجل •

## ٥٢ - التحذير والافراء

## أ- المفاهيم الاساسية

- ١- التحذير هو تنبيه المخاطب الى مكروه ليتجنبه ( النار النار )

- ١١٤ ٢- الاغراء هو تنبيه المخاطب الى أمر محمود ليفعله . المُرُوَّة والنَجْدَةُ .  
 ١١٢ ٣- للتحذير ثلاث طرق : -  
 أ- يذكر المحذر بلفظ آيا . إِيَّاكَ وَالْأَسَدَ .  
 ب- ان يذكر اسما ظاهرا نائبا عن آيا ومضافا الى ضمير المحذر المخاطب .  
 نَفْسَكَ .  
 ج- ان يذكر المحذر فيه مكررا أو معطوفا عليه أو بدونهما .  
 الْأَسَدَ الْأَسَدَ ، الْكُسلَ وَالتَّوَانِي ، الْأَسَدَ .

#### ب- الفرعية العامة

- ١١٢ ١- اذا كان التحذير بآيا فان العامل يكون محذوفا . إِيَّاكَ وَالْأَسَدَ ( احذر  
 تلاقي نفسك والاسد )  
 ١١٣ ٢- اذا ذكر المحذر بغير لفظ آيا او اقتصر على ذكر المحذر منه يجب حذف  
 العامل ان كرر أو عطف . نَفْسَكَ نَفْسَكَ .  
 ١١٤ ٣- حكم الاغراء هو نفس حكم التحذير بغير آيا .  
 ١١٤ ٤- يحذف العامل في الاغراء في حالتي العطف والتكرار . المُرُوَّة والنَجْدَةُ  
 ( تقدير النم ) ، أَخَاكَ أَخَاكَ .

#### ج- الفرعية التفصيلية

- ١١٣ ١- لا تكون آيا في باب التحذير دالة على المتكلم .

#### د- الجوازات والنظريات

- ١١٢ ١- اذا كان التحذير بآيا جاز ما يلي : -  
 أ- عطف المحذور على آيا . إِيَّاكَ وَالْأَسَدَ .  
 ب- خفض المحذور بمن . إِيَّاكَ مِنَ الْأَسَدِ .  
 ١١٢ ٢- اذا حذر باسم ظاهر نائب عن آيا مضاف الى ضمير المحذر المخاطب جاز  
 العطف والتكرار . نَفْسَكَ نَفْسَكَ أو نَفْسَكَ  
 ١١٢ ٣- يجوز التحذير في المصدر المؤول . إِيَّاكَ أَنْ تَفْعَلَ .

هـ الشواذ ونادر الورد

- ١١٣ ١- يجوز ان تكون أيا في باب التحذير دالة على المتكلم .  
لتذكّر لكم الاسل والرماح والسهام وايالي وأن يحذف أحدكم الارنب .
- ١١٣ ٢- يجوز ان تكون أيا في باب التحذير للغائب .  
إذا بلغ الرجل الستين فلْيَأْهُ وَأَيَّ الشوا ب .
- ١١٣ ٣- يجوز اظهار العامل في التحذير . كَخَلَّ الطريق لمن يَبْنِي النار به .
- ١١٥ ٤- يجوز التصريح بالعامل في الاغراء .

٥٣- أسماء الافعال والاصواتأ- المفاهيم الاساسية

- ١١٦ ١- اسم الفعل ما ناب عن الفعل معنى واستعمالا . شتان ، أوّه .

ب- الفرعية العامة

- ١١٦ ١- يرد اسم الفعل بمعنى : -  
أ- الامر . صَهْ ، نزال .  
ب- الماضي . شتان ، هَيْهَات .  
ج- المضارع . أوّهواها ، أفّ .
- ١١٦ ٢- تستعمل أسماء الافعال لتفيد الايجاز في اللفظ والبالغة في المعنى معا .  
أفّ (لَمْضَجْرُجْدًا) .
- ١٢٠ ٣- لا يجوز تقديم معمول اسم الفعل عليه
- ١٢٦ ٤- أسماء الاصوات مبنية لشبهها بالحروف المحملة .
- ١٢٦ ٥- أسماء الاصوات غير عاملة أو محمولة .

ج- الفرعية التفصيلية

- ١١٨ ١- اسم الفعل نوعان :

- أ- ما وضع من أول الامر كذلك . شتان ، صه ، بي  
 بد- ما نقل من غير الامر اليه . عليكم أنفسكم  
 ١١٨ ٢- اسم الفعل المنقول اليه من غير الامر نوعان :  
 أ- منقول عن الظرف أو الجار والمجرور . عليكم أنفسكم .  
 دونك ( خذّه ) .

بد- منقول عن مصدر . رويد

- ١١٩ ٣- اسم الفعل المنقول عن المصدر نوعان :  
 أ- مصدر استعمل فعله . رويد زيدا ( أهمله )  
 بد- مصدر أهمل فعله . بله زيدا .  
 ١١٩ ٤- يعمل اسم الفاعل عمل مسماء . هيئات نجد . ( بمعنى بعدت نجد )  
 ١٢١ ٥- ما نون من أسماء الأفعال عد نكرة . واهأ ، ويهأ  
 ١٢٢ ٦- ما لم ينون من أسماء الأفعال عد معرفة . نزال ، تراك

#### د- الجوازاات والنظريات

- ١٢١ ١- يجوز تقديم معمول اسم الفعل عليه عند بعض النحاة .  
 يا أيها المائج دلوي دونا .  
 ١٢٢ ٢- ما استعمل من أسماء الأفعال منونا او غير منون جاز أن يكون نكرة أو معرفة  
 ( صة صة ) .

#### هـ- الشواذ ونادر والورود

- ١٢٠ ١- قد يكون اسم الفاعل مشتركا بين أفعال سميت به فيستعمل على أوجه باعتبارها .  
 حيمل الثريد ( انت الثريد ) حيمل على الخير ( أقبل )  
 ١٢٢ و ١٢٦ ٢- أسماء الاصوات نوعان :  
 أ- ما هوخطب به ما لا يعقل معا يشبه اسم الفاعل  
 بد- ما حكي به صوت .  
 ١٢٢ ٣- أسماء الاصوات التي هوخطب بها ما لا يعقل هي : جي ، جي ( دعاء الابل  
 لتشرب ) ، طاطا ( دعاء الضان لتشرب ) ، غاغا ( دعاء المعز لتشرب ) ، عدس  
 لزجر البغل ) .

- ١٢٦ ٤- أسماء الاصوات التي حكي بها صوت هي: غَاقٌ (للغراب) ، طَاقٌ (الصوت الضرب) ، طَقٌ (وقع الحجارة) ، قَبٌ (وقع السيف على الضربة) .

#### ٥٤- نونا التوكيد

##### أ- المفاهيم الاساسية

- ١٢٦ ١- لتوكيد الفعل نونان ، الثقيلة والخفيفة . ليسجَنَنَّ وليكونا

##### ب- الفرعية العامة

- ١٢٦ ١- يؤكد بنون التوكيد فعل الامر مطلقا  
١٢٦ ٢- لا يؤكد الماضي بنوني التوكيد  
١٣٦ ٣- لا آخر المؤكد حكمان ؛  
أ- فتح آخره . لِتَضْرِبَنَّ  
ب- حذف آخره اذا كان حرف لين . اضْرِبَنَّ يا قهر ( من إضْرِبُونَ )  
١٣٦ ٤- اذا كان آخر المؤكد مسندا الى ضمير ذي لين فان آخره يحرك بحركة تجانس ذلك اللين كالضمة للواو والكسرة للياء . اضْرِبَنَّ ( من اضْرِبَنَّ ) .

##### ج- الفرعية التفصيلية

- ١٢٦ ١- يؤكد بنوني التوكيد في الحالات الآتية :-  
أ- أن يكون توكيده بهما واجبا وذلك اذا كان مثبتا غير منفي ، مستقبلا ، جوابا لقسم ، وغير مفصول من لامة بفاصل .  
وتالله لا كيدَنَ اصنامَكُم .  
١٢٨ ب- أن يكون قريبا من الواجب كأن يكون شرطا لان المؤكدة  
واما تخافَنَّ ، فهما ترينَّ من البشر احداً .  
١٢٩-١٣١ ج- أن يكون كثيرا كأن يقع بعد اداة طلب أو ثمن أو استفهام أو تحضيض .  
لا تحسبنَّ الله غافلاً ( تحضيض ) ، فليتك يوم الملتقى ترينني ( ثمن ) ،

أبعدَ كِدَّةً تمدَّحَنَ قبيلًا (استفهام)

- د - أن يكون قليلا بعد لا النافية ( اتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبُنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً ) ، أو بعد ما الزائدة التي لم تسبق بإن ( وَمِنْ عِصَةِ مَا يُنَبِّئُنَّ كَافِرُهَا ) . ١٣٢

١٣٦ ٢ - إذا كان آخر الفعل ألفا ( يخشى ) وأوكد بنوني التوكيد يتغير آخره على النحو التالي : -

أ - إذا أسند الى الواو والياء تحذف الالف وتثبت الواو مضمومة ( يا قُمِّ احْشُون ) ، والياء مكسورة ( يا هِنْدُ احْشِين ) .

ب - إذا اسند الى غير الواو والياء لا يحذف آخره بل يقلب ياء وتثبت النون .  
ليَحْشِيَنَّ زَيْدٌ ، لَتَحْشِيَاَنَّ يا زيدان .

١٣٦ ٣ - تنفرد النون الخفيفة بأربعة أحكام : -

أ - لا تقع بعد الالف نحو قوما .

١٣٧ ب - لا تؤكد الفعل المسند الى نون الاناث

ج - تحذف قبل الساكن .

لا تهين الفقير عليك ان تركع يوما والدهر قد رفعه

د - تعطى في الوقف حكم التنوين . كَنَسَفَعَا .

١٣٧ ٤ - يؤكد بنون ثقيلة بعد الالف وتكسر . لَا تَتَّبَعَانِ

١٣٩ ٥ - أحكام الوقف في نون التوكيد الخفيفة هي : -

أ - إذا وقعت بعد فتحة قلبت الفا . الله فاعبدا ( من اعبدن )

ب - الحذف بعد ضم أو كسر ويشترط رد ما حذف منها اليها .

إضربوا من إضربون .

١٣٧ ٦ - إذا أكد الفعل المسند الى نون الاناث بنون التوكيد فصل بين النونين

بألف للتخفيف . اضْرِبْنَانِ

#### د - الجوازات والنظريات

١٣٧ ١ - يجوز التوكيد بنون خفيفة بعد الالف عند بعض النحاة وذلك بابقاء النون

ساكنة أو مسرها أو تخفيفها .

كَدَّمَارِهِمُ ( الفرقان ٣٦ ) ، لَا تَتَّبَعَانِ ( يونس ٨٩ )



- ١٣٧ ٢- يجوز تأكيد الفعل المسند الى نون الاناث بنون التوكيد شرط كسرها .  
١٣٧ ٣- يجوز حذف نوني التوكيد في الامر .

### هـ الشواذ ونادر الورد

- ١٣٤ ١- يؤكد بنوني التوكيد بعد لم وبعد أداة الجزم غير إمّا .  
ما لم تَعْلَمَنَّ  
١٢٨ ٢- لا يؤكد الفعل اذا كان قريبا من الواجب أي ان يكون شرطا لأن المؤكده .  
يا صاح إمّا تَجِدْنِي غير نبي جدّة .

### ٥٥- ما لا ينصرف

#### أ- المفاهيم الاساسية

- ١٤٠ ١- الاسم غير المنصرف هو الفاقد للتنوين ( والذي يجرب بفتحة بدل الكسرة ) .  
١٤٠ ٢- الصرف هو التنوين الدال على معنى يكون الاسم به مصروفا لعدم مشابهته  
الفعل والحرف .

#### ب- الفرعية العامة

- ١٤٠ ١- اذا أشبه الاسم الحرف فانه يبنى واذا لم يشبهه يعرب .  
١٤٠ ٢- اذا أشبه الاسم المعرب الفعل منع من الصرف واذا لم يشبهه صرف  
١٤١ ٣- الجمع المنوع من الصرف هو الجمع الموازن لمفاعل أو مفاعيل . دراهم ،  
دنانير .  
١٤٢ ٤- المنوع من الصرف بعليتين نوعان : -  
أ- ما يمتنع صرفه نكرة ومعرفة وهو كل ما وضع صفة على وزن فعلان وكان موازنا  
للفعل أو معدولا عنه . عَطْشَان .  
١٤٦ ب- ما لا ينصرف معرفة ولا ينصرف نكرة . بعليبك .  
١٤٢ ٥- المنوع من الصرف الذي يمتنع صرفه نكرة ومعرفة ما يلي : -  
أ- الصفة المزيّدة بألف ونون ( فعْلان ) شرط أن لا تقبل التاء ولا يكون لها  
مؤنث . عَطْشَان ، حَيَّان .

بد ذو الوزن وهو ما يأتي على صيغة أفعل شرط عدم قبول التاء (أَحْمَرُ حَمْرًا) أو مؤنثه فُعَلَى (أَفْضَلُ - فَضَّلَى) ما ولا مؤنث له • آدَر •

١٤٥

جـ ذو العدل - المعدول عن الفعل - وهو نوعان: -

١- موازن فُعَالٌ وَمُفَعَّلٌ (أَحَادٌ مَشْنَى، ثَلَاثٌ مُرْبَاعٌ) وهي معدولة عن الفاظ

العدد الاصلية مكررة (أَحَادٌ تعني واحدا واحدا) •

٢- أُخَر • مررت بنسوةٍ أُخَر •

١٤٧

٦- يتحتم منع العلم المؤنث من الصرف اذا كان: -

أ- مختوما بالتاء (تأنيته حقيقيا أو مجازيا) • فاطمة، طَلْحَة •

بد زائدا على ثلاثة • زَيْنَب

جـ محرك الوسط • لُظَى

د- منقولا من المذكر الى المؤنث • زَيْد (زيد اسم امرأة)

٧- اذا زاد العلم الاعجمي على ثلاثة أحرف منع من الصرف • اسماعيل

١٤٧

٨- المعرفة المعدلة خمسة انواع -

١٥٠

أ- فعل في التوكيد - جُمِعَ، كُتِبَ، بُتِعَ، بُصِعَ

بد لفظ سحر اذا أريد به سحر يرم بعينه واستعمل ظرفا مجردا من أل

والإضافة • جِثْتُ يَمَّ الْجَمْعَةِ سَحَرَ

جـ - فُعَلٌ علما لمذكر • (سمع ممنوعا من الصرف وليس فيه علة ظاهرة غير العلمية) •

عُمَرُ، زُحَل •

د- فُعَالٌ علما لمؤنث أو دالا على تأنيث معنوي أو معدولا عن الفعل •

حَذَامٌ، قَطَامٌ •

هـ - أَمْسُ مرادا به اليوم الذي يليه يومك اذا لم تضاف ولم تترن بالالف واللام

١٥٤

ولم تقع ظرفا •

٩- اذا كان الاسم المنقوص المستحق لمنع الصرف غير علم حذفت ياءه رفعا وجرا

١٥٩

وتنوين - جَوَارٍ، أُعْيِم •

جـ - الفرعية التفصيلية

١٤١-١٤٢ ١- الاسم الممنوع من الصرف نوعان: -

أ- ما يمتنع صرفه لعله واحدة • صَحْرَاءُ، حُبْلَى •

بد ما يمتنع صرفه بعلتين • أَحْمَرٌ، غَضَبِي •

١٤١ ٢- الاسم الذي فيه الف التانيث مقصورة أو ممدودة، معرفة أو نكرة ( ذَكَرَى،

رَضِيَ، جَرَحِي ) يمنع من الصرف مطلقا •

١٤١ ٣- صيغة مفاعِلٌ هي كل اسم بعد ألف جمعه حرفان سواءً أكان مبدؤا بميم

( مساجِدٌ ) أم لم يكن ( جواهر ) •

١٤١ ٤- صيغة مفاعيل هي كل اسم بعد ألف تكسيره ثلاثة أحرف أو سطرها ساكن

مبدؤا بميم ( مَصَابِيحٌ ) أم غير مبدؤ ( قَرَاطِيسٌ، عَصَافِيرٌ ) •

١٤١ ٥- إذا كان الاسم الذي على صيغة مفاعل منقوصا أبدلت كسره فتحة وقلبت

يأؤه الفا وامتنع تنوينه • عَذَارَى، مَدَارَى

١٤١ ٦- إذا كان الاسم على صيغة مفاعل منقوصا خاليا من أل والاضافة أجري في

الرفع والجزم مجرى قاضٍ وسار ( المنقوص ) إذ تحذف يأؤه ويثبت تنوينه ( ومن

فوقهم غواشٍ ) ، أما في حالة النصب فيكون آخره سليما وتظهر الفتحة • سِيرُوا

فيها ليالي •

١٤٢ ٧- ما سمي بالجمع من صيغة مفاعل ومفاعيل أو بما وازنه من لفظ أعجمي ( شراحيل ) •

أو لفظ ارتجل للعلمية ( كُشَاجِمٌ ) منع من الصرف •

١٤٥ ٨- إذا جرد اسم التفضيل من الضافة كان مفردا مذكرا •

لِيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنَّا •

١٤٦ ٩- لم تمنع الالفاظ الآتية من الصرف آخر ( لا عدول عن الفعل فيها ) ، أُخْرَى

( الف التانيث أوضح من العدول عن الفعل ) ، آخِرُونَ ، آخِرَانِ ( لانهما معربان

بالحروف ) •

١٤٥ ١٠- تستعمل الالفاظ أحاد ، مثنى ، ثلاث ، رباع على الوجه التالية : -

أ- نعوتا • أُولِي أَجْنَحَةٍ مِّثْنَى وَثَلَاثَ وَرُبَاعَ •

ب- أحوالا • انكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع •

ج- اخبارا • صلاة الليل مِثْنَى مِثْنَى •

- ١١- إذا كانت أخرى بمعنى آخره جمعت على آخر وصرفت .  
ثم اللّهُ يَنْشِئُ النّشأةَ الآخرةَ
- ١٤٦ ١٢- الاسم الذي لا ينصرف معرفة وينصرف نكرة سبعة انواع هي : -  
أ- العلم المركب تركيباً مزجياً . بَعْلَبَكَّ هَدَّ رَمَوَتْ .  
١٤٧ ب- العلم ذو الزياتين (الالف والنون) . مَرَوَان .  
ج- العلم المؤنث . فاطمة  
د- العلم الاعجمي . ابراهيم .  
١٤٨ هـ- العلم الموازن للفعل والمعتبر من وزنه . شَحَرَ  
١٥٠ و- العلم المختتم بألف اللاحق المقصورة . عُلِقَى .  
ز- المعرفة المعدولة . جُمِعَ .
- ١٤٧ ١٣- إذا كان العلم الاعجمي على نحو لَجَامَ وفِرْنَدَ فانه يصرف لحدوث علميته .
- ١٤٨ ١٤- يمنع العلم الاعجمي المفتوح الوسط من الصرف . شَتَرَ
- ١٤٨ ١٥- العلم الموازن للفعل والمعتبر من وزنه انواع :  
أ- الذي يخصص الفعل . خَضَمَ (لمكان) . وشَمَرَ (الفرس)  
ب- الذي به الفعل أولى لكونه غالباً فيه . اِثْنَدَ ، اِصْبَحَ  
ج- الذي به الفعل أولى لكونه مبدؤاً بزيادة تدل في الفعل ولا تدل في  
الاسم . اُفْعَلْ واُكْلَبْ .
- ١٤٩ ١٦- لا يؤثر وزن هو بالاسم أولى ولا وزن هو فيهما على السواء إلا اذا كانا  
منقولين من الفعل . اَنَا اَبْنُ جَلَا واطْلَاعُ الشَّيَا .
- ١٥٠ ١٧- صيغُ فَعَل في المعرفة المعدولة هي معارف بنية الاضافة الى ضمير المؤكد  
ومعدولة عن فَعَلَّات . جمع (معدولة عن جمعا)
- ١٥١ ١٨- اذا ختم العلم المؤنث على صيغة فعال بالراء بني على الكسر .  
سَفَار (اسما لماء) ، وُبَار (اسما لقبيلة) .
- ١٥٦ ١٩- اذا كانت أمس تدل على يوم من الايام الماضية مبهماً أو معرفة بالاضافة  
أو بالادارة كانت معربة .

- ١٥٦ ٢٠ - إذا كانت أُمس مجرورة وأريد بها يوما معيناً فهي مبنية .
- ١٥٦-١٥٧ ٢١ - يصرف الممنوع من الصرف لأحد الأسباب التالية: -
- أ- أن يكون أحد سببيه العلمية ثم ينكّر . رَبِّ فاطمة وعِمْران .
- ب- التصغير المزيل لأحد السببين . حُمَيْدٌ وعُمَيْرٌ .
- ج- لتحقيق التناسب . ولا يَغْوُوا وَيَعْقُوا (نح ٢٣)
- ١٦٠ ٢٢ - الاسم المنقوص المستحق لمنع الصرف . إذا كان علماً مؤنثاً أو مذكراً انبثت ياءه ساكنة رفعا ومفتوحة جراً كما في الاسم الصحيح وفي حالة النصب .
- قد عَجِبْتُ مِنِّي ومن يُعِيلِيَا .

#### د - الجوازات والنظريات

- ١٤٢ ١ - قد تصرف سراويل عند بعض النحاة .
- ١٤٢ ٢ - منع بعض النحاة صرف باب أَبْطَحَ ، أَذْهَمَ ، أَسْوَدَ ، أَزَقَمَ مع أنها وضعت صفات وبعضهم صرفها لأنها أسماء .
- ١٤٣ ٣ - صرف بعض النحاة ( أَجْدَلُ للصقر ) و ( أَحْيَلُ لطائر ) و ( أَفْعَى للحية ) لأنها أسماء وبعضهم منع صرفها لمعنى الصفة فيها .
- ١٤٧ ٤ - جاز في الثلاثي الساكن الوسط الصرف وعده .
- لم تَدْلَفْ بِفَضْلِ مُزْرِهَا دَعْدٌ ولم تُسَقْ دَعْدٌ في العُلْبَرِ
- ١٤٨ ٥ - إذا تغير العلم الموازن عن طريق الفعل تغيراً عارضاً جاز منعه من الصرف أو عده . ضُرِبَ .
- ١٤٨ ٦ - إذا كان العلم الموازن مباليناً للفعل ووجدت الموازنة جاز منع الصرف أو عده .
- أَلْبَبَ ( جمع لب وهي اسم ) .
- ١٤٩ ٧ - إذا كان وزن العلم منقولاً من فعل كان ممنوعاً من الصرف عند بعض النحاة منصرفاً عند آخرين . تُبَيَّنَتْ أَخْوَالي بنير يزيد .
- ١٤٩ ٨ - إذا كان وزن العلم مشتركاً بين الاسم والفعل أو هما فيه سواء لم يكن ممنوعاً من الصرف .

- ١٥١ ٩- تمنع طوى من الصرف عند بعض النحاة لاعتبار التانيث على اعتبار البقعة  
لا العدل عن الفصل من صيغة فَعَلَ .
- ١٥٣ ١٠- تبنى صيغة فَعَال علما لمؤنث على الكسر .  
إذا قالت حَدَامَ فَمَدَّ قَوْهَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَزَامَ
- ١٥٤ ١١- تمنع أمر من الصرف دون أية شروط لانها معدولة عن الأمر . لقد رَأَيْتُ  
عَجَبًا مَذَّ أَمَسًا .
- ١٥٤ ١٢- تمنع أمر من الصرف في حالة الرفع فقط .  
تناسى الذي تَضَمَّنَ أَمَسَ .
- ١٥٥ ١٣- تبنى أمر على الكسر ملقاً على تقديره مضمناً معنى اللام .  
وَمَضَى بِفَضْلِ قُضَائِهِ أَمَسَ .
- ١٥٦ ١٤- أستثنى من صرف غير المنصرف اذا كان أحد سببيه العلمية ثم نكر ما كان  
صفة قبل العلمية مثل أحمر وسكران فقد جاز فيه ؛ -  
أ- بقاءه غير منصرف مطلقاً .  
ب- صرفه في الحواشي فقط .  
ج- بقاءه غير منصرف اذا وقع في وسط الكلام .

### هـ - الشواذ ونادر الورد

- ١٤٢ ١- منعت سراويل من الصرف مع انها مفردة
- ١٤٢ ٢- صرفت أربع على وزن أفعل مع انها قابلة للتانيث لانها وضعت اسماً .
- ١٥٧ ٣- يصرف الممنوع من الصرف للضرورة مثل . ويمَدَّ دَخَلْتُ الْخُدْرَ خُدْرٌ غَنِيَّةٌ .
- ١٥٧ ٤- أستثنى من التصغير المزيل لاحد السببين ( يَحْلَى ) فانه لا ينصرف في  
التصغير لانه يستكمل العلتين ويصبح على وزن تدحرج .
- ١٥٨ ٥- يجوز للمضطر أن يمنع صرف المنصرف .  
طَلَبَ الْأَزَارِقَ بِالْكَتَائِبِ إِنَّهُ هَوَتْ بِشَبِيبٍ غَائِلَةٍ الْفُوسُ غُدُورٌ

- ١٦١ ٦- يعامل الاسم المنقوص المنوع من الصرف غير العلم معاملة العلم المنوع من الصرف . ولكن عَبْدُ اللّهِ مَوْلَى مَوَالِيَا .

### ٥٦- اعراب الفعل و ٥٩- الجنس

#### أ- المفاهيم الاساسية

- ١٦٢ ١- يرفع المضارع لتجرده عن الناصب والجانم . يفعلُ
- ١٦٢ ٢- ينصب المضارع بأربعة: -
- أ- لن . وتفيد نفي المستقبل . لن يفعلُ
- ب- كي المصدرية . لَكَيْلًا تَأْسُوا
- ج- أن . والذي أطمعُ أن يغفر لي ١٦٦
- د- إذن . إذن أوزرك . ١٦٩
- ٣- جانم الفعل الواحد أربعة: - ١٨٥
- أ- لا الطلبية نهياً أو دعاء . لا تُشْرِكْ بِاللّهِ لا تَوَاخِذْنَا
- ب- اللام الطلبية أمراً أو دعاء . لِيَنْفِقْ ذَوْ سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ . ١٨٧
- ج- لم . لم يحضر أخي ١٨٨
- د- لما . لما ينضج العنبُ
- ٤- يقتضي جانم الفعلين فعلين يسمى الأول فعل الشرط والثاني جوابه أو جزأوه . ١٨٩
- ٥- جانم الفعلين أربعة أنواع - ١٨٩
- أ- حرف باتفاق . إنْ
- ب- حرف على الاصح . إذْما
- ج- اسم باتفاق . مَنْ ، ما ، متى ، أيّ ، أين ، أيّان ، أنى ، حيثما .

## بـ الفرعية العامة

- ١٦٢ ١- كي التعليلية جارة والناصب بعدها أن مضرة . جئتُ كي أتعلمُ
- ١٦٢ ٢- تتعين كي المصدرية ان سبقتها اللام . لَكَيْلَا تَأْسُوا عَلَى مَا فَاتَكُمْ .
- ١٦٣ ٣- تقدر علامة النصب على الفعل المنتهي بـياء أو واو .  
أرجو وأمل أن تدنوا مودتها . أَيْ اللَّهُ أَنَّ أَسْمُوبَامَ وَلَا أَبِزْ
- ١٦٩ ٤- تعد اذن حرف جواب وجزاء وشرط اعمالها ما يلي :  
أ- أن تتصدر . إِذَنْ أَذْهَبَ
- ١٧١ ب- أن تكون مستقبلا .
- ج- أن تتصل بفعلها أو يفصل بينهما القسم . إِذَنْ وَاللَّهِ تَرَوْنَهُمْ بِحَرْبٍ
- ١٧٢ ٥- ينصب المضارع بأن المضرة وجوبا في خمسة مواضع هي :  
أ- بعد اللام المسبوقة يكون ناقصا ما منفي - الجحود -  
لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُغْفِرْ لَهُمْ .
- ١٧٣ ب- بعد أو اذا صلح في موضعها حتى أو إلا . لَا لَزْمَكَ أَوْ تَقْضِيَنِي حَتَّى ،  
كَسَرَتْ كَعُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيمَا .
- ١٧٤ ج- بعد حتى اذا كان الفعل مستقبلا باعتبار التكلم أو باعتبار ما قبلها .  
فَقَاتِلُوا الَّتِي تُبْغِي حَتَّى تَفِيءَ . وَزَلْزَلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ ؟
- ١٧٥ د- بعد فاء السببية مسبوقة بنفي أو طلب محضين .  
لَا يُقْضَى عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا ، لَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي .
- هـ- بعد واو المعية مسبوقة بنفي أو طلب محضين . يَا لَيْتَنَا نُرَدُّ وَلَا نُكَذِّبُ ،  
لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ .
- ١٧٥ ٦- اذا انتفت السببية من الفعل بعد حتى وجب نصبه :  
لَا سِيرَنَّ حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ .
- ١٧٩ ٧- يكون الجزم صحيحا بعد النهي اذا صح وقوع إن لا محله :  
لَا تَدْنُ مِنَ الْأُسْدِ تَسْلَمُ .



- ١٨١ ٨- إذا قرن الفعل بلا نافية أو مؤكدة وجب إظهار أن .  
لئلا يَكُونُ للناسِ عليكم حُجَّةٌ، لئلا يَعْلَمَ أهلُ الكتابِ .
- ١٨٥ ٩- جازم الفعل نوعان؛  
أ- جازم لفعل واحد . لم يَكْتُبْ زيدٌ .  
ب- جازم لفعليْن . إن تجتهدْ تَنجَحْ .
- ١٨٦ ١٠- يجرم الفعل المضارع المبني للمجهول ( المنهي فيه غير المتكلم ) بلا  
الناهية أو الدعائية . لا أُخَنَّ ، يا جَارٍ لا أُرَمِينَ منكمُ بداهيةً .
- ١٨٨-١٨٩ ١١- تنفرد لما بجواز حذف مجزومها ويتوقع ثبوته . قَارَبَتْ المدينةَ ولَمَّا  
(تقدير لما أُدْخِلَهَا) ، لما يَدْخُلُ الايمانُ في قلوبكم .
- ١٩٠ ١٢- يكون فعلا الشرط والجواب على النحو التالي :-  
أ- مضارعين . إن تَعُودْ رَا نَعُدْ .  
ب- ماضيين . إن عُدْتُمْ عَدْنَا .  
ج- ماضيا ومضارعا . من كان يَريدُ حَرْثَ الآخرةِ كَزِدْ ( الشورى ٢٠ )  
د- مضارعا وماضيا . من يُقِمُّ ليلةَ القدرِ إيماناً واحتساباً غُفِرَ لَهُ .
- ١٩٠ ١٣- يرفع المضارع الواقع جوابا لشرط ماض .  
وإن أَنَا خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْأَلِهِ يَقُولُ لا غائبٌ مالي ولا حَرَمٌ

### ج - الفرعية التفصيلية

- ١٦٤ ١- ان المصدرية التي تلحق كي المصدرية تؤكد ها . كَيْمَا أن تَغْرَ وَتَخْدَعَا .
- ١٦٤-١٦٥ ٢- تستعمل كي على الواجه التالية :-  
أ- ان تذكر وحدها . كي لا يكون دولةً  
ب- أن تكون مسبوقه باللام فقط . لكي لا تَأْسُوا على ما فاتكمُ  
ج- قبل أن المصدرية . كَيْمَا أن تَغْرَ وَتَخْدَعَا .  
د- مسبوقه باللام وبعدها أن المصدرية . أَرَدْتَ لَكَيْمَا أن تَطِيرَ بِفَرَسَتِي .

- ١٦٥ ٣- تكون كي تعليلية ومصدرية معا . أردت لكيما ان ترى لي عشرة  
(تعليلية بسبب وجود أن ومصدرية لتقدم اللام ووجود أن مؤكدة لها)
- ١٦٧ ٤- أن المفسرة المسبوقه بجملة فيها معنى القول دون حروفه لا تنصب .  
أوحينا إليه أن أصنع القلک .
- ١٦٧-١٦٨ ٥- أن الزائدة ( وهي التالية لـما والواقعة بين الكاف ومجرورها وبين القسم ولو ) لا تنصب مطلقا . فلما أن جاء البشير فاقسم أن لو التقينا وأنتم ،  
كان طيبة تعطو الى وارق السلم .
- ١٧١ ٦- اذا كانت إذن جوابا دالا على الحاضر وجب رفع الفعل بعدها .  
تقولا جوابا لنا احب زيدا . إذن تصدق .
- ١٦٩ ٧- اذا وقعت اذن في حشو الكلام أهملت . وامكني فيها إذن لا أقبلها .
- ١٧٤ ٨- اذا كان الفعل بعد حتى حالا مسببا وفضلة رفع  
حتى يقول الرسول ( البقرة : ٢١٤ ) .
- ١٧٥ ٩- يكون الفعل بعد حتى مرفوعا فيما يلي : -  
أ- اذا شك في فاعل الفعل . آيهم سارحتي يدخلها  
ب- اذا لم يكن فضلة . سيري حتى أدخلها  
ج- اذا سبق بكان ناقصا ولم يقدر الظرف خبرا .  
كان سيري أمس حتى أدخلها .
- ١٧٨ ١٠- اذا كان النفي في الجملة تقريرا وغير دال على استفهام حقيقي ، ومنتهى  
بالا رفع الفعل بعد فاء السببية واو المعية . ألم تأتني فأحسن اليك ، ما  
تأيننا الا وتحذثنا .
- ١٧٨ ١١- اذا كانت الفاء والواو عاطفتين على صريح الفعل واستثنائيتين رفع الفعل  
بعدها . ولا يؤذن لهم فيعتذرون .
- ١٧٩ ١٢- اذا سقطت الفاء بعد الطلب وقصد معنى الجزاء جنم الفعل جوابا لشرط  
مقدر عند بعض النحاة أو لطلب عند بعضهم . قل تعالوا أنل عليكم .

- ١٧٩ ١٣ - اذا كان الجزم على الابدال لا الجواب صحّ الجزم . فلا يَقْرَبُ مَسْجِدَنَا يُؤْذِنَا
- ١٨٤ ١٤ - اذا كان الاسم قبل الفعل في تأويل الفعل وجب رفع الفعل .  
الطائر فيغضّب زيد الذباب (بتأويل الذي يطير) .
- ١٨٧ ١٥ - يستغنى عن اللام الطلبية في جزم فعلي المتكلم المبين للفاعل وفعل  
الفاعل المخاطب بفعل الامر . خذوا مصافكم .
- ١٨٨ ١٦ - تشترك لم ولما في الحرفية والنفي والجزم والقلب للماضي في المعنى .  
١٨٨ ١٧ - تنفرد لم بمصاحبة الشرط ويجوز انقطاع منفيها .  
وان لم تفعل فما بلغت رسالته ( المائدة ٦٧ ) ، لم يكن ثم كان .
- ١٨٨ ١٨ - يمتنع انقطاع نفي منفي لما .
- ١٩٣ ١٩ - كل جواب يمتنع جعله شرطاً تجب الفاء فيه ويكون ذلك فيما يلي : -  
أ - الجملة الاسمية . ان يمسسك بخير فهو على كل شيء قدير .  
ب - الجملة الطلبية . ان كنتم تحبون الله فاتبعوني .  
ج - الجملة الطلبية والاسمية معاً . ان يخذلكم فمن ذا الذي ينصركم  
من بعده .  
د - الجملة التي فعلها فعل جامد . ان ترن أنا أقل منك مالا وولداً فعسى  
ربي .  
هـ - الجملة التي فعلها مقرون بقد . ان يسرق فقد سرق أخ له .  
و - الجملة المقرونة بالتنفيس . ان خفتن عيلة فسوف يغنيكم الله .  
ز - الجملة المبدوءة بـلن . وما تفعلوا من خير فلن تكفروه .  
ح - الجملة المبدوءة بما . فان توليتم فما سألتكم من أجر
- ١٩٥ ٢٠ - تغني اذا الفجائية عن الفاء اذا كانت اداة الشرط ان والجواب جملة  
اسمية غير طلبية . ان تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم اذا هم يقنطون .
- ١٩٧ ٢١ - يحذف الجواب اذا كان الدال عليه مما تقدم هو جواب في المعنى أو  
ما تأخر في جواب قسم سابق عليه . أنت ظالم وإن فعلت .

- ١٩٨ ٢٢- يجب اغناء جواب الشرط عن جواب قسم تأخر عنه . إِنْ تَقَمَّ وَاللَّهُ أَقَمَّ .
- ١٩٩ ٢٣- اشترط مضي الشرط اذا حذف الجواب الا في الضرورة فلا يجوز القول  
أَنْتَ ظَالِمٌ إِنْ تَفَعَّلَ .

#### د- الجوازات والنظريات

- ١٦٢ ١- يرفع المضارع لحلوله محل الاسم . هَلَّا نَفْعَلُ ؟
- ١٦٢ ٢- لا تقتضي لا تأييد النفي ولا تأكيد عند بعض النحاة وهي لا تقع دعائية عند بعضهم .
- ١٦٢ ٣- أصل لن لا بابدال الالف نونا واصلها لا أن بحذف الهمزة تخفيفا والالف لوجود الساكنين .
- ١٦٢ ٤- تتعين كي التعليلية ان تأخرت عنها اللام أو أن .  
كَيْمَا أَنْ تُفَرَّ وَتُخَدَّعَا ، كِي لَتَقْضِيَنِي رَقِيَّةً مَا وَعَدْتَنِي غَيْرَ مُخْتَلَسٍ .
- ١٦٦ ٥- يهمل بعض النحاة أن حملا على أختها ما المصدرية .  
لَمَنْ أَرَادَ أَنْ يُتِمَّ الرِّضَاعَةَ ( البقرة ٢٣٣ ) .
- ١٦٨ ١٦٩ ٦- أن المخففة من أن وهي الواقعة بعد علم أو ظن لا تنصب مطلقا عند بعض النحاة (علم ان سيكون منكم مرضى) ، وتنصب عند بعضهم (حَسِبُوا أَنْ لَا تَكُونَ فِتْنَةً) .
- ١٧١ ٧- اذا كان السابق على اذن واوا أو فاء غلب على الفعل بعدها الرفع وجاز النصب عند بعض النحاة . وَإِذْ لَا يَلْبَثُوا (الاسراء ٧٦) ، اذا لا يوتوا (النساء ٥٣) .
- ١٨١-١٨٣ ٨- ينصب الفعل بأن مضمرة جلزا فيما يلي : -  
أ- بعد اللام اذا لم يسبقها كون ناقص ماض منفي ولم يقترن الفعل بلا .  
أَمَرْنَا لِنُسَلِّمَ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ .

بعد أوه والواوه والفاء، وثم إذا كان الفعل عطفا على اسم ليس في  
تأويل الفعل . أو يرسل رسولا، وليس عبادة وتقر عيني ملولا توقع معترا  
فأرضيه، إني وقتلي سليكا ثم أعقله .

١٧٩ ٩- إذا وقعت الواو بين فعلين وكانت الجملة مسبقة بنهي جاز في الفعل الثاني  
الرفع والنصب والجنم .

لا تأكل السمك وتشرب اللبن ( النهي للجميع والواو للسببية )

لا تأكل السمك وتشرب اللبن ( النهي للفعل الاول )

لا تأكل السمك وتشرب اللبن ( النهي والعطف لكل منهما ) .

١٧٩-١٨٠ ١٠- ألحق في جواز النصب بالامر ما دل على معناه من اسم الفاعل أو الخبر .  
نزال فيكرمك ، حسبك حديث فينام الناس .

١٨٠ ١١- إذا سقطت الفاء من الامر في اسم الفعل أو الخبر جاز الجنم .  
مكانك تحمدي أو تستريحي .

١٩١ ١٢- يرفع المضارع الواقع جوابا بشرط لما يلي : -

أ- الرفع على تقدير حذف الجواب .

ب- الرفع على تقدير الفاء .

ج- ضعف عمل أداة الشرط في الماضي .

١٩٥ ١٣- إذا انقضت الجملتان وجيء بفعل مضارع مقرون بالفاء أو الواو جاز في  
هذا الفعل : -

أ- الجنم بالعطف . فيغفر لمن يشاء<sup>١</sup>

ب- الرفع على الاستئناف . فيغفر لمن يشاء<sup>٢</sup>

ج- النصب بأن مضمرة وجوبا . فيغفر لمن يشاء<sup>٣</sup>

١٩٥ ١٤- إذا توسط المضارع المقرون بالفاء أو الواو بين الجملتين جاز الجنم  
والنصب . ومن يقترب منا ويخضع ( يخضع ) نؤوه

١٩٦ ١٥- يجوز حذف ما علم من شرط ان كانت الاداة ان مقرونة بلا واغلب ما يكون

هذا بعد ذكر كلام فيه فعل من مادة الشرط المحذوف .

فطلقها فلست لها بكف<sup>١</sup> والآ يعل<sup>٢</sup> مفرقك الحسام .

- ١٩٩ ١٦- ان تقدم الشرط والقسم مبتدأ جاز جعل الجواب لأيهما كان واذا لم يتقدم مبتدأ وجب كون الجواب للمتقدم منهما . زيد<sup>ه</sup> والله ان<sup>ه</sup> يَقُمُ أَفْه<sup>ه</sup> .

### هـ الشواذ ونادر الورد

- ١٧٠ ١- قد تعمل اذن وهي غير متصدرة وفي حشو الكلام . اِنِّىْ اِذَنْ اَهْلِكَ  
أو اَطِيرَا .
- ١٨٥ ٢- ينصب الفعل بأن مضمرة في غير مواضع الاغمار العشرة وجوبا أو جوازا . تَسْمَعُ بِالْمَعِيدِيَّ خَيْرٌ مِنْ اَنْ تَرَاهُ، بل نَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْفَعُهُ (الانبياء ١٨) .
- ١٨٦ ٣- يجزم الفعل المضارع المتكلم المبني للمعلم بلا الناهية أو الدعائية . لَا اَعْرِفَنَّ رَبِّا جُورًا مَدَامِعُهَا
- ١٨٧ ٤- تجزم اللام الطلبية فعلي المتكلم المبين للفاعل . قُومُوا فَلَا ضَلَّ لَكُمْ
- ١٨٧ ٥- تجزم اللام الطلبية فعل الفاعل المخاطب . فَبِذَلِكَ فَلْتَفَرَحُوا
- ١٨٨ ٦- يحذف مجزوم لم للعلم به . فَقُلْنَ لَهَا قُومِي فَقَالَتْ وَلَمْ لَمْ ؟
- ١٩٢ ٧- يرفع الفعل المضارع الواقع جوابا لشرط غير ماض ولا مضارع منفي بلم . اَيْنَمَا تُكُونُوا يَدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ . (النساء ٧٨) .
- ١٩٣ ٨- تحذف الفاء في الجواب الذي يمتنع جعله شرطا . مَنْ يَعْمَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرْهَا .
- ١٩٩ ٩- اذا تقدم على الفعل الواقع جوابا شرط وقسم جاز جعله للشرط . ان كان الشرط متأخرا عن القسم ولم يتقدم عليهما مبتدأ . لَئِنْ كَانَ مَا حُدِّثْتَهُ الْيَوْمَ صَادِقًا أَصُمْ فِي نَهَارِ الْقَيْظِ لِلشَّمْسِ بِأَدْيَا .

٥٧ - لو

## ١ - المفاهيم الأساسية

لا توجد أمثلة تدل عليها في هذا الباب

## ب - الفرعية العامة

- ٢٠٠ - ١ - تأتي لو على الأوجه التالية : -  
 أ - مصدرية وهي مترادف أن وتأتي بعد وَاوْ أو يَوْء .  
 وَدَّوا لو تُدْهِنُ .  
 ب - شرطية وتكون للتعليق في المستقبل ومرادفة ان .  
 كَوُتِلْتَقِي اصْدَاؤُنَا بَعْدَ مَوْتِنَا لَظَلَّ صَدَى صَوْتِي يَهْمُسُ وَيَطْرَبُ  
 ج - شرطية للتعليق في الماضي .  
 ٢ - أكثر اتيان الفعل بعد لو الشرطية ماضيا . لو تَرَكُوا

## ج - الفرعية التفصيلية

- ١٩٩ - ٢٠٠ - ١ - تأتي لو بالاضافة الى ما تقدم على الأوجه التالية : -  
 أ - للتمني . لو أَنَّهُمْ آمَنُوا وَاتَّقُوا لَمَثُوبَةٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ خَيْرٌ .  
 ب - العرض . لو تَنَزَّلُ عِنْدَنَا فَتَصِيبُ خَيْرًا .  
 ج - التحضيض . لو تَأْمُرْ فَتَطَاعَ .  
 د - التقليل . تصدقوا ولو بظلف محرق .  
 ٢ - اذا ولى لو المصدرية الفعل الماضي بقي على ماضيه أما  
 اذا وليها المضارع فانها تخلص للاستقبال .  
 ٣ - اذا ولى لو الشرطية الفعل الماضي أول بالمستقبل . وَلِيَخْشَ  
 الَّذِينَ لو تَرَكُوا .  
 ٤ - يمتنع جواب لو الشرطية لامتناع الشرط واذا امتنع الشرط لنم  
 امتناع الجواب أيضا . لو شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا .  
 ٥ - اذا كانت لو للتعليق في الماضي ولم يكن لجوابها سبب غيره  
 لنم امتناعه . لو كانت الشَّمْسُ طَالَعَةً كَانَ النَّهَارُ موجوداً .

- ٢٠٣ ٦- اذا كانت لو للتعليق في الماضي وكان لجوابها سبب غيره  
لم يلزم امتناعه . لو كانت الشمس طالعة كان الضوء موجوداً .
- ٢٠٣ ٧- اذا تبع لو الشرطية المفيدة للتعليق في الماضي فعل مضارع  
أول بالماضي . لو يُطِيعُكُمْ في كثير من الاحيان لَعَنْتُمْ  
(الحجرات ٧) .
- ٢٠٥ ٨- قد يلي لو أن وصلتها . لو أنهم صبروا .
- ٢٠٦ ٩- يجاب على لو بجملة اسمية . لو أنهم آمنوا واثقوا لمثوبة من  
عند الله خير .
- ٢٠٦ ١٠- اذا أجيب على لو بجملة اسمية ( مستأنفة أو جواب لقسم )  
لا يكون لها جواب لانها للتمني . لو أَنَّهُمْ آمَنُوا وَاثَقُوا لِمُثُوبَةٍ  
من عند الله خير .

## د - الجوازات والنظريات

- ٢٠٥ ١- اذا ولى لو أن وصلتها قدرت كما يلي :-  
أ - مبتدأ لا خبر له .  
ب - مبتدأ خبره محذوف .  
ج - فاعل مقدر على نحو ما وصلتها . لو أَنَّهُمْ صَبَرُوا .
- ٢٠٥ ٢- يكون جواب لو اما ماضيا في المعنى ( لو لم يخف الله لم  
يعصه ) ، أو ماضيا وضعاً مثبتاً مقترناً باللام ( لو نشاء لجعلناه  
حُطَامًا ) ، أو غير مقترن ( لو نشاء جعلناه أَجَابًا ) ، أو  
ماضيا منفياً ( لو شاء رَبُّكَ ما فعلوه ) .
- ٢٠٦ ٣- تكون جملة جواب لو مستأنفة أو جواباً للقسم مقدر .

## هـ - الشواهد ونادر الورد

- ٢٠٠ ١- تأتي لو مصدرية دون أن تسبقها ودة أو يوتد .  
مَا كَانَ ضَرْكَ لَوْ مُنْتَتَ وَرَبَّمَا مِنْ الْفَتَى وَهُوَ الْمَعْيِظُ الْمُحَقِّقُ
- ٢٠٣ ٢- تختص لو بالفعل وقد يليها اسم معمول لفعل محذوف يفسر ما  
بعده . أَخْلَايَ لَوْ غَيْرُ الْحَمَامِ أَصَابَكُمْ .



- ٢٠٥ - ٣ - يأتي جواب لو ماضيا منفيًا مقترنا باللام • لو نُعْطِيَ الْخِيَارَ  
لَمَا افْتَرَقْنَا •

### ٥٨ - أما ولولا وكوما

#### أ- المفاهيم الأساسية

- لا توجد أمثلة عليها •

#### ب- الفرعية العامة

- ٢٠٦ ١- تعتبر أما حرف شرط وتوكيد دائما وتفصيل غالبا •  
فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى  
٢٠٦ ٢- إذا كانت أما حرف شرط جاءت الفاء بعدها •  
فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ •

#### ج- الفرعية التفصيلية

- ٢٠٦ ١- تعرف أما التفصيلية من استقراء مواقعها • فَأَمَّا الَّذِينَ فِي  
قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ •  
٢٠٧ ٢- تعطي أما التوكيدية فضل توكيد للجملة • أما زَيْدٌ فذَا هَبْ •  
٢٠٧ ٣- تعدد أما نائبة عن أداة شرط وجملة وتوول بهما يكن من  
شيء •  
٢٠٧ ٤- يجب أن يقترن تالي تالي أما بالفاء • فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ •  
٢٠٧ ٥- إذا دخلت أما على قول قد طرح استغناء عنه بالمقول تحذف  
الفاء ولا تحذف في غير هذا • أَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ  
أَكْفَرُهم •  
٢٠٩ ٦- تأتي لولا ولو ما على وجهين :-  
٦- دالتين على امتناع جوابهما لوجود تاليهما ومختصين بالجمال  
الاسمية • لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ •  
ب- دالتين على التخصيص ومختصين بالجمال الفعلية • لَوْلَا  
أَنْزَلْ عَلَيْنَا الْمَلَائِكَةَ •

- ٢٠٩ ٧- تشبه لولا ولوما الدالتين على التخصيص هلا ، ألا وألا في عملها .
- ٢٠٩ ٨- يلي حرف التخصيص اسم معلق بفعل يكون مضرا ( هلاً يَكْرَأُ )  
 ( تَلْعَبُهَا وتَلْعَبُكَ ) ، أو مظهرا مؤخرا ( لولا ان سَمِعْتُمُوهُ قُلْتُمْ ) .  
 د - الجوازاات والنظريات
- لا توجد في أمثلة هذا الباب .
- هـ - الشواذ ونادر الورد
- ٢٠٧ ١- تحذف الفاء من جواب أما مع كون الكلام ليس على تضمن قول  
 ٢٠٨ محذوف . فأما القتال لا قتال لديكم .
- ٦٠ - الاخبار بالذى والآلف واللام
- يسمى باب الاخبار بالذى والآلف واللام باب السبك وقد وضع للتدريب  
 في الاحكام النحوية .
- أ - المفاهيم الأساسية
- لا توجد في مداة هذا الباب .
- ب - الفرعية العامة
- ٢١٠ ١- يشترط موافقة الذى للاسم في الافراد والتذكير والتأنيث  
 والمثنى والجمع .
- ج - الفرعية التفصيلية
- ٢١٣ ١- يخبر عن الفاعل والمفعول بالآلف واللام . الواقى البطل  
 الله، الواقيم الله البطل ( من وقى الله البطل ) .
- ٢١٠ ٢- اشترط للاخبار بالذى أو أخذ فروعه سبعة شروط هي :  
 ٢١٢ أ - أن يكون قابلا للتأخير . زيد مسافره .  
 ب - أن يكون قابلا للتعريف ( لا يخبر عن الحال والتمييز ) .  
 ج - أن يكون قابلا للاستغناء عنه بالاسم الاجنبي .

- د - أن يكون قابلا للاستغناء عنه بالمضمر فلا يخبر عن  
الاسم المجرور بحتى أو مذ أو منذ لانهم لا يجررون  
الآ الظاهر . سرَّ أبا زيدٍ قَرَّبَ من عمروٍ الكريمِ  
هـ - جواز وروده في الاثبات لا يخبر عن ما جاءني أحد .  
و - كونه في جملة خبرية لا يخبر عن اضرب زيدا .  
ز - أن يكون في إحدى جملتين مستقلتين . قامَ زيدٌ  
وقعد عمرو .

- ٣ - اشترط للاخبار بالالف واللام عشرة أمور هي : -  
أ - ز - شروط الاخبار بالذى .  
ح - أن يكون المخبر عنه من جملة فعلية .  
ط - أن يكون فعل الجملة متصرفا .  
ي - أن يكون الفعل مقDMA . وقى الله البطل، منها  
(آلواقى البطل الله) .

- ٤ - يحذف العائد المنصوب بشروط ثلاثة : -  
أ - أن يكون متصلا .  
ب - أن يكون ناصبه فعلا أو وصفا لا حرفا .  
ج - أن يكون في غير صلة آل .

#### د - الجوازاات والنظريات

- لا توجد في أمثلة هذا الباب .

#### هـ - الشواذ ونادر الورد

- ١ - يخبر عن زيد منطلق بالأوجه التالية : -  
أ - الابتداء بموصول مطابق لزيد في افراده وتذكيره .  
الذى زيد منطلق .  
ب - تأخير زيد الى نهاية الكلام . الذى منطلق زيد .  
ج - رقه على أنه خبر للذى .  
د - أن يجعل في مكانه الذى نقل عنه ضميرا مطابقا  
له في معناه واعرابه . الذى هو منطلق زيد .

- د - أن يكون قابلا للاستغناء عنه بالمضمر فلا يخبر عن  
الاسم المجرور بحتى أو مذ أو منذ لانهن لا يجرون  
الآ الظاهر . سرّ أبنا زيد قُرب من عمرو الكريم  
هـ - جواز وروده في الاثبات لا يخبر عن ما جاءني أحد .  
و - كونه في جملة خبرية لا يخبر عن اضرب زيدا .  
ز - أن يكون في احدى جملتين مستقلتين . قام زيد  
وقعد عمرو .

٣ - اشترط للاخبار بالالف واللام عشرة أمور هي : -

٢١٢  
٢١٣

- أ - ز - شروط الاخبار بالذى .  
ح - أن يكون المخبر عنه من جملة فعلية .  
ط - أن يكون فعل الجملة متصرفا .  
ي - أن يكون الفعل مقدما . وفى الله البطل، منها  
(الواقى البطل الله) .

٤ - يحذف العائد المنصوب بشروط ثلاثة : -

٢١٣

- أ - أن يكون متصلا .  
ب - أن يكون ناصبه فعلا أو وصفا لا حرفا .  
ج - أن يكون في غير صلة آل .

#### د - الجوازات والنظريات

لا توجد في أمثلة هذا الباب .

#### هـ - الشواذ ونادر الورد

١ - يخبر عن زيد منطلق بالأوجه التالية : -

٢٠٩  
٢١٠

- أ - الابتداء بموصول مطابق لزيد في افراده وتذكيره .  
الذى زيد منطلق .  
ب - تأخير زيد الى نهاية الكلام . الذى منطلق زيد .  
ج - رفعه على أنه خبر للذى .  
د - أن يجعل في مكانه الذى نقل عنه ضميرا مطابقا  
له في معناه واعرابه . الذى هو منطلق زيد .

- ٢١٠ ٢- يجب تأويل الكلام على معنى ( أخبر عن مسمى زيد ) في حال التعبير عنه بالذى على اعتبار أنه مخبر به لا عنه .
- ٢١٠ ٣- يخبر عن التاء بالذى . الذى بَلَّغَ من أخوك الى العمرين رسالة أنا .
- ٢١٠ ٤- يخبر عن الاثنين بالذين . اللذان بَلَّغَتْ منهما الى العمرين رسالة أخوك .
- ٢١٠ ٥- يخبر عن الجمع بالذين . الذين بَلَّغَتْ من أخوك اليهم رسالة العمرين .
- ٢١٠ ٦- يخبر عن المفرد المؤنث بالتي . التي بَلَّغَتْها من أخوك الى العمرين رسالة .
- ٢١٠ ٧- اذا أمكن تقديم الضمير ووصله لم يجر العدول الى الفصل .
- ٢١١ ٨- لا يخبر عن اسماء الاستفهام والشرط وكما الخبرية وما التعجبية وضمير الشأن لصدرتها .
- ٢١١ ٩- يخبر عن الضمائر المتصلة مع أنها لا تتأخر ولكن يتأخر خلفها الضمير المنفصل . الذى قام أنا . ( يخبر بها عن قمت ) .
- ٢١١ ١٠- لا يخبر عن الها في الضمير المتصل في نحو ( زيد ضربته ) لعدم الاستغناء عنها بالاجنبي ولكون الضمير المنفصل هو الذى كان متصلا قبل الاخبار بتقدير ( الذى زيد ضربته هو ) .
- ٢١٢ ١١- جاز الاخبار عن المضاف والمضاف اليه معا أو عن العامل ومعموله معا أو عن الموصوف وصفته اذا أخرت وجعل مكانها ضمير ، الذى سره قرب من عمرو الكريم أبو زيد .
- ٢١٢ ١٢- يستدعي الاخبار اقامة ضمير مقام المخبر عنه .
- ٢١٣ ١٣- يحذف عائد الألف واللام . ما المستفزع الهوى محمود عاقبة .
- ٢١٤ ١٤- اذا رفعت صلة آل ضميرا بغير آل وجب بروزه وانفصاله . المبلغ أنا ومنهما الى العمرين رسالة أخوك ، المبلغ أنا من أخوك اليهم رسالة العمرين ، المبلغ أنا من أخوك الى العمرين رسالة .

## ٦١ - العدد

## أ - المفاهيم الأساسية

- ٢١٤ ١- يخالف الواحد والاثنان الاعداد من ثلاثة الى عشرة فيما يلي :-  
 أ - أنهما يذكران مع المذكر ويؤنثان مع المؤنث . واحد  
 واثنان واحدة واثنان .  
 ب - لا يجمع بينهما وبين العدود لانهما يتضمنان الجنسية  
 والوحدة معا ( رجل وامرأة ) ، رجلان وامرأتان ) .
- ٢١٤ ٢- الاعداد من ثلاثة الى عشرة تذكر مع المؤنث وتؤنث مع المذكر .  
 ثلاثة رجال ، ثلاث إماء .
- ٢١٦ ٣- اذا كان ميمز الاعداد من ثلاثة الى عشرة جمعا خفض باضافة  
 العدد اليه . ثلاثة رجال .
- ٢٢١ ٤- اذا تجاوز العدد العشرة فانه يتكون من كلمتين : الاولى وهي  
 الشئف وتتألف من التسعة فما دونها والثانية العشرة . ثلاثة  
 عشر عبداً .
- ٢٢١ ٥- الاعداد من ثلاثة الى تسعة في الاعداد التي تتجاوز العشرة  
 تذكر مع المؤنث وتؤنث مع المذكر أما العشرة فانها توافق  
 المعدود في تذكيره وتأنينه ويبنى الجميع على الفتح . ثلاثة  
 عشر عبداً ، ثلاث عشرة جارية .
- ٢٢١ ٦- في الاعداد التي تتجاوز العشرة تستبدل واحد بأحد ،  
 وواحدة باحدى وأما العشرة فتوافق المعدود في تذكيره وتأنينه  
 ويبنى الجميع على الفتح . أحد عشر عبداً ، إحدى عشرة أمة .
- ٢٢١ ٧- في الاعداد التي تتجاوز العشرة تعرب اثنان واثنان اعراب  
 المشئ وتوافق العشرة المعدود في تذكيره وتأنينه . اثنا عشر  
 رجلاً ، اثنا عشرة جارية .
- ٢٢١ ٨- تميز الاعداد فيما تتجاوز العشرة مفرد منصوب ، إني رأيت  
 أحد عشر كوكباً ، وواعدنا موسى ثلاثين ليلة .

## ب- الفرعية العامة

- ٢١٤ ١- يجمع في الاعداد من ثلاثة الى عشرة بين العدد والمعدود .  
ثلاثة رجال .
- ٢١٥ ٢- اذا كان مبرز الاعداد من ثلاثة الى عشرة اسم جنس (شجر)  
أو اسم جمع ( قوم ) خفض بمن أو باضافة العدد الى معدوده  
ثلاثة من التمر ، كان في المدينة تسعة رهط .
- ٢١٦ ٣- يعتبر التذكير والتأنيث مع اسمي الجنس والجمع في الاعداد  
ثلاثة الى عشرة بحسب حالهما فيعطى العدد عكس ما يستحقه  
ضميرها . ثلاثة من الغنم ، ثلاث من البط .
- ٢١٨ ٤- الاعداد التي تضاف للمعدود عشرة وهي نوعان : -  
أ - من الثلاثة الى العشرة . سبعة أبهر .  
ب - المائة والآلف . مائة جلدق ، ألف سنة .
- ٢٢٠ ٥- تضاف المائة والآلف الى مفرد . مائة جلدق .
- ٢٢١ ٦- فيما تجاوز التسعة عشر مذكرا والتسع عشرة مؤنثا يستوى لفظ  
المذكر والمؤنث . عشرون عبداً ، ثلاثون أمة .
- ٢٢٣ ٧- يجوز صياغة اسم فاعل من اثنين وعشرة وما بينهما . ثان ،  
ثالث .
- ٢٢٣ ٨- اسم الفاعل المشتق من اثنين وعشرة وما بينهما يذكر مع  
المذكر ويؤنث مع المؤنث . ولدان ، بنت ثانية .
- ٢٢٥ ٩- اذا استعملت الواحد والواحدة مع العشرة أو مع ما فوقها  
كالعشرين قلبت فأوها الى موطن لاهما لتصير يا ، حاد ،  
حادية .
- ٢٢٦ ١٠- اذا استعمل اسم الفاعل مع العشرين واخواتها قدم وعطف  
العقد عليه بالواو .

## ج- الفرعية التفصيلية

- ٢١٦ ١- اذا جاز في الاسم التذكير والتأنيث أعطي العدد صيغة المذكر  
والمؤنث . ثلاثة ( ثلاث ) من البقر .

- ٢١٦ ٢- لا يعتبر في الاعداد من ثلاثة الى عشرة من حال الواحد حال لفظه ولا حال معناه بل ينظر الى ما يستحقه المفرد باعتبار ضميره فيعكس حكمه في العدد . طلحةٌ حضرَ ، ثلاثٌ طلحاتٌ .
- ٢١٨ ٣- اذا كان المعدود صفة فالمعتبر حال الموصوف المنوى لا حالها . فلهُ عشرٌ أمثالها ( عشرٌ حسناتٌ أمثالها ) .
- ٢١٨ ٤- تضاف الاعداد من ثلاثة الى عشرة الى جمع مكسر من ابنية القلة . أربعةٌ أعبدٌ ، ثلاثةٌ أفلسٌ .
- ٢١٨ ٥- تضاف الاعداد من ثلاثة الى عشرة أيضا الى ما يلي : -  
 أ- المفرد اذا كان مائة . ثلاثٌ مائةٌ ، تسعٌ مائةٌ .  
 ب- جمع التصحيح . سَبْعٌ سِماواتٍ .  
 ج- بناء الكثرة . خَمْسَةٌ دراہِمٌ .
- ٢١٩ ٦- تضاف الاعداد من ثلاثة الى عشرة لجمع التصحيح في مسألتين : -  
 أ- أن يهمل تكسير الكلمة . سَبْعٌ سِماواتٍ ، خَمْسٌ صلواتٍ .  
 ب- أن يجاور ما أهمل تكسيره . سَبْعٌ سنبلاتٍ وَسَبْعٌ بقراتٍ ( يوسف ٤٣ ) .
- ٢١٩ ٧- تضاف الاعداد من ثلاثة الى عشرة لبناء الكثرة في مسألتين : -  
 أ- أن يهمل بناء القلة . أربعة رجال ، ثلاثٌ جوارٍ .  
 ب- أن يكون له بناء قلة ولكنه شاذ قياسا أو شاذ سماعا .  
 ثلاثَةٌ قُرُوءٌ ( جمع قرء ) ، ثلاثَةٌ نُسُوعٌ .
- ٢٢٣ ٨- يستعمل اسم الفاعل المشتق من اثنين وعشرة وما بينهما بحسب المعنى على الأوجه التالية : -  
 أ- مفردا ليفيد الانصاف بمعناه مجردا . لَسْتُ أعوامٍ وذًا العامُ سابعٌ .  
 ب- يستعمل مع أصله ليفيد أن الموصوف به بعض تلك العدد المعينة لا غير . خامِسٌ خُمسةٌ .  
 ج- يستعمل مع ما دون أصله ليفيد معنى التصيير .  
 هذا رابعٌ ثلاثٌ ( جعل الثلاثة بنفسه أربعة ) .



- د - يستعمل مع العشرة ليفيد الاتصاف بمعناه مقيدا بصاحبة  
العشرة . حادى عشر ، حادية عشر ، المقامة السادسة  
عشرة .
- ٢٢٥
- ١ - اذا استعمل اسم الفاعل المشتق من اثنين وعشرة وما بينهما  
مع أصله وجب اضافته الى أصله كإضافة البعض الى كله . وإذا  
أخرجته الذين كفروا ثاني اثنين .
- ٢٢٤
- د - الجوازات والنظريات
- ١ - تعتبر الاعداد من ثلاثة الى عشرة مع الجمع بحال مفردة عند  
بعض النحاة نحو ( ثلاثة اصطبلات ) ولا يجوز هذا عند  
بعضهم بل ( ثلاث اصطبلات ) .
- ٢١٦
- ٢ - تضاف المائة الى الجمع . ثلاث مائة سنين ( الكهف ٢٥ ) .
- ٢٢٠
- ٣ - تميز مائة بدل الإضافة بمفرد منصوب جائز عند بعض النحاة .  
إذا عاش الفتى مائتين عاما فقد ذهب اللذات والغنى .
- ٢٢٠
- ٤ - يجوز في العدد ثمانية فيما تجاوز العشرة فتح الباء أو اسكانها  
( ثمانى ) كما ويجوز حذفها مع بقاء كسر النون أو فتحها  
ثمان عشرة .
- ٢٢١
- ٥ - جاز في شين عشرة التسكين والكسر والفتح عند بعض قبائل  
العرب . عشرة ، عشرة ، عشرة .
- ٢٢١
- ٦ - قد يكون تميز الاعداد فوق العشرة محذوفا . وقطعناهم  
اثنتي عشرة أسباطا ( اثنتي عشرة فرقة ) .
- ٢٢١
- ٧ - جاز في العدد المركب المضاف الى مستحق المعدود ما يلي : -
- ٢٢٢
- أ - بقاء البناء في الجزئين .
- ب - اعراب آخر الثاني .
- ج - إضافة الاول الى الثاني . ما فعلت خمسة عشر .
- د - إضافة صدر المركب الى عجزه من غير أن يكون العدد مضافا  
كلف من عنائه وشقوته بنت ثمانى عشرة من حبيته .

- ٢٢٤ ٨- اسم الفاعل المشتق من اثنين وعشرة وما بينهما والمستعمل مع أصله يجوز اضافة الأول الى الثاني ونصبه آيآء في جميع الأعداد عند بعض النحاة وفي ثان فقط عند بعضهم .
- ٢٢٥ ٩- اذا استعمل اسم الفاعل المشتق من اثنين وعشرة وما بينهما مع ما دون أصله ليفيد معنى التصير جاز اضافته واعماله عدا ثان .
- ٢٢٥ ١٠- أجاز استعمال ثان مع ما دون أصله ليفيد معنى التصير .  
ثاني واحد ، ثان واحد .
- ٢٢٥ ١١- اذا حذف العقد من الأول والثيف من الثاني جاز اعرابهما على وجهين :-
- أ - الاعراب التام لزوال مقتضى البناء فالأول يعرب حسب العوامل والثاني مجرورا بالاضافة .
- ٢٢٦ ب - اعراب الأول وبناء الثاني ، وقد أضاف بعض النحاة بناء الاثنين لتحلول كل منهما محل المحذوف من صاحبه .
- هـ - الشواذ ونادر الوجود
- ٢١٧ ١- قد لا يلاحظ في الاعداد من ثلاثة الى عشرة حال المفرد .  
ثلاث شخص كعبان ومُعَصِر .
- ٢١٨ ٢- تضاف الاعداد من ثلاثة الى عشرة الى جمع مائة .  
ثلاث مئتين للملوك وفي بها .
- ٢٢٠ ٣- تميز مائة بدل الاضافة بمفرد منصوب .  
اذا عاش الفتي مائتين عاماً فقد ذهب اللذائذة والغناء .
- ٢٢٢ ٤- يجوز في العدد المركب غير اثني عشر واثنى عشرة أن يضاف الى مستحق المعدود فيستغنى عن التمييز . هذه أحد عشر زيد .
- ٢٢٥ ٥- يستعمل اسم الفاعل المشتق من اثنين وعشرة وما بينهما بحسب المعنى على الأوجه التالية :-
- أ - مع العدد ليفيد معنى ثاني اثنين . ثالث عشر .  
ثلاثة عشر .
- ٢٢٦ ب - أن يستعمل مع العدد لافادة معنى رابع ثلاثة . رابع عشر .  
ثلاثة عشر .

- جـ - ان يستعمل مع العشرين واخواتها .
- ٦ - يستعمل اسم الفاعل المشتق من اثنين وعشرة وما بينهما ليفيد معنى ثاني اثنين على الأوجه التالية :-
- أ - الاتيان بأربعة الفاظ أولها الوصف مركبا مع العشرة ، والثالث ما اشتق من الوصف مركبا مع العشرة وضافة جملة التركيب الأول الى الثاني . ثالثَ عَشَرَ ثلاثةَ عَشَرَ .
- ب - حذف عَشَرَ من الأول استغناءً به في الثاني وفي هذه الحالة يعرب الأول لزوال التركيب ويضاف الى التركيب الثاني . ثالثَ ثلاثةَ عَشَرَ .
- جـ - حذف العقد من الأول والنيف من الثاني . ثالث عشر .
- ٧ - اذا استعمل اسم الفاعل المشتق من اثنين وعشرة وما بينهما مع العدد لافادة معنى رابع ثلاثة أتي بأربعة الفاظ يكون الثالث منها دون ما اشتق منه الوصف . رابعَ عَشَرَ ثلاثةَ عَشَرَ .
- ٨ - اذا استعمل اسم الفاعل لافادة معنى رابع ثلاثة فان الثالث لا يكون دون ما اشتق منه الوصف .
- ٩ - اذا استعمل اسم الفاعل لافادة معنى رابع ثلاثة وكان الثالث دون ما اشتق منه الوصف كان التركيب الثاني في موضع خفض وجاز حذف العشرة من الأول .
- ١٠ - اذا استعمل اسم الفاعل لافادة معنى رابع ثلاثة وكان تركيبه الثاني في موضع خفض وحذفت العشرة من الأول لا يحذف النيف من الثاني بدعوى الالباس .

### ٦٢ - كفايات العدد - كم وكأى وكذا

#### أ - المفاهيم الأساسية

- ١ - تنقسم كم الى :-
- أ - استفهامية ( بمعنى أتي عدد ) .
- ب - خبرية ( بمعنى كثير ) .

٢٢٧ ٢- تختلف كم الاستفهامية عن الخبرية في أن ميزها بمنصوب مفرد يجوز جره بمن مضمرة اذا جرّت كم بحرف ( كم عَبْدًا ملكتَ ، بكم درهم اشتريت ثوبك ) ، بينما تميز كم الخبرية بمجرور مفرد أو جمع .

٢٢٧ ٣- أكثر تميز كم الخبرية بمفرد مجرور . كم امرأة ، كم رجل .  
ب- الفرعية العامة

٢٢٧ ١- تختلف كم الاستفهامية عن الخبرية فيما يلي :-

- أ - تختص كم الخبرية بالماضي .
- ب - لا يستدعي المتكلم بكم الخبرية جوابا من مخاطبه .
- ج - يتوجه الى متكلم كم الخبرية التصديق والتكذيب .
- د - لا يقترن المبدل من كم الخبرية بهمزة الاستفهام .  
كم رجال في الدار عشرون بل ثلاثون .
- ٢٢٩ ٢- تعتبر كأي بمنزلة كم الخبرية في لزوم التصدير وافادتها الكثرة .
- ٢٢٩ ٣- يكون تمييز كأي مجرورا بمن ظاهرة لا بالاضافة . وكأين من دابة لا تحمل رزقها .
- ٢٣٠ ٤- يكتفى بكذا عن العدد الكثير والقليل وتميزها واجب النصب ولا تتصدر . قبضت كذا وكذا درهما .

#### ج- الفرعية التفصيلية

- ٢٢٦ ١- تتشابه كم الاستفهامية والخبرية فيما يلي :-
- أ - أنهما ككائتان عن عدد مجهول الجنس والمقدار .
- ٢٢٧ ب - مبنيتان .
- ج - بناؤهما على السكون .
- د - لزوم التصدير .
- هـ - احتياجهما الى التصدير .

#### ج- الجوازا والنظريات

- ٢٢٧ ١- جاز دلالة كم الخبرية على المستقبل . كم عبدا ستشتريه .

- ٢٢٧ ٢- جاز اقتران مبدل كم الخبرة بالاستفهام . كم مالكُ أعشرون أم ثلاثون .
- ٢٢٨ ٣- تكون كم تهكمية وخبرية واستفهامية فيأتي ما بعدها مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا .
- ٢٢٨ ٤- جاز نصب ميمز كم الخبرة مفردا . كم عمة لك يا جرير .
- د - الشواذ ونادر الورد

- ٢٢٩ ١- يكون تمييز كأي منصوبا .
- أظرد اليأس بالرجاء فكأى ألما حَمَّ يُسْرُهُ بعد عُسْر .

## ٦٣ - الحكاية

## أ - المفاهيم الأساسية

لا توجد أمثلة تدل عليها في هذا الباب .

## ب - الفرعية العامة

- ٢٣٠ ١- حكاية الجمل مطردة بعد القول . قال : إني عبدُ الله .
- ٢٣٠ ٢- يسأل بأى عن العاقل وغيره بينما تختص من بالعاقل .

## ج - الفرعية التفصيلية

- ٢٣٠ ١- اذا كان المسؤول عنه نكرة والسؤال بأى أو بمن حكى في لفظي أى ومنّ ما ثبت لتلك النكرة المسؤول عنها من رفع ونصب وجر وتذكير وتأنيث وافراد وتشنية وجمع .
- أيأ رأيت : آية ، آيتين ، آيتين ، آتين ، آيات .
- مَنْ : مَنْ ، مَنْ ، مَنْ ، مَنْ ، مَنْ ، مَنْ ، مَنْ ، مَنْ .
- ٢٣١ ٢- اذا وضلت من لا يتعين الوقف والاسكان وتبقى على حالة واحدة في الافراد والتشنية والجمع . مَنْ أَنْتَ ، مَنْ أَنْتُمْ ، مَنْ أَنْتُمْ ؟

## رقم الصفحة

٢٣٣ ٣- اذا كان التابع ابناً متصلاً بعلم أو علماً معطوفاً جاز اعراب

من . رأيتُ زيداً وعمراً ، رأيتُ زيدَ ابن عمرو .

## د - الجوازا والنظريات

٢٣٠ ١- تجوز الحكاية على المعنى قال عمرو : قائمٌ زيدٌ ( بدل زيدٌ

قائمٌ ) .

٢٣٣ ٢- يجوز اعراب من اذا كان المسؤول عنه علماً لمن يعقل غير

مقرون بتابع واداة السؤال غير مقرونة بعطف أو تابع . من

زيداً - رأيتُ زيداً .

## هـ - الشواذ ونادر الورد

٢٣٠ ١- حكاية المفرد في غير الاستفهام شاذة . تقول رداً على من

قال ان في الدار قرشياً ( ليسَ بقرشياً ) .

٢٣١ ٢- الحكاية في آتى عامة في الوقف والوصل ( آيانٌ ، آيانٌ ،

يا هذا ) ، بينما الحكاية في من خاصة بالوقف مكان .

٢٣٢ ٣- تحكى حركات الاعراب غير مشبعة في آتى بينما يجب في من

الاشباع . مَنُو ، مَنَّا ، مَنِي .

٢٣٢ ٤- ما قبل تاء التانيث في آى واجب الفتح ( آيةٌ ، آيتانٌ ) ،

٢٣٣

أما في من فيجوز الفتح والاسكان . مَنَّهُ ، مَنَّتْ ، مَنَّتَانِ .

٢٣٢ ٥- تختلف من اذا وصلت ولا تسكن . أتوا ناري فقلتُ مَنُونُ أنتم .

## ٦٤ - التانيث

## أ - المفاهيم الأساسية

٢٣٣ ١- علامات التانيث أربعة هي :

أ - تاء متحركة ( تختص بالاسماء ) . قائمةٌ .

ب - تاء ساكنة ( تختص بالافعال ) . قامتٌ .

ج - ألف مفردة ( تختص بالاسماء ) . حبلى .

د - ألف قبلها الف فقلبت همزة ( تختص بالاسماء ) . حمراء .

- ٢٣٥ ٢- الغالب في تاء التانيث فصل صفة المؤنث من المذكر . قائمه .  
قائمة .

### ب- الفرعية العامة

- ٢٣٥ ١- لا تدخل التاء في الاوزان التالية : فَعُول بمعنى فاعِل ( امرأة صُبُور ) ، وفَعِيل بمعنى مَفْعُول ( امرأة جَرِيح ) ، مَفْعَال ( سَحَار ) ، مَفْعِيل ( مَعْطِير ) ، مَفْعَل ( مَعْشَم ) .  
٢٣٥ ٢- اذا كانت فعيل بمعنى فاعل لحقت تاء التانيث . امرأة رَحِيمة .

### ج- الفرعية التفصيلية

- ٢٣٣ ١- أنثت بعض الاسماء بتاء مقدرة يستدل عليها بما يلي : -

- أ- بالضمير العائد عليها . النارُ وعدّها الله الذين كفروا .  
ب- الاشارة اليها . هذه جهنّم .  
ج- ثبوتها في تصغيره . أذينة .

د- ثبوتها في فعله . ولما فصلت العيرُ

هـ- بسقوطها من عدده . ثلاثُ أذرعٍ وأصبعُ .

- ٢٣٥ ٢- اذا كانت فعيل بمعنى مفعول ولم يذكر الموصوف تلحق تاء التانيث خشية اللبس . مررتُ بقتيلة بنى فلان .

- ٢٣٦ ٣- تأتي التاء لما يلي : -

أ- فصل الواحد من الجنس . ثمرةٌ من تمر .

ب- فصل الجنس من الواحد . جبّةٌ من جب .

ج- عوضا عن فاء . عِدّة .

د- عوضا عن لام . سَنّة .

هـ- عوضا عن زائدة لمعنى . أشاعنةٌ من أشعني .

و- عوضا عن زائدة لغير معنى . زنادقةٌ من زنديق .

ز- للتعريب . موازجة .

ح- للمبالغة . راوية .

ط- للتأكيد . نَسابة .

ي- لتأكيد التانيث . نَعجة .

- ٤- تأتي ألف التانيث المفردة المقصورة على الاوزان التالية :-  
 ٢٣٦ -  
 ٢٣٨ -  
 فَعَلَى (أَدْمَى) ، فَعَلَى اسما أو صفة أو مصدرا (بَهَمَى ،  
 حَبَلَى ، رَجَمَى) ، فَعَلَى اسما أو صفة أو مصدرا (بَرَدَى ،  
 مَرَطَى ، حَيَدَى) ، فَعَلَى جمعا أو مصدرا أو صفة (قَتَلَى ،  
 دَعَوَى ، سَكَّرَى) ، فَعَالَى (حَبَارَى) ، فَعَلَى (مُسَهَّى) ،  
 فَعَلَّى (سَبَطَرَى) ، فَعَلَى مصدرا أو جمعا (نَذَرَى ،  
 حَجَلَى) ، فَعَلَّى (حَثِيئَى) ، فَعَلَّى (كَفَّرَى) ، فَعَلَّى  
 (خَلَّيَطَى) ، فَعَالَى (شَقَّازَى) .

- ٥- تأتي ألف التانيث المدودة على الاوزان التالية :-  
 ٢٣٨ -  
 ٢٣٩ -  
 فَعَلَاءَ ، اسما أو مصدرا أو صفة أو جمعا (صَحْرَاءَ ، رُغْبَاءَ ،  
 حَمْرَاءَ ، طُرْفَاءَ) ، أَمْعَلَاءَ (أَرْبَعَاءَ) ، أَمْعَلَاءَ (أَرْبَعَاءَ) ،  
 أَمْعَلَاءَ (أَرْبَعَاءَ) ، فَعَلَاءَ (عَفْرَاءَ) ، فَعَلَاءَ (قِصَاصَاءَ) ،  
 فَعَلَاءَ (مَرْفُصَاءَ) ، فَعَلَاءَ (عَاشُورَاءَ) ، فَعَلَاءَ (قَاصِعَاءَ) ،  
 فَعَلِيَاءَ (كِبْرِيَاءَ) ، مَفْعُولَاءَ (مَشْيُوخَاءَ) ، فَعَلَاءَ (بِرَاسَاءَ) ،  
 فَعِيلَاءَ (قَرِينَاءَ) ، فَعُولَاءَ (دُبُوقَاءَ) ، فَعَلَاءَ (خَفَقَاءَ) ،  
 فَعَلَاءَ (سَبْرَاءَ) ، فَعَلَاءَ (خُيَلَاءَ) .

- ٦- لا تعتبر جَنَّفَى ، خَلِّيقَى ، خَلَّيَطَى مختصة بالألف المقصورة  
 فقط جَنَفَاءَ .  
 ٢٣٨

#### د - الجوازات والنظريات

- ١- تأتي التاء في صيغة فعول بمعنى فاعل لتغير المبالغة . امرأة<sup>١</sup>  
 مَلُولَةٌ .  
 ٢٣٥

- ٢- ليست ألف حُبَارَى علامة تانيث عند بعض النحاة .  
 ٢٣٧

#### هـ - الشواذ ونادر الوجود

- ١- ألحقت التاء في صيغة فعول بمعنى فاعل . امرأة عُدُوَّةٌ .  
 ٢٣٥

- ٢- ألحقت تاء التانيث في صيغة فعيل بمعنى مفعول . بَلَّحْفَةٌ  
 جديدة .  
 ٢٣٥



- ٢٣٥ ٣- ألحقت تاء التانيث في صيغة مُفْعَال • مِيقَانَة •  
 ٢٣٥ ٤- ألحقت تاء التانيث في صيغة مُفْعِيل • مَسْكِينَة •  
 ٢٣٨ ٥- وردت من فَعَّلَى خَصِيصًا • هو من خَصِيصًا قَوْمُهُ •

٦٥- المقصور والمدودأ- المفاهيم الأساسية

- ١- "الاسم المقصور هو كل اسم في آخره الف لازمة ويعرب بحركات مقدرة عليها في جميع صورة وأما المنقوص فهو الاسم المعرب الذي آخره ياء لازمة غير مشددة قبلها كسرة • هُدَى ، مُسْتَعْلِي • (١)

ب- الفرعية العامة

- ٢٤٠ ١- قصر الاسماء ومدّها نوعان • قياسيٌّ وسماعيٌّ •  
 ٢٤٠ ٢- الاسم المعتل بالآلف ثلاثة أقسام :-  
 أ- ما له نظير من الصحيح ويجب فتح ما قبل آخره وهو المقصور بقياس •  
 ٢٤١ ب- ما له نظير من الصحيح ويجب قبل آخره الف وهو المدود بقياس •  
 ٢٤٣ ج- ما لا نظير له ويدرك أنه مقصور أو مدود بالسمع •

ج- الفرعية التفصيلية

- ٢٤٠ ١- ما له نظير من الصحيح ويجب فتح ما قبل آخره من المقصور يأتي على الأوزان التالية :-  
 أ- مصدر فَعَّلَ اللّازِم جَوَّى ، عسى •  
 ٢٤١ ب- فَعَّلَ جمعًا لِفَعْلَةٍ • فَرَّى جمع فَرِيَةٍ •  
 ج- فَعَّلَ جمع فَعْلَةٍ • رُمِيَ جمع رُمِيَةٍ •  
 د- اسم المفعول الذي زاد على ثلاثة • مُعْطَى ، مُسْتَدْعَى •

(١) عباس حسن • النحو الوافي • ج ١ ص ١٢٠ ، ١٢٤

- ٢٤١ ٢- ما له نظير من الصحيح ويجب قبل آخره الف من الممدود يأتي على الاوزان التالية :-
- ٢٤٢ أ- مصدرًا لافْعَلْ أو لِفْعَلْ أوله همزة وصل • إعْطَا • اسْتَقْصَا •  
ب- مفردًا لافْعِلَة • كَسَا مفرد أكْسِيَة •  
ج- مصدرًا لَفْعَلْ بالتخفيف دالا على صوت أو علة • رُغَا •  
مُشَاء •
- ٢٤٣ ٣- يدرك الاسم أنه ممدود ومقصور فيما عدا ما ذكر بالسمع ومنه الفاظ: الفَتَى • الشَّرَى • السَّنَا • الحِجَا • أما كلمة الحِذَا فمدودة سماعًا •
- د- الجوازات والنظريات
- ٢٤٥ ١- لا يأتي الاسم المقصور ممدودًا حتى ولا في الضرورة عند البصريين •
- هـ- الشواهد ونادر الورد
- ٢٤٣ ١- يأتي الاسم الممدود مقصورًا • وأهل الوفا من حادثٍ وتقديم •
- ٢٤٤ ٢- يأتي الاسم المقصور ممدودًا • فلا فقرَ يدوم ولا غِنَاءُ •
- ٢٤٢ ٣- جمع رَحَى ( أَرْحِيَّة ) • وجمع قَفَى ( أَقْفِيَّة ) وهما من كلام المولدين •
- ٢٤٢ ٤- جمعت ندى على وزن أُنْدِيَّة والصواب أُنْدَاء • في كَيْلَةٍ من جُمَادَى ذاتِ أُنْدِيَّة •

## ٦٦ - تثنية المقصور والممدود

## أ- المفاهيم الأساسية

- ٢٤٦ ١- الاسم خمسة انواع : صحيح ( رَجُل ، امرأة ) ، ومنزل منزلة الصحيح ( ظَبْي ، كَلْب ) ، والمعتل المنقوص ( القاضي ) ، والمعتل المقصور ( حَبْلَى ) ، والمدود ( حَمْرَاء ) •
- ٢٤٦ ٢- لا يتغير الصحيح المنزل منزلة الصحيح والمعتل المنقوص في التثنية • رَجُلَان ، ظَبْيَان ، قاضِيَان •

- ٢٤٩ ٣- جمع المذكر السالم هو ما سلم فيه بناء الواحد وختم بنون زائدة  
تُحذف للاضافة . معلون .
- ٢٤٩ ٤- تُحذف ياء المنقوص وكسرتها في جمع المذكر السالم . القاضي ،  
القاضون .
- ٢٤٩ ٥- تُحذف الف المقصور دون فتحها في جمع المذكر السالم .  
أعلى - أعْلون ، موسى ، مُوسون .
- ٢٤٩ ٦- حُكم الممدود في جمع المذكر السالم يطابق حكمه في المثنى .  
وضاؤون .
- ٢٤٩ ٧- لا يكون مفرد جمع المذكر السالم إلا علما لمذكر أو وصفا له .  
مُحمّد ، معلم .
- ٢٤٩ ٨- جمع المؤنث السالم هو كل جمع سلم فيه ما سلم في التثنية .  
هند : هِنْدان ، هِنْدات .

## ب- الفرعية العامة

- ٢٤٦ ١- المعتل المنقوص في التثنية نوعان : -  
أ - ما يجب قلب الفه ياء . حُبلى ، حُبْلَيان .  
ب - ما يجب قلب الفه واوا . عَصا : عَصَوان .
- ٢٤٧ ٢- تقلب الف المقصور ياء عند التثنية في المسائل التالية : -  
أ - اذا تجاوزت ألفه ثلاثة احرف . حُبلى : حُبْلَيان .  
ب - اذا كانت ألفه ثلاثة مبدلة من ياء . فتي : فُتَيان .  
ج - اذا كانت ألفه غير مبدلة وقد أميلت . مَتى : مَتَيان .
- ٢٤٧ ٣- تقلب الف المقصور واوا عند التثنية اذا كانت مبدلة من واو .  
عصا : عَصَوان .
- ٢٤٨ ٤- في تثنية الممدود أربعة أوجه هي : -  
أ - ما يجب سلامة همزته اذا كانت أصلية . قُرأ : قُرَأان .  
ب - ما يجب تغيير همزته بقلبها واوا اذا كانت بدلا من  
ألف التانيث . حَمَرأ : حَمَرَاوان .  
ج - ما يترجع فيه التصحيح على الاعلال وهو ما همزته بدل  
أصل . كَسَأ : كَسَاوان .

- د - ما يترجح فيه الاعلال على التصحيح وهو ما همزته بدل  
حرف اللاحق • عِلْبَاءُ ( أصلها عِلْبَائِي ) •
- ٥- اذا ختم الاسم بتاء التانيث فانها تبقى في التثنية وتحذف  
في الجمع • مُسَلِّمَةٌ : مُسَلِّمَتَان ، مُسَلِّمَات •
- ٦- ما يتغير في تثنية الاسم يتغير في جمعه جمع مؤنث سالما •  
حَبْلِي : حَبْلَيَان ، حَبْلِيَّات •
- ٧- اذا كان الاسم منتهيا بتاء التانيث وكان ما قبلها حرف علة  
أجريت عليه بعد حذف التاء ما يستحقه لو كان آخرها في أصل  
الوضع • طُطْبِيَّةٌ : طُطْبِيَّات ، قَنَاة : قُنَوَات •
- ٨- اذا كان المجموع بالألف والتاء اسما ثلاثيا ساكن العين غير  
معتلها ولا مدغمها وكانت فاؤه مفتوحة لزم فتح عينه • سَجْدَةٌ :  
سَجَدَات •

## ج - الفرعية التفصيلية

- ١- يمنع التغيير في جمع المؤنث السالم في الاسم الرباعي ( زَيْنَبَات ) ،  
والوصف ( ضَخَمَات ) ، والمحرك الوسط ( نِعْمَرَات ) ، والمعتل  
العين ( جَوَزَات ) ، وفي المدغم العين ( حَجَّات ) •

## د - الجوازات والنظريات

- ١- اذا كانت همزة الاسم بدل حرف اللاحق ترجح التصحيح على  
الاعلال •
- ٢- جاز في عِلْمَاءٍ وَكِسَاءٍ وجهان في جمعهما جمع مذكر سالما •
- ٣- اذا كان المجموع بالألف والتاء اسما ثلاثيا ساكن العين غير  
معتلها ولا مدغمها وكانت فاؤه مضمومة أو مكسورة جاز في عينه  
الفتح والاسكان • كِسْرَةٌ : كِسْرَات ، كِسْرَات •
- ٤- اذا كان المجموع بالألف والتاء اسما ثلاثيا ساكن العين غير  
معتلها ولا مدغمها وكانت فاؤه مضمومة ولا ياء جاز الاتباع  
بالفتح والاسكان ( دَمِيَّةٌ : دَمِيَّات ، دَمِيَّات ) ، واذا كانت فاؤه  
مكسورة ولا ياء جاز الاتباع أيضا ( ذِرْوَةٌ : ذِرْوَات ، ذِرْوَات ) •

- ٢٥٢ ٥- يجوز اسكان عين كل ثلاثي مضموم العين أو مكسورها والعين صحيحة .
- فان يَهْجَ يَضْجَرُ كما ضَجَرَ بَازِلٌ من الأَدمِ دَهَبَتْ صَفْحَتَاهُ وَغَارِيهُ ( سَكَنَ ضَجَرَ ودبرت مع أن الأصليين مكسوران ) .
- ٢٥٢ ٦- يجوز الاسكان في نحو ( سَمَرَاتٌ وَنِمْرَاتٌ ) لجواز ذلك في المفرد .

#### هـ- الشواذ ونادر الورد

- ٢٤٦ ١- تغيّرت ألية وخصية أثناء تثنيتهما . أَلْيَانٌ ، خُصَيَانٌ .
- ٢٤٦ ٢- لا تقلب الف المقصور التي تتجاوز الثلاثة الفا عند التثنية . قَهْقَرَى : قَهْقَرَانٌ .
- ٢٤٧ ٣- لا تقلب الف المقصور المبدولة عن واو واوا عند التثنية . رضيان .
- ٢٤٨ ٤- تقلب الهمزة التي بدل ألف التانيث ياء عند التثنية . حَمْرَاءُ : حَمْرَايَانِ .
- ٢٤٨ ٥- تحذف الهمزة والألف معا في تثنية الممدود . خنفساء : خنفسان .
- ٢٤٨ ٦- لا يترجح التصحيح على الاعلال فيما كانت همزته بدل أصل أثناء التثنية . كِسَاءٌ : كِسَايَانِ .
- ٢٥٠ ٧- تسكن عين الاسم الثلاثي ساكن العين غير معتلها ولا مدغمها ومفتوح الفاء في جمع الموءنث السالم . وَحَمَلْتُ زَفْرَاتٍ الضحى فَاطَّقْتُهَا .
- ٢٥١ ٨- تسكن العين مع الافراد والتذكير مع أنها خفيفة ومفتوحة . يا عَمْرُو يا ابْنَ الْأَكْمَرَيْنِ نَسَبًا .
- ٢٥٢ ٩- شذت جروات اذ وردت العين مكسورة بينما يجوز اتيانها مفتوحة أو ساكنة .
- ٢٥٢ ١٠- تتغير الصفة في جمع الموءنث السالم . كَهْلٌ : كَهْلَاتٌ .

- ٢٥٣ ١١- غيّرت حركة المعتل العين في جمع المونث السالم • ثلاث  
عَوَزَاتٍ لَكُمْ (النور ٥٨) •
- ٢٥٣ ١٢- عَيَّرَات جمع عير مفتوحة في لغة العرب ولكنها شاذة في قياس  
قواعد اللغة •

## ٦٧ - جمع التكسير

## أ - المفاهيم الأساسية

- ٢٥٤ ١- جمع التكسير هو كل جمع تغيرت صيغة الواحد منه • ولد •  
أولاد •
- ٢٥٤ ٢- ينقسم جمع التكسير الى قسمين : -  
أ - جمع قلة وهو ما يختص بالاعداد من ثلاثة - عشرة •  
ب - جمع كثرة وهو ما يختص بالعدد الكثير الذي يتجاوز  
العشرة •

## ب - المفاهيم العامة

- ٢٥٤ ١- تتغير صيغة المفرد في جمع التكسير بما يلي : -  
أ - بزيادة • صَنَوْا • صَنَوْنَا •  
ب - بنقص • تَحَمَّوْا • تَحَمَّوْنَا •  
ج - بتبديل شكل • أَسَدٌ • أَسَدٌ •  
د - بنقص وتبديل شكل • رُسُولٌ • رُسُولٌ •
- ٢٥٤ ٢- يأتي جمع القلة على الأبنية التالية : -  
أ - أَفْعُلْ • أَكْلَبْ •  
ب - أَفْعَالْ • أَحْمَالْ •  
ج - أَفْعِلْ • أَحْمِرْ •  
د - فَعْلَةٌ • صَبِيَّةٌ •
- ٢٥٤ ٣- يأتي جمع الكثرة على الأوزان التالية : -  
فُعُلٌ • أَحْمَرٌ • حُمُرٌ •  
فُعُلٌ • غُفُورٌ • غُفُورٌ •

فُعِلَ . قرية : قُرْبَ .	
فِعَلَ . كسرة : كِسَرَ .	
فُعِلَ . رام : رُمِيَّة .	٢٦٠
فَعَلَهُ . ساحر : سَحَرَهُ .	
فُعِلَ . جريح : جَرَحَى .	
فُعِلَ . دَب : دَبَّيَّة .	
فَعَلَ . ضارب : ضَرَبَ .	
فَعَالَ . صائم : صَيَّام .	
فَعَالَ . ذئب : ذَنَّبَ .	٢٦٢
فُعُولَ . رعل : رُعُولَ .	
فُعِلَان . غراب : غَرَبَان .	٢٦٥
فُعِلَان . قضيب : قُضْبَان .	
فُعِلَاءَ . ظريف : طُرْفَاءَ .	٢٦٦
أَفْعِلَاءَ . ولي : أَوْلِيَاءَ .	
فَوَاعِلَ . جوهر : جَوَاهِرَ .	
فَعَائِلَ . سحابة : سَحَابٍ .	٢٦٧
فَعَالِي . هبرية : هَبَارٍ .	
فَعَالِي . سكران : سَكَارَى .	
فَعَالِلَ . سفرجل : سَفْرَجٍ .	٢٦٨
فَعَالِي . ظربان : ظُرَابِي .	
شبه فَعَالِلَ . مسجد : مَسَاجِدَ .	٢٦٩
٤- لا تحذف الزيادة الواحدة عند جمع مزيد الثلاثي . أَفْضَلُ :	٢٦٩
أَفْضَلُ .	

## ج- الفرعية التفصيلية

١- يجمع على صيغة أَفْعُلَ ما يلي :-	٢٥٤
أ- وزن فَعْلٌ إذا كان اسما صحيح العين سواء صححت لامه	

- أ. اعتلت بالواو أو اليا . كَلَبَ ، أَكَلَبَ .
- ب. - الاسم الرباعي الموثث الذي قبل آخره مد . ذِرَاعٌ ، أَذْرُعٌ . ٢٥٦
- ٢- يجمع على وزن أفْعَلْ أيضا الاسماء الثلاثة المفتوحة الأول والساکنة الثاني والمعتلة العين . أَعْيُنٌ ، أَسْيَفٌ . ٢٥٤- ٢٥٥
- ٣- يأتي على صيغة أفْعَال جمع كل اسم ثلاثي لا يستحق وزن أفْعَلْ أما لأنه على وزن فَعْل ومعتل العين أو لأنه على غير وزن فعل . ٢٥٦
- جمل : أَجْمَالٌ ، عُنُقٌ ، أَعْنَاقٌ .
- ٤- الغالب في وزن فَعْل أن يجيء على وزن فعْلان . جَرَدٌ ، جَرْدَانٌ . ٢٥٦
- ٥- يأتي على صيغة أفْعَلْ كل جمع لاسم مذکر رباعي بمدة قبل الآخر ( أَطْعَمَهُ ، أَرْغَفَهُ ) ، وكل جمع لفعال وفَعَال مضعفي اللام أو معتليها ( أَرَمَةٌ ، أَقْبِيَّةٌ ) . ٢٥٨
- ٦- يأتي على صيغة فِعْلَةٍ كل ما كان نحو ( ولد وفتى ) ، ونحو ( شَيْخٌ وَثُورٌ ) ، ونحو ( ثَنِيٌّ ) ، ونحو ( غَزَالٌ ) ، ونحو ( عَلَامٌ ) ، ونحو ( صَبِيٌّ وَخَصِيٌّ ) . ٢٥٨
- ٧- يستغنى ببعض أبنية القلة عن بناء الكثرة كما ويستغنى ببعض أبنية الكثرة عن بناء القلة . ٢٥٤
- ٨- يأتي الجمع على صيغة فُعْلٍ كل جمع لما يلي : - ٢٥٩
- أ- وزن أفْعَلْ مقابل فَعْلًا ( أَحْمَرٌ ، حُمْرًا ) ، أو ممتنعة مقابلته لها لمانع خلقي ( آدَرٌ ) .
- ب- وزن فَعْلًا مقابل أفْعَلْ ( حُمْرًا ، أَهْمَرًا ) ، أو ممتنعة مقابلتها له لمانع خلقي ( رَنْقَاءٌ ) .
- ٩- يأتي الجمع على صيغة فُعْلٍ في الوصف على فَعُول بمعنى فاعل ( صُبُورٌ ) ، وفي الاسم الرباعي المتضمن مدة قبل لام غير معتلة أو غير مضاعفة إذا كانت المدة الفا ( قُدَّالٌ ، قُدُّلٌ ، قُضِبٌ ، قُضْبٌ ) . ٢٥٩
- ١٠- يأتي الجمع على صيغة فُعْلٍ في الاسم على صيغة فُعْلَةٍ ( مُدَدٌ ) ، وفي صيغة الفعلی انشئ أفْعَلْ ( كُبُرٌ ) . ٢٥٩



- ٢٥٩ ١١- يأتي الجمع على صيغة فعلٍ من الاسم المفرد على صيغة فعلة (هَجَجَ) .
- ٢٥٩ ١٢- يأتي جمع صيغة فعلة على فعل (نَزَرَى : نَزَرَ) ، والحق نحو (قَضَعَهُ : قَضَعَ) ، نَزَرَةٍ : نَزَبَ ، هَدَمَ : هَدَمَ) .
- ٢٦٠ ١٣- الجمع على صيغة فعلة مطرد في وصف العاقل على وزن فاعل اذا كان معتل العين (قَاضٍ : قَضِيهِ) .
- ٢٦٠ ١٤- الجمع على صيغة فعلة مطرد في وصف المذكر العاقل صحيح اللام . بارٌّ : بَرَّه .
- ٢٦٠ ١٥- يأتي الجمع على صيغة فعلى من الاسم الدال على آفة من فاعيل وصفا للمفعول . جَرَحَ : جَرَحَى .
- ٢٦٠ ١٦- حمل على صيغة فعلى الاوزان التي تدل على الآفة وهي : - فاعيل وصف لفاعل (مَرِيضٌ : مَرَضَى) ، فَعِلَ (زَمِنٌ : زَمِنَى) ، فاعِل (هَالِكٌ : هَلَكَ) ، فَعِلَ (مَيِّتٌ : مَوْتَى) ، أفعل (أَحْمَقٌ ، حَمَقَى) ، فَعِلَان (سَكْرَانٌ : سَكْرَى) .
- ٢٦٠ ١٧- يأتي وزن فعلة في جمع الأسماء على صيغة فعل . دَبَّ : دَبَّيْه .
- ٢٦٠ ١٨- يأتي وزن فعلة في جمع الأسماء التي على صيغة فعل أو فعل . عَرَدَ : عَرَدَ ، عَرَدَ : عَرَدَ .
- ٢٦٠ ١٩- تجمع الأسماء التي هي وصف على فاعل أو فاعله صحيحة اللام على وزن فَعِلَ . صَائِمٌ : صُومَ .
- ٢٦٠ - ٢٠- تجمع الأسماء التي هي وصف لفاعل صحيح اللام على وزن فَعَال كَارَى : قَرَأَ .
- ٢٦٢ ٢١- تأتي صيغة فَعَال لثلاثة عشر وزنا هي : - فَعِلَ - اسما أو صفة - كَعَبٌ : كَعَابٌ ، صَعَبٌ : صِيبٌ . فَعَلَهُ - اسما أو صفة - قَضَعَهُ : قَضَاعٌ ، خَذَلَهُ : خَذَالَ . فَعَلَ - غير معتل اللام ولا مضعفها . جَمَلَ : جَمَالَ . فَعَلَهُ غير معتل اللام ولا مضعفها . رَقَبَهُ : رَقَابٌ .

- فَعَلَ . زَيْبٌ : زَيْبٌ .  
 فَعَلَ . رَجَعٌ : رَجَعٌ .  
 فَعِيلٌ لمعنى فاعل . ظَرِيفٌ : ظَرِافٌ .  
 مؤنث فَعِيلٌ بمعنى فاعل . شَرِيفَةٌ : شَرِافٌ ، كَرِيمَةٌ : كِرَامٌ .  
 فَعْلَانٌ صفة . غَضَبَانٌ : غَضَابٌ .  
 فَعَلَى مؤنث فعْلان . غَضَبَى : غَضَابٌ .  
 فَعْلَانَهُ مؤنث فعْلان . نَدَمَانَهُ : نِدَامٌ .  
 فُعْلَانٌ صفة . حُصَّانٌ : خِصَاصٌ .  
 فُعْلَانَةٌ مؤنث فُعْلَانٌ . حُصَّانُهُ : خِصَاصٌ .
- ٢٢- يجمع فَعِيلٌ ومؤنثه اذا كانا واوي العينين وصحيحى اللامين ٢٦٢  
 على صيغة فِعَالٍ . كَطَوِيلٌ وطَوِيلُهُ - طَوَالٌ .
- ٢٣- اسم الفاعل ومؤنثه من نحو راعٍ وقائمٌ وآمٌ وأعجفٌ وجوادٌ وخيرٌ ٢٦٢  
 وبَطْحَاءٌ وَقُلُوصٌ تَجْمَعُ باطراد على صيغة فِعَالٍ .
- ٢٤- يأتى الجمع على صيغة فَعُولٍ من الاسم على وزن فَعِلٍ ( كَيْدٌ : ٢٦٢  
 كَيْوُدٌ ) . ومن الثلاثي الساكن العين مفتوح الفاء ( كَعَبٌ : ٢٦٤  
 أو مكسورها ( حَمَلٌ ) أو مضمومها ( جُنْدٌ ) . كَعُوبٌ ، حُمُولٌ ،  
 جُنُودٌ .
- ٢٥- لا يجمع الاسم الثلاثي المعتل العين ( حُوتٌ ) أو المعتل ٢٦٤  
 اللام ( مُدَيٌّ ) أو المضعف ( مُدٌّ ) على وزن فُعُولٍ .
- ٢٦- اتبعت بصيغة فُعُولٍ أَسْوَدٌ ( من أَسَدٌ ) ، وَشَجُونٌ ( شَجَنٌ ) ، ٢٦٥  
 وَنَدُوبٌ ( نَدَبٌ ) ، وَدُكُورٌ ( ذُكْرٌ ) .
- ٢٧- يأتى الجمع على صيغة فِعْلَانٍ من الاسم على وزن فُعَالٍ ( غَرَابٌ : ٢٦٥  
 غَرِيَانٌ ) ، وَفَعَلٌ ( جَرَدٌ : جَرْدَانٌ ) ، وفعل واوى العين  
 ( كُوزٌ : كِيْرَانٌ ) ، وَفَعَلٌ ( نَارٌ : نَيْرَانٌ ) .
- ٢٨- اتبعت بصيغة فِعْلَانٍ جموع المفردات التالية اطرادا : صَنُوٌ ، ٢٦٥  
 ضَرِبٌ ، غَزَالٌ ، صَوَارٌ ، حَائِطٌ ، ظَلِيمٌ ، خُرُوفٌ .
- ٢٩- يأتى الجمع على صيغة فُعْلَانٍ من الاسم على وزن فَعَلٍ ( ظَهْرٌ : ٢٦٥

- (ظهران) ، وفعل صحيح العين (ذكر : ذكران) وفعل  
(قضب : قُضبان) .
- ٢٦٦ ٣٠- يأتي الجمع على صيغة فعلاء من الاسم على وزن فَعِيل بمعنى  
فاعل شرط أن يكون غير مضاعف ولا معتل اللام (ظريف ،  
ظرفاء) ، ووزن فاعِل دالا على معنى (عاقل : عَقلاء) .
- ٢٦٦ ٣١- يأتي الجمع على صيغة فواعل من وزن فاعله اسما أو صفة (كاذبة :  
كواذب) ، ومن الاسم على وزن فَوَعَلَ (جوهر : جواهر) ،  
وَفَوَعَلَة (صُومعة : صوامع) ، وفاعل (خاتم : خواتم) ،  
وفاعل (قاصع : قواصع) ، وفاعل (كاهل : كواهل) ،  
ومن الوصف على وزن فاعل لمؤنث أو لغير عاقل (حائض : حوائض) .
- ٢٦٧ ٣٢- يأتي الجمع على صيغة فعائل من الرباعي المؤنث والذي نالته  
مدة سواء كان تأنيته بالتاء أو بالمعنى (سحابة : سحاب ،  
عجوز : عجائز) .
- ٢٦٧ ٣٣- يأتي الجمع على صيغة فعالي فيما يلي : -  
أ - الاسم على وزن فعلاء . مؤماء : مؤامي .  
ب - الاسم على وزن فعلاء . سَعلاء : سَعالي .  
ج - وزن فعالية . هَبْرية : هَباري .  
د - وزن فعولة . عَرْقوة : عَرّافي .  
هـ - ما حذف أول زائديه مثل حَبْنَطِي .  
و - فعلاء اسما أو صفة لا مذكر لها . صَحراء : صَحاري .  
ز - الألف المقصورة لتأنيث أو الحاق بالتأنيث . زَفَرِي ،  
زَفّاري .
- ٢٦٧ ٣٤- يأتي الجمع على صيغة فعالي من كل اسم على وزن فعلاء  
اسما أو صفة لا مذكر لها وكل اسم بألف مقصورة لتأنيث أو  
الحاق بالتأنيث . صَحراء : صَحاري ، عذراء : عذارى ،  
٢٦٨ ٣٥- يأتي الجمع على صيغة فعالي من الاسم الثلاثي الذي آخره ياء  
مشددة غير متجددة للنسب . كُرسي : كراسي .

- ٢٦٨ ٣٦- يأتي على صيغة فعَالِل الرباعي مجردا ( جَعْفَرٌ : جَعَاْفِرٌ ) ،  
والخماسي مجردا ( سَقْرَجَلٌ : سَفَارِحٌ ) والرباعي مزيدا فيه  
( مُدْخَرَجٌ ) والخماسي مزيدا فيه ( قَرْطُبُوسٌ ) .
- ٢٦٨ ٣٧- تحذف أحرف الزيادة في الرباعي والخماسي المزيدة فيهما عند  
الجمع إلا إذا كان ما قبل الآخر لينا فيثبت .
- ٢٦٨- ٣٨- إذا كان حرف الزيادة في الرباعي والخماسي ياءً فإنه يصحح  
عند الجمع . قُنْدِيلٌ : قُنَادِلٌ .
- ٢٦٩ ٣٩- إذا كان حرف الزيادة في الرباعي والخماسي واوا أو ألفا  
فإنهما يقلبان ياءً عند الجمع . عُصْفُورٌ : عَصَاْفِيرٌ ، سَرْدَاخٌ :  
سَرَادِيحٌ .
- ٢٦٩ ٤٠- يطرد الوزن على صيغة فعَالِلٍ في كل مزيد الثلاثي . مَسْجِدٌ :  
مَسَاجِدٌ .
- ٢٦٩ ٤١- إذا كانت الزيادة في مزيد الثلاثي اثنتين حذفت واحدة عند  
الجمع مع بقاء الفاضل وهو الميم مطلقا . مُنْطَلِقٌ : مُطَالِقٌ .
- ٢٦٩ ٤٢- إذا كانت الزيادة في مزيد الثلاثي ثلاثة حذفت اثنان مع  
بقاء الفاضل وهو الميم عند الجمع . مُسْتَخْرَجٌ : مَخَارِجٌ .
- ٢٦٩ ٤٣- يكون الفاضل أحيانا الهمزة والياء المصدرتين في الاسماء .  
أَلَنْدَرٌ : أَلَادٌ .
- ٢٦٩ ٤٤- إذا كان تحذف إحدى الزيادتين في الاسم المزيد مغنيا عن  
حذف الأخرى تعين حذف المغني حذفها . حَيْزُونٌ : حَزَابِينٌ .

## د- الجوازات والنظريات

- ٢٥٨ ١- عَدَّ وزن فعلة اسم جمع لا جمع عند بعض النحاة .
- ٢٦٥ ٢- قيل بأن سودان جمع سُود لا أَسُود .
- ٢٦٨ ٣- يحذف الحرف الرابع أو الخامس من الخماسي المجرد في الجمع  
إذا كان الحرف الرابع مشبها للحروف التي تزداد لأنه بلفظ  
أحدها ( خَدَرَنَقٌ ) أو بكونه من مخرجه .

- ٢٦٩ ٤- يجوز حذف الزيادة من مزيد الثلاثي عند الجمع مع عدم بقاء  
الفاضل • مَقْعَس : قَعَّاس •  
٢٦٩ ٥- اذا تكافأت الزيادتان فالحذف مخير في أيهما يحذف •  
سرندي : سراند ، سراد •

## هـ- الشوان ونادر الورود

- ٢٥٤ ١- جمعت ( عبد ) على وزن ( أفعل ) رغم أنها صفة • أعبد •  
٢٥٦ ٢- يأتي جمع وزن فَعْل على وزن أفعال • رطب : أرطاب •  
٢٥٦ ٣- يجمع الاسم الثلاثي الصحيح العين والمفتوح الفاء وساكن العين  
على وزن أفعال بدل أفعل • فرخ : أفراخ •  
٢٥٩ ٤- أتى على صيغة فَعْل : عُثْن ( عنان ) ، وَخْج ( حجاج ) •  
٢٥٩ ٥- تجمع ( نمر ، خشن ، نذير ، صحيفة ) على وزن فَعْل اطرادا •  
٢٥٩ ٦- يأتي الجمع على صيغة فَعْل فيما ليس مفردة على وزن فَعْلَة أو  
فَعْلَى أنتى أفعل . بَهْمَة : بَهْم ، تخمة : تُخَم •  
٢٦٠ ٧- ندر جمع نحو ( غاز ، عاف ، خريدة ، نفساء ، رجل أغزل ) على  
صيغة فَعْل •  
٢٦١ ٨- جمع الاسم الذي هو وصف فاعله صحيح اللام على وزن فَعْل  
( صَدَاد ) ، كما وجمع أيضا فاعل معتل اللام ( غاز : غَزَّه ) •  
٢٦٢ ٩- ندر مجى جمع صيغة فَعْل في يائي الفاء ( يَغَر : يَغَار )  
أو في معتل العين ( ضَيْعَة : ضِياع ) •  
٢٦٢ ١٠- جمعت نمر على نمر وأنمار • وفيها عيائل أسود ونمر •  
٢٦٤ ١١- جمعت نوى على وزن فُعول مع انها مضمومة الفاء والعين •  
خَلَّتْ الا أياصر أو نُؤَيَا •  
٢٦٥ ١٢- جمع الاسم المضعف الثلاثي المهمل الحاء على وزن فُعول •  
حَصَّ : حُصُوص •  
٢٦٥ ١٣- تأتي جمع نحو ( راكب - أسود ، زقاق ) على صيغة فُعْلان •  
وَأَنْتُمْ مُقَدَّرُونَ سُدَّانٌ عَظَامُ الْمَنَاقِبِ •

رقم الصفحة	
٢٦٦	١٤- تأتي جموع ( جَبَان ، خَلِيفَة ، سَمَح ، وَدُود ) على صيغة فَعْلًا .
٢٦٦	١٥- تأتي جموع ( نَصِيب ، صَدِيق ، هَيِّن ) على صيغة أَفْعَلًا .
٢٦٦	١٦- آتت فوارس ونواكس وسوابق وهوالك على صيغة فَوَاعِلٌ .
٢٦٨	١٧- آتى جفع ( ظَرْيَان ) على صيغة فَعَالَى . ظَرْيَانٌ .
٢٧١	١٨- شذت الجموع التالية عن قياس جموع التكسير . أَمْكُنْ ( من مَكَان ) ، أَرَاهِطُ ( من رَهْط ) ، أَكَارِعُ ( كُرَاع ) ، أَبَاطِيلُ ( باطل ) ، أَحَادِيثُ ( من حَدِيث ) .

### ٦٨ - التصغير

#### أ - الملاحيم الأساسية

١- "التصغير هو زيادة يا" ساكنة بعد ثاني الاسم للدلالة على التقليل أو التحقير أو التحجب . (١)

#### ب - الفرعية العامة

- ١- للتصغير ثلاثة أبنية : فُعِيل ، فُعَيْعِل ، فُعَيْعِيل . فُلَيْس ، دُرَيْهَم ، دُنَيْنِير .
- ٢- يصغر الاسم الثلاثي بضم أوله وفتح ثانيه وإضافة يا ساكنة قبل آخره . نَهْمِير .
- ٣- يصغر الاسم الذي يزيد على ثلاثة أحرف بضم أوله وفتح ثانيه وإضافة يا ساكنة وكسر ما بعدها . جُعَيْفِر .
- ٤- إذا كان ما قبل الآخر في الاسم الذي يزيد على ثلاثة أحرف لين جاء التصغير على صيغة فُعَيْعِيل . فُنَيْدِيل .
- ٥- إذا كان ما قبل الآخر في الاسم الذي يزيد على ثلاثة أحرف واوا أو الفا فانهما تقلبان ياين عند التصغير . عَصْفُور ، عَصْفِير ، مَصْبَاح ، مُصَيَّب .

(١) موسى سليمان والفرد خورى . لغتي العربية . ج ٣ . ١٠٣

- ٢٧١ ٦- لا يكسر ما بعد ياء التصغير فيما يلي :-  
 أ- ما قبل علامة التانيث التاء أو الألف . شَجِيرَةٌ ،  
 حَبِيلٌ .  
 ب- ما قبل المدّة الزائدة قبل ألف التانيث . حُمَيْرًا .  
 ج- ما قبل ألف أفعال . أَجِيمَالٌ .  
 د- ما قبل ألف فعلان الذي يجمع على فعالين . مُكَيَّرَان .
- ٢٧٣ ٧- اذا كان ثاني المصغر لدينا يردّ الى أصله واوا أو ياء .  
 بُؤَيْبُ ( من باب ) ، نُئِيبُ ( من ناب ) .  
 ٢٧٤ ٨- يُصَغَّرُ من صيغة أفعال في التعجب . أُمْلِحْ ، أَحْسِنْ .
- ج- الفرعية التفصيلية
- ٢٧٠ ١- يتوصل الى تصغير الرباعي والخماسي ومزيديهما على نحو  
 جمعهما على صيغة فَعَالِلْ . سَفَرَجَلٌ : سَفِيرَجٌ ، مُسْتَخْرَجٌ ،  
 مُخَيَّرَجٌ ، عَلْنَدَى : عَلْنِيدٌ ، عَلْنِيدٌ .
- ٢٧٢ ٢- يتوصل الى مثال فعيعل وفعيعليل في التصغير ما يتوصل به  
 من الحذف في مثال مفاعل ومفاعيل في جمع التكسير .
- ٢٧٢ ٣- لا يحذف مما يلي شيء في التصغير على عكس جمع التكسير .  
 لكونها مختومة بشيء . قدّر انفصاله عن البنية وقدر التصغير  
 وقعا قبله :-  
 أ- ألف التانيث بعد أربعة مثل قُرُصَاءُ .  
 ب- تاء التانيث بعد أربعة مثل حَنْظَلَةٌ .  
 ج- علامة النسب بعد أربعة مثل عَبْقَرِي .  
 د- ألف ونون زائدتين بعد أربعة مثل زُفَرَان .  
 هـ- علامة التثنية بعد أربعة مثل مُسْلِمَيْن .  
 و- علامة جمع تصحيح مذكر أو مؤنث بعد أربعة .  
 جعفرين ، مسلمات .  
 ز- عجز المضاف . امرئ القيس .  
 ح- عجز المركب . بَعْلَبَكْ .

- ٢٧٢ ٤- تثبت ألف التأنيث المقصورة عند التصغير اذا كانت رابعة •  
حَبِيلَى • -
- ٢٧٢ ٥- تحذف ألف التأنيث المقصورة عند التصغير اذا كانت سادسة  
أو سابعة • لُعَيْزَى ، بَرْدَرَايَا •
- ٢٧٢ ٦- تحذف ألف التأنيث المقصورة عند التصغير اذا كانت خامسة  
غير مسبقة بمدّة • قَرَقَرَى •
- ٢٧٣ ٧- اذا صغّر ما حذف أحد أصوله وجب رد محذوفه ان كان قد  
بقي بعد الحذف على حرفين • كَلَّ ( علما ) : أَكِيل • يد •  
يُدِيَه •
- ٢٧٣ ٨- اذا سمي بما وضع ثنائيا وكان ثانيه صحيحا ولم يزد عليه شيء  
حتى يصغّر وجب أن يضعف أو يزداد عليه ياء عند التصغير •  
هَلْ : هَلِيل ، هَلَى •
- ٢٧٣- ٩- اذا سمي بما وضع ثنائيا وكان معتلا ولم يزد عليه شيء حتى  
يصغّر وجب التضعيف قبل التصغير • لو ( علما ) : لَوّ -  
لَوَّى : كَمَا : مَاءٌ - مَوَى سَمَ •
- ٢٧٤ ١٠- تصغر ماء على مويه برد الها •
- ٢٧٤ ١١- في تصغير الترخيم يعتمد الى ذى الزيادة الصاحلة للبقاء فتحذف  
ثم يوقع التصغير على الأصول ويكون ذلك في صيغتين : -  
أ - فعيل • حُخِير • ب - فَعِيل • قُرِطِس •
- ٢٧٤ ١٢- تلحق تاء التأنيث تصغير ما لا يلبس من مؤنث عار منها  
ثلاثي في أصله وحاله ( دَار ، عَيْن ، أذن ) ، أو ثلاثي في  
أصله دون حاله ( يَد ) ، أو فيما عرضت ثلاثيته بسبب التصغير  
( سَمَاء ، حَمْرَاء ، حَبَلَى ) •
- ٢٧٤ ١٣- يصغّر المركب المزجي في لغة من بناهما • بَعْمِيلُكَ ،  
سُيُبُوِه •
- ٢٧٥ ١٤- يوافق تصغير أسماء الإشارة والأسماء الموصولة المذكورة تصغير  
المعرب فيما يلي : -



- أ - اجتلاب الياء الساكنة • ذَوَيْكَ •  
 ب - التزام كون ما قبل التاء مفتوحا • هَذِهِ ، هَذِيْه •  
 ج - تكميل ما نقص منها عن الثلاثة •  
 ٢٢٥ ١٥ - يخالف تصغير أسماء الإشارة والأسماء الموصولة المذكورة  
 تصغير المعرب فيما يلي :-  
 أ - بقاء أوله على الحركة الأصلية •  
 ب - زيادة الف في الآخر عوضا عن ضمّ الأول في غير  
 المختتم بزيادة تثنية أو جمع •  
 ج - وقوع الياء ثانية في ذا وتا • ذِيَا ، تَيَا ( من  
 ذُكِيَا ، تُكِيَا ) •  
 ٢٢٥ ١٦ - تصغر اللاتي بتصغير التي الى اللتيا أولا ثم جمعها  
 بالألف والتاء فتصبح اللتيات •  
 ٢٢٥ ١٧ - يستغنى بتصغير اللتيات عن تصغير اللاتي واللائي •  
 ٢٢٥ ١٨ - لا تصغر ذى لللباس •  
 ٢٢٥ ١٩ - لا تصغر تي لاستغناء بتصغير اسم الإشارة تا •

#### د - الجوازات والنظريات

- ٢٢٠ ١ - يجوز في جمع التكسير وباب التصغير أن يعوض ما حذف  
 من فوق الثلاثي بياء ساكنة قبل الآخر ان لم تكن موجودة •  
 سَفَرَجَل : سُفَيْرِج •  
 ٢٢٢ ٢ - اذا كانت ألف التأنيث المقصورة خامسة ومسبوبة بمدة جاز  
 ٢٢٣ حذف المدة أو الألف • حُبَارَى : حُبَيْرَى ، حُبَيْر •  
 ٢٢٣ ٣ - تقلب ثاني غير اللين في التصغير ياء عند بعض النحاة •  
 مُتَعَدٍ - مُتَبَعِدٍ •  
 ٢٢٥ ٤ - يجوز تصغير ذى وتي عند بعض النحاة •

#### هـ - الشواذ ونادر الورد

- ٢٢١ ١ - كل تصغير لم يأت على قياس ما ذكر في تصغير الثلاثي

والرابعي والخماسي ومزاداتها كان شاذاً . مَغْرِيًّا (مَغْرِيَّان) ،  
عِشَاءً (عُشَيَّان) ، إِنْسَانًا (أُنْسَان) ، لَيْلَةً (لَيْلِيَّة) ،  
رَجُلًا (رُؤَيْجِل) ، صَبِيَّةً (أَصْبِيَّة) ، غِلْمَةً (أَغْلِيْمَة) ،  
بُنُونًا (أَبْيُنُون) ، عِشِيَّةً (عُشِيَّيَّة) .

- ٢٧٣ - ٢ - صغرت عيد على وزن عييد .  
٢٧٤ - ٣ - لا تلحق تاء التانيث تصغير حَرْب ، عَرَب ، دِرْع ، نَعْل رغم  
أنها ثلاثية وعديمة اللبس .  
٢٧٤ - ٤ - لحقت تاء التانيث في تصغير ( وَرَاء ، أَمَام ، قُدَام ) رغم  
زيادتها على الثلاثة .

### ٦٩ - النسب

#### أ - المفاهيم الأساسية

- ١ - " النسبة هي اضافة ياء مشددة بآخر الاسم للدلالة على  
انتساب شيء لآخر " . (١) مَكِّي .  
٢ - لا بد في نسب الاسم من زيادة ياء مشددة تصير حرف  
اعرابه وكسر آخره . دِمَشْق : دِمَشْقِي .

#### ب - الفرعية العامة

- ٢٧٥ - ١ - يحذف لاتصال الاسم بياء النسبة أمور في آخره وأمر متصلة  
بآخره .  
٢٨١ - ٢ - اذا نسب الى ما حذف لامه ردت اللام وجوبا فيما يلي : -  
أ - أن تكون العين معتلة . شَاوٍ . نَوَهِيٍّ وَشَاهِيٍّ .  
ب - أن تكون اللام قد ردت في التشبة أو الجمع .  
أب . أبوي ، دُو . دُؤوي ، أخت . أخوي .

#### ج - الفرعية التفصيلية

- ٢٧٥ - ١ - يحذف من آخر الاسم اذا اتصل بياء النسبة ما يلي : -

(١) موسى سليمان والفرد خوري . لغتي العربية . ج ٣ ٩٧ .

- ٢٧٦ ١- الياء المشددة الواقعة بعد ثلاثة أحرف أو أكثر سواء كانتا زائدين أو كانت أحدهما زائدة والأخرى أصلية . كَرَسِيٍّ . مَكَّةُ . مَكِّيٌّ .
- ب- تاء التانيث . مَكَّةُ . مَكِّيٌّ .
- ج- الألف إذا كانت متجاوزة للأربعة أو أربعة متحركاً ثاني كلمتها . حُبَارِي . حُبَارِيَّ ، جَمَزِي . جَمَزِيَّ .
- د- ياء المنقوص المتجاوزة أربعة . مُعْتَدٍ ، مُسْتَعْلٍ .
- هـ- علامة التثنية . زَيْدَان ، زَيْدَيَّ .
- و- جمع تصحيح المذكر . زَيْدُون . زَيْدَيَّ .
- ٢٧٦ ٢- إذا نسب العلم غير المنصرف فانه يصرف . نَجَاتِي .
- ٢٧٦ ٣- الألف المتجاوزة للأربعة هي : ألف التانيث ( حُبَارِي ) ، ألف اللاحق ( حَبْرَكِي ) ، الألف المنقلبة عن أصل ( مُصْطَفَى ) .
- ٢٧٧ ٤- الألف الرابعة المتحركة ثاني كلمتها هي ألف التانيث في نحو : جَمَزَى .
- ٢٧٦ ٥- إذا وقعت الياء المشددة بعد حرفين حذفت الأولى وقلبت الثانية الفا ثم قلبت الألف واوا عند النسبة . أُمِيَّة : أُمُوِّيَّ .
- ٢٧٦ ٦- إذا وقعت الياء المشددة بعد حرف ، لا تحذف واحدة منهما بل تفتح الأولى وترد الى الواو ان كان أصلها واوا وتقلب الثانية واوا . طَوِيٍّ ، طَوِيٍّ ، حَيٍّ . حَيِّيَّ .
- ٢٧٧ ٧- إذا كانت الف المقصور ويا المنقوص ثالثتين لا يجوز إلا القلب واوا وفتح ما قبلهما ( فَتَى ، عَمَّ ) .
- ٢٧٧ ٨- تقلب الكسرة فتحة في نسبة فَعِل ( بُعِر ) وفَعِل ( دُرِل ) وفَعِل ( رَابِل ) .
- ٢٧٩ ٩- يحذف ما اتصل بآخر الكلمة عند النسبة ما يلي : -
- أ- الياء المكسورة المدغمة فيها ياء أخرى . طَيِّب : طَيِّبِي .
- ب- ياء فعيله تحذف الياء وتقلب الكسرة فتحه . صَحِيْفَةٌ . صَحْفِيٍّ .

- ج - يا فعيله تحذف تاء التانيث أولا والياء ثانيا جُهَيْنَه .  
جُهْنِي .
- د - يا فعيل المعتل اللام تحذف الياء الأولى وتقلب الكسرة فتحة ثم تقلب الياء الثانية الفا وتقلب الاولى واوا .  
غَنَى : غَنَى .
- هـ - واو فعوله تحذف تاء التانيث ثم الواو وتقلب الضمة فتحة . سُئِوة : سُئِي .
- و - يا فعيل - المعتل اللام - تحذف الياء الأولى وتقلب الياء الثانية ألفا ثم تقلب الألف واوا . قُصِيَ : قُصِيَ .
- ١٠ - اذا كانت العين معتلة في صيغة فعيلة لا تحذف الياء بل تقلب الفا لتحركها وتحرك ما بعدها وانفتاح ما قبلها .  
صَحِيفَة . صَحَفِي .
- ١١ - اذا كانت العين في صيغة فعيله مضعفة لا تحذف الياء .  
جَلِيلَة : جَلِيلِي .
- ١٢ - لا تحذف واو فعوله ولا تاء التانيث في الكلمة المعتلة العين نحو قَوْلُه .
- ١٣ - اذا كانت العين مضعفة في وزن فعيله فان الياء لا تحذف قليله . قَلِيلِي .
- ١٤ - لا تحذف واو فعوله ولا تاء التانيث في الكلمة المضعفة .  
مَلُولُه .
- ١٥ - اذا كان وزن فعيل وقُعِيل صحيحي اللام لا يحذف شيء منهما عند التصغير .
- ١٦ - حكم الهمزة المدودة في النسب كحكمها في التنثية : -  
أ - اذا كانت للتانيث قلبت واوا . صَحْرَاوِي .  
ب - اذا كانت أصلية سلمت . قُرَائي .  
ج - اذا كانت لللاحاق أو بدلا من أصل جاز أن تسلم أو تقلب واوا . كَسَا : كَسَائِي أو كَسَاوِي .

- ٢٨٠ ١٧- اذا كان التركيب اسناديا أو مزجيا أو اضافيا كانت النسبة الى صدر المركب . تَابُطِيَّ ( تَابُطُ شَرًّا ) ، بَعْلِيَّ ( بَعْلِيَّكَ ) ، امْرِيَّ أو مَرِيَّ ( امْرئ القيس ) .
- ٢٨٠ ١٨- اذا كان المركب كنية أو معرفا صدره بعجزه كانت النسبة الى العجز . كَبْكْرِيَّ ( أَبِي بَكْر ) ، عُمَرِيَّ ( ابْنُ عُمَر ) .
- ٢٨٠ ١٩- ما يخاف من لبس من المركب ينسب الى عجزه . مُنَافِيَّ ( عبد مناف ) .
- ٢٨١ ٢٠- ينحت من صدر المركب وعجزه اسم منسوب . عُبَيْشِيَّ ( عبد شمس ) .
- ٢٨٢ ٢١- ترد الفاء والعين المحذوفتان عند النسب اذا كانت لام الاسم معتلة . شُوَيْيَّ أو وَشِيَّ ( من شَيْءٍ ) .
- ٢٨٢ ٢٢- اذا كانت لام الاسم صحيحة امتنع رد الفاء والعين المحذوفتين عند النسبة وعدِيَّ ( عِدَّة ) ، سَهِيَّ ( سَه ) .
- ٢٨٢ ٢٣- اذا كان الاسم ثنائي الوضع ومعتل الثاني فانه يضعف قبل النسبة كَوَّ ، لَوَّ ، كَيَّ : كَيَّوِيَّ ( لو وكى أعلاما هنا ) .
- ٢٨٣ ٢٤- اذا أشبهت الكلمة الدالة على جماعة الواحد فانه ينسب الى لفظها ويكون ذلك في اسم الجمع ( قَوْمِيَّ ) ، واسم الجنس ( شَجَبِيَّ ) ، وجمع التكسير الذي لا واحد له ( أَبَابِيلِيَّ ) ، وجمع التكسير الجاري مجرى العلم ( أَنْصَارِيَّ ) .
- ٢٨٣ ٢٥- اذا كان لجمع التكسير واحد من لفظه أو كان غير جار مجرى العلم رد الى مفرده ثم نسب اليه . قُبَلِيَّ ( قِبَائِل ) ، قُرَاضِيَّ ( قُرَائِض ) .
- ٢٨٣ ٢٦- يستغنى عن يائي النسبة بصوغ المنسوب اليه على وزن فَعَالٍ وأكثر ما يكون ذلك في الحرف . نَجَّارٌ وَعَطَّارٌ .
- ٢٨٤ ٢٧- يستغنى عن يائي النسبة بصوغ المنسوب اليه على وزن فاعِلٍ أو فَعِلٍ . تَامِرٌ ، نَهْرٌ .

## د - الجوازات والنظريات

- ٢٧٦ ١- تنسب بعض العرب الياء المشددة التي أحدهما زائدة والآخرى أصلية بحذف الأولى لزيادتها وابقاء الثانية لاصلتها وقلبها الفا ثم قلب الألف واوا . مَرْمِي .
- ٢٧٧ ٢- الألف الرابعة الساكن ثاني كلمتها يجوز فيها القلب والحذف فالتى للتأنيث الحذف أرجح ( حَبَلَى ) ، والتي لللاحاق ( علقى ) والمنقلبة عن أصل ( كَلَهَى ) القلب أو الحذف .
- ٢٧٧ ٣- اذا كانت الياء المنقوصة رابعة تعامل معاملة الف المقصور الرابعة بجوز الحذف والقلب ولكن الحذف أرجح .
- ٢٧٧-٢٧٨ ٤- يعامل المثنى في النسبة معاملة المفرد قبل التسمية . زيداني ( من زَيْدَانِ عَلَى نحو سلمان ) وَزَيْدِيَّ ( من زيدون على نحو غَسَلِينَ ) ، زَيْدُونِيَّ ( اذا كان على نحو هرون أو ألزمه الواو وفتح النون ) .
- ٢٧٨ ٥- يعامل جمع المؤنث السالم في النسبة على النحو التالي : -  
أ - اذا بقي سليما نسب الى مفرد .  
ب - اذا كان علما نسب على لفظه .  
ج - اذا كان ممنوع الصرف عومل معاملة المنتهي بتاء التأنيث .  
د - اذا كانت الفه رابعة متحركة الثاني عومل معاملة جمزى بالحذف والقلب .  
هـ - اذا كان على نحو صُخَمَاتِ عومل بالقلب والحذف .  
و - اذا كان على نحو مُسَلِمَاتِ عومل بالحذف فقط .
- ٢٨١ ٦- جاز نسبة أخت و بنت بأُخْتِيَّ و بنتِيَّ .
- ٢٨٢ ٧- يجوز ردّ اللام وتركها فيما عدا مواطن ردها وجوبا .  
يدويَّ ( يَدُ ) ، اسيَّ ( اسم ) ، دُمويَّ و دُمِيَّ ( دُمُ ) .

## هـ - الشواذ ونادر الوجود

- ٢٧٦ ١- نسبت ذات وخليفة ببقاء تاء التأنيث ذاتي وخليفتي والصواب

- ذَوِي وَخَلِيفِي .
- ٢٧٩ ٢- اذا كانت الياء مفتوحة ومدغمة في يا، أخرى فانها لا تحذف عند النسبة . هَبَيْخ .
- ٢٧٩ ٣- اذا كانت الياء المكسورة منفصلة من الآخر بالياء الساكنة لا تحذف عند النسبة . مَهَيْم .
- ٢٧٩ ٤- نسبت طَى على طائي وقياسها طَيْتِي .
- ٢٧٩ ٥- شَذَّ نسبة سليقة وعميرة على وزن فعيلة . سَلِيقِي ، عَمِيرَتِي .
- ٢٧٩ ٦- لم تحذف الياء في ردينة على صيغة فعيلة . رُدَيْنِي .
- ٢٨٠ ٧- حذفت الياء في وزن فعيل وفعيل الصحيحين . قَرَشَتِي ، نَقَفَتِي .
- ٢٨٣ ٨- يستغنى عن يائي النسبة بصوغ المنسوب اليه على وزن فَعَال اذا لم يكن دالا على الحرف . نَبَّال .
- ٢٨٥ ٩- شَذَّ عن قواعد النسب كلها المفردات التالية : -  
أُمِّي ( بالفتح ) ، بَصْرِي ( بالكسر ) ، دُهُرِي ( بالضم ) ،  
مُرُوزِي ( بزيادة الدين ) ، بَدَدِي ( بحذف الألف ) ، جَلُولِي  
وَحُرُوزِي ( بحذف الالف والهمزة ) .

## ٧٠ - الوقف

## أ- المفاهيم الأساسية

لا توجد أمثلة تدل عليها في هذا الباب .

## ب- الفرعية العامة

- ٢٨٦ ١- اذا وقف على مُنُونٍ فالأرجح أن يحذف تنوينه بعد الضمة والكسرة وأن يبدل بعد الفتحة الفا اعرابية أو بنائية . هذا زيدٌ . يَهَا وَأَيُّهَا .

## ج- الفرعية التفصيلية

- ٢٨٦ ١- اذا وقف على هاء الضمير وكانت مفتوحة ثبتت صلتها وهي

- الألف ( أَيْتُهَا ) وان كانت مضمومة أو مكسورة حذفت  
 الصلة وهي الواو والياء ( رَأَيْتُهُ ، مَرَرْتُ بِهِ ) .
- ٢٨٨ ٢- تثبت ياء المنقوص في الوقف في ثلاث مسائل اذا كان  
 محذوف الفاء ( يُفِي ) ، ومحذوف العين ( مَرِي ) - اسم  
 فاعل من أَرَى ) ، واذا كان منصوبا منصونا أو غير منون  
 ( رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا ، كَلَّا إِذَا بَلَغْتَ التَّرَاقِي ) .
- ٢٨٨ ٣- اذا كان المنقوص مرفوعا أو مجرورا جاز اثبات يائه وحذفها  
 أما في التنوين فالأرجح الحذف في الرفع والجروفي غير  
 التنوين الاثبات . هذا قاض ، مرت بقاض ، لكل قوم  
 هادي ( آل عمران ٩٣ ) .
- ٢٨٨ ٤- يوقف على المحرك من غير ها، التأنيث في خمسة أوجه  
 أ - بالسكون في تاء التأنيث .  
 ب - بالروم وهو اخفاء الصوت بالحركة .  
 ج - بالاشمام وهو الاشارة بالشفيتين الى الحركة بعيد  
 الاسكان من غير تصويت في حالة المضمم فقط .  
 د - بتضعيف الحرف الموقوف عليه . هذا خالد .  
 هـ - بنقل حركة الحذف الى ما قبله . تواجهوا بالصبر  
 ( العصر ٣ )
- ٢٨٩ ٥- يشترط للوقف بتضعيف الحرف الموقوف ان لا يكون الموقوف  
 همزة ( خطأ ) ، وان لا يكون ياء ( قاضي ) ، وأن  
 لا يكون واوا ( يَدْعُو ) ، وان لا يكون الفا ( يَخْشَى ) ،  
 وان لا يكون تاليا لسكون ( زَيْد ) .
- ٢٩٠ ٦- يشترط للوقف بنقل الحرف الى ما قبله أن لا يكون ما قبل  
 الآخر ساكنا ، وأن يكون الساكن غير متعذر تحريكه وغير  
 مستثقل الحركة ، وأن لا تكون الحركة فتحة ، وأن لا يؤدي  
 النقل الى بناء لا نظير له .
- ٢٩٠ ٧- اذا وقف على تاء التأنيث التزمت التاء ان كانت متصلة



- بحرف ( ثَمَّتْ ) ، أو فعل ( قَامَتْ ) ، أو باسم وقبلها ساكن صحيح ( أُخْتُ ، بِنْتُ ) .
- ٢٩١ ٨- الأرجح في جمع المؤنث السالم أو اسم الجمع أو ما سمي به من الجمع تحقيقا ( عَرَفَات ) أو تقديرا ( هَيْهَات ) الوقف بالتاء ومنه الابدال . كيف الأخوة والأخوات ، هَيْهَاه .
- ٢٩١ ٩- الأرجح في غير ما ذكر من غير جمع المؤنث السالم وما أشبهه الوقف بالابدال .
- ٢٩١ ١٠- جاز الوقف في جمع المؤنث السالم وما أشبهه بالترك والابقاء على الحال . <sup>١</sup> إِنْ شَجَرَتْ ( دخان ٤٣ ) ، كادت الحرة أَنْ تَدْعَى أُمَّتَ .
- ٢٩٢ ١١- من خصائص الوقف اجتلاب هاء السكت .
- ٢٩٢ ١٢- يوقف على الفعل الذي بقي على حرفين أحدهما زائد دون جلب الهاء . ولمْ أَكْ ، وَمِنْ تَقَرَّ .
- ٢٩٢ ١٣- تحذف الف ما الاستفهامية إذا جرت للتفريق بينها وبين ما الخبرية . مَجِيءٌ ، مَجِيءٌ جِئْتُ ( استفهامية ) ، سَأَلْتُ عَمَّا سَأَلْتُ عَنْهُ .
- ٢٩٢ ١٤- تجتلب هاء السكت في المواضع التالية :-
- أ - الفعل المَعْلَّ بحذف آخره سواً ، أكان الحذف للجزم أو للبناء . لم يَغْزُهُ ، أَغْزَاهُ .
- ٢٩٣ ب - ما الاستفهامية المجرورة إذا كان الخافض اسماً .
- مَجِيءٌ لَهُ ، مَجِيءٌ مَجِيءٌ جِئْتُ .
- ج - كل مبني على حركة بناء دائماً ولم يشبهه المعرب . ما هِيَه .
- ٢٩٥ ١٥- يعطى الوصل حكم الوقف وخاصة في الشعر . لم يَتَسَنَّهُ وانْظُرْ ( البقرة ٢٥٩ ) ، مثلاً الحريق وانْفَقَ الْقَصْبَا .

## د - الجوازات والنظريات

- ٢٨٦ ١- تشبه اذن في الوقف الاسم المنصوب ان تبدل نونها الفا عند بعض النحاة وتبقى عند بعضهم .
- ٢٨٩ ٢- يجوز اخفاء الصوت بالحركة في جميع الحركات عند معظم النحاة ولا يجوز الا في الفتح عند بعضهم .
- ٢٩٠ ٣- اذا كانت الحركة فتحة جاز الوقف بنقل الحركة الى ما قبله . سمعت العلم . للَم الذي يُخْرِجُ الْخَبَّ .
- ٢٩١ ٤- جاز ابقاء تاء التأنيث أو ابدالها ان كان قبلها حركة ( تَمَرَّةٌ شَجَرَةٌ ) ، أو ساكن معتل . صَلَاةٌ مُسَلِّمَاتٌ .
- ٢٩٢ ٥- تجتلب هاء السكت في الفعل المعل بحذف آخره اذا كان قد بقي على حرف واحد ( عَهْ ) أو حرفين أحدهما زائد ( لم يَعْهْ ) من رَعَى .
- ٢٩٢ ٦- اجتلاب هاء السكت في الفعل المعل بحذف آخره للجزم أو البناء أمر جائز عند بعض النحاة واجب عند آخرين .

## هـ - الشواذ ونادر الورد

- ٢٨٦ ١- تثبت الصلة عند الوقف في الضرورة ( ومهممٌ مُعْبَرَةٌ أَرْجَاؤُهُ ) وقول الشاعر : -
- ٢٨٧ تجاوزتُ هُنْدًا رَغْبَةً عَنْ قَتَالِمِ إِلَى مَلِكٍ أَعْشَوُ إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ .
- ٢٩٤ ٢- تلحق هاء السكت فيما كان بتأوه عارضا غير لازم . أَرْضٌ مِنْ تَحْتٍ وَأَضْحَى مِنْ كَلْهٍ .
- ٢٩٥

## ٧١ - الامالة

## أ - المفاهيم الأساسية

- لا توجد أمثلة عليها في هذا الباب

## ب - الفرعية العامة

- ٢٩٧ ١- الامالة هي الذهاب بالفتحة الى جهة الكسرة .

- ٢٩٧ ٢- لا يمال ما لا يتطرف . كُتاب ، أنياب .
- ج- الفرعية التفصيلية
- ٢٩٧ ١- اذا كان بعد الفتحة الف ذهب الفتحة الى جهته اليا .  
الفتى .
- ٢٩٧ ٢- اذا لم تذهب الفتحة جهة اليا كانت هي المال وحده .  
بسحر .
- ٢٩٧ ٣- الأسباب التي تقتضي الامالة ثمانية هي : -  
أ - كون الألف مبدلة من ياء متطرفة في الاسماء أو  
الافعال . الفتى ، اِشْتَرَى .  
ب - كون اليا تخلفها في بعض التصاريف كالمثنى وغيره .  
مَلَمَيَان غَزَى .  
ج - كون الالف مبدلة عن فعل يؤل عند اسناده الى التاء  
سواء عن ياء أو واو . كَبَاع ، قَالَ .  
د - وقوع الألف قبل اليا . بَايَعْتَهُ ، سَايَرْتَهُ .  
هـ - وقوعها بعد اليا متصلة ( بَيَان ) ، أو منفصلة  
بحرف ( شَيَّيَان ) ، أو حرفين أحدهما الهاء ( بَيْتُهَا ) .  
و - وقوع الألف قبل الكسرة . عَالِم ، كَاتِب .  
ز - وقوع الألف بعد الكسرة منفصلة اما بحرف ( كِتَاب )  
أو بحرفين أحدهما الهاء ( يريد أن يُضَرِّبَهَا ) أو  
ساكن ( شَمَلَال ) ، أو بالهاء وحرف ساكن ( دِرْهَمَاك ) .  
ح - ارادة التناسب اذا وقعت الألف بعد ألف في كلمتها  
أو في كلمة قارنتها . رَأَيْتُ عَمَادًا وَقَرَأْتُ كِتَابًا ،  
وَالضُّحَى ( الضحى ١ ) .
- ٢٩٧ ٤- اذا كانت الالف قبل تاء التانيث التي تقدر في الانفصال  
أميلت . فَتَاه ، نَوَاه .
- ٢٩٩ ٥- الموانع التي تمنع الامالة هي أحرف : الراء ، الخاء ( معجمة ) ،  
العين (معجمة) ، الصاد ، الضاد ، الطاء ، الظاء ، القاف .

- ٢٩٩ ٦- يشترط في أحرف الاستعلاء المتقدمة على الألف والمالعة  
للامالة أن يتصل بها (كو) صالح ، ضامن ، غالب ) ، أو أن  
ينفصل بحرف • غنائم •
- ٢٩٩ ٧- يشترط في أحرف الاستعلاء المتأخرة على الألف أن يكون  
متصلا بها (كو) ساخر ، حاظِل ( ، أو منفصلا بحرف (نامق)  
أو بحرفين ( موأثيق ) •
- ٢٩٩ ٨- يشترط لمنع الامالة بالراء أن تكون غير مكسورة وأن تتصل  
بالألف قبلها أو بعدها • فُراش ، حِمار •
- ٢٩٩ ٩- الراء المؤخرة المفصولة بحرف تمنع الامالة كالمتصله • كافر •
- ٢٩٩ ١٠- اذا كان حرف الاستعلاء المتصل بالألف مكسورا أميل •  
طَلَّاب ، غَلَّاب ، صَيَّام •
- ٢٩٩ ١١- شرط الامالة التي يكفها المانع كالراء وأحرف الاستعلاء أن  
لا يكون سببها كسرة مقدرة ولا ياء مقدرة ( خاف ) •
- ٢٩٩ ١٢- يؤثر مانع الامالة ان كان منفصلا ولا يؤثر سببها الا متصلا •
- ٣٠٠ ١٣- لا يؤثر المانع في الياء المقدرة •
- ٣٠٠ ١٤- اذا كان حرف الاستعلاء منفصلا عن الكلمة لم تمنع الامالة  
الا اذا كانت الكسرة عارضة ( بمال قاسم ) أو كانت  
الألفات صلات للضمائر • أرادَ أنْ يعرفَها قبلَ •
- ٣٠٠ ١٥- مانع مانع الامالة راء مكسورة مجاورة • وعلى أبصارهم • إذا  
هما في الغار •
- ٣٠١ ١٦- تمال الفتحة قبل حرف من ثلاثة ويكون ذلك فيما يلي : -  
أ - الألف شرط أن لا تكون حرفا ولا في اسم يشبهه •  
ب - الراء شرط أن تكون مكسورة وفتحها في غير ياء • وكون  
الألف والراء متصلين أو منفصلين بساكن غير ياء • من  
الكبر •
- ج - هاء التانيث في الوقف • رحمه ، نعمه •

- ٣٠٢ ١٧- تشبه هاء التانيث ألف التانيث في المخرج والمعنى والزيادة والتطرف والاختصاص بالأسماء .

#### د - الجوازات والنظريات

- ٢٩٨ ١- أميلت الف تلا في قوله تعالى ( وَالْقَمَرُ إِذَا تَلَّهَا ) لمناسبة امالة الف ( جَلَّاهَا ) . ( الشمس ٢ و ٣ ) .
- ٢٩٨ ٢- أميلت الف ( سَجَا ) لمناسبة امالة الف ( قُلَى ) في قوله تعالى : ( وَاللَّيْلُ إِذَا سَجَى ) والنهار إِذَا قُلَى ) وقيل فيهما قُلَى ، سَجَى .
- ٢٩٧- ٣- ترجع الألف الى الياء اما لأنها تضاف الى ياء المتكلم في لغة معينة ( عَصَى ، قُقَى ) ، أو بسبب مازجة الألف لحرف زائد اذا صغرا ( عَصِيَه ، قُقَى ) .
- ٢٩٩ ٤- اذا كان حرف الاستعلاء المتصل بالألف ساكنا بعد مكسور جازت الامالة . مَصْبَاح ، إِضْلَاح .
- ٢٩٩ ٥- اذا اتصلت أحرف الاستعلاء بحرفين أميلت عند بعض النحاة . مَوَاتِيْق ، مَنَاشِيْط .
- ٢٩٩ ٦- اذا كان سبب منع الامالة ياء مقدرة في الظاهر جازت الامالة عند بعض النحاة . كَخَاف ، كَلَّاب ، كَزَاغ .
- ٣٠٠ ٧- لا يؤثر مانع الامالة في الياء المقدرة .
- ٣٠٠ ٨- اذا كانت الكسرة متصلة أو منفصلة أميلت الكلمة الا أن الامالة في المتصلة أقوى .
- ٣٠٠ ٩- تكون الراء مانعة مانع الامالة اذا كانت منفصلة عند بعض النحاة . عَسَى اللّهُ يُغْنِي عَنِ بِلَادِ ابْنِ قَادِرٍ .
- ٣٠٢ ١٠- جازت امالة هاء السكت عند بعض النحاة ومنعت امالتها عند بعضهم .

#### هـ - الشواذ ونادر الورد

- ٣٠٢ ١- أميلت الألف في ها ونا نحو مر بنا وبها .

- ٢- أميلت الألف في ( أنى ، متى ، بلى ، لا ) افعل هذا  
وامّا لا .

### ٧٢ - التصريف

#### أ- المفاهيم الأساسية

- ٣٠٢ ١- التصريف تغير في بنية الكلمة لغرض معني أو لفظي . ولدان ،  
تلد .
- ٣٠٢ ٢- للتغير أحكام تسمى احكام التصريف .  
٣٠٣
- ٣٠٣ ٣- لا يدخل التصريف في الحروف ولا فيما أشبهها كالاسماء  
المتوغة في البناء والافعال الجامدة .
- ٣٠٥ ٤- اوزان الفعل المجرد الثلاثي هي :  
أ- مفتوح الأول والثاني . ضَرَبَ .  
ب- مفتوح الأول مكسور الثاني . عَلِمَ .  
ج- مفتوح الأول مضموم الثاني . ظَرَفَ .  
٥- للرباعي وزن واحد هو فَعَّلَلَ . ٣٠٥
- ٣٠٥ ٦- تقاس أصول الكلمة على ( فعل ) معطاة ما لموزونها من  
تحرك أو سكون . ضَرَبَ : فعل . مَبْرَد : مَفْعَل .

#### ب- الفرعية العامة

- ٣٠٣ ١- ما وضع على أكثر من حرفين ثم حذف بعضه دخله التصريف .  
يدر ، يبيع .
- ٣٠٣ ٢- ينقسم الاسم الى مجرد من الزوائد ( رَجُلٌ ، جَعْفَرٌ ) ، والى  
مزيد يصل الى السبعة أحرف ( اسْتَخْرَجَ - علماً ) .
- ٣٠٥ ٣- اذا بقي من أصول الكلمة شيء زيد لاما ثانية في الرباعي  
وثانية وثالثة في الخماسي . جَعْفَرُ ( فَعَّلَلَ ) ، كَجَمْرَشُ  
( فَعَّلَّلَ ) .
- ٣٠٥ ٤- يقابل الزائد بلفظ من صيغة فعل . أَكْمَمَ ( أَفْعَلَ ) .

- ٣٠٥ ٥- اذا كان الزائد تكرارا لاصل يقابل بما قوبل به ذلك الاصل  
حَلَّتَيْت ( فَعْلِيل ) .
- ٣٠٦ ٦- اذا كان في الموزون تحويل أو حذف أتى بمثله في الميزان  
يَع ( فَلَ ) ، يَهَب ( يَعْل ) .
- ٣٠٦ ٧- اذا كان الحرف لازما للكلمة كان أصلا واذا لم يكن لازما كان  
زائدا .
- ٣٠٦ ٨- لا يحكم على حرف بالزيادة حتى تزيد بقية احرف الكلمة على  
أصليين .
- ٣٠٦ ٩- الزائد نوعان : زائد لتكرار الاصل ، وزائد لغير تكرار الاصل .
- ٣٠٨ ١٠- اذا لم ينطبق الحرف على شروط زيادة هذه الأحرف عدّ أصيلا .

## ج- الفرعية التفصيلية

- ٣٠٣ ١- أبنية الاسم الثلاثي أحد عشر هي : -
- أ - مفتوح الفاء ساكن العين . فَلَلس .
- ب - مفتوح الفاء والعين معا . فَرَس .
- ج - مفتوح الفاء مكسور العين . كَف .
- د - مفتوح الفاء مضموم العين . عَضد .
- هـ - مكسور الفاء ساكن العين . جَبَر .
- و - مكسور الفاء مفتوح العين . عَنَب .
- ز - مكسور الفاء والعين معا . إِبِل .
- ح - مضموم الفاء ساكن العين . قَل .
- ط - مضموم الفاء مفتوح العين . صُرَد .
- ي - مضموم الفاء مكسور العين . دُئِل .
- ك - مضموم الفاء والعين معا . عُنُق .
- ٣٠٣ ٢- تنقسم أوزان الاسم الثلاثي الى قسمين : واجبة الحركات  
الثلاثة ( فَرَس ) ، وواجبة الحركات والسكون ( فَلَلس ) .
- ٣٠٣ ٣- صيغة فَعْل مهملة وقد قبي بها . والسموات ذات الحُبُك  
( الذاريات ٧ ) وأصلها ( حُبُك ) .

- ٣٠٣ ٤- صيغة فعل مهملة دُئِلَ ، ورثم .
- ٣٠٤ ٥- يأتي الرباعي المجرد مفتوح الأول والثالث ( جَعَفَر ) ،  
أو مكسور الأول والثالث ( زُهْرَج ) ، أو مضموم الأول والثالث  
( دُبْلَح ) ، أو مكسور الأول مفتوح الثاني ( فِطْحَل ) ،  
أو مكسور الأول ومفتوح الثالث ( دِرْهَم ) ، أو مضموم الأول  
مفتوح الثالث ( جُخَذَب ) .
- ٣٠٤ ٦- يأتي الخماسي المجرد مفتوح الأول والرابع ( سَفْرَجَل ) ،  
أو مفتوح الأول مكسور الرابع ( جَحْمَرَش ) ، أو مكسور الأول  
ساكن الرابع ( قَرَطْعَب ) ، أو مضموم الأول مكسور الرابع  
( قُدْعَمَل ) .
- ٣٠٤ ٧- يتفرع من أوزان الثلاثي والرباعي والخماسي أوزان بزيادة  
( مُنْطَلِق ) ، أو بنقص اصل ( يَدِ ) ، أو بنقص حرف زائد  
( عُلبِط ) ، أو بتغيير شكل ( جُخَذَب ) .
- ٣٠٦ ٨- الزائد بتكرار الأصل لا يختص بأحرف معينة وشرطه أن يعاثل  
اللام ( جَلْبَب ) أو العين مع الاتصال أو الانفصال بزائد  
( قَتَلَ ، عَقْنَقَلَ ) ، أو العين والفاء معا ( مَرْمِيس ) ،  
أو العين المفصولة بأصل ( حَدْرَد ) .
- ٣٠٦ ٩- إذا بني الرباعي من حرفين ولم يصح إسقاط ثالثه كانت كافة  
حروفه أصلية . سَمِسَم .
- ٣٠٧ ١٠- الحروف الزائدة التي هي تكرار للأصل عشرة هي : الألف الواو ،  
الياء ، الميم ، الهمة المصدرة والمتطرفة ، النون المتأخرة  
والمتوسطة والمصدرة ، التاء ، السين ، الهاء ، اللام وقد  
جمعها أبو العلاء في ( التناهي سُمُو ) .
- ٣٠٧ ١١- تكون الألف زائدة بشرط أن تصحب أكثر من أصلين . ضارب .
- ٣٠٧ ١٢- تكون الواو والياء زائدتين بثلاثة شروط :  
أ - أن تصحبا أكثر من أصلين . جَوْهَر .  
ب - أن لا تكونا من نحو سَمِسَم . قَضِيب .



- ج- أن لا تتصدر الواو مطلقا ولا الياء قبل أربعة أصول  
في غير مضارع • عَجَّوز ، حَذَرِيه •
- ٣٠٧ ١٣- تكون الميم زائدة بثلاثة شروط هي :-  
أ- أن تتصدر •  
ب- أن يتأخر عنها ثلاثة أصول فقط •  
ج- أن لا تلزم في الاشتقاق • مَسْجِد •
- ٣٠٧ ١٤- تكون الهمزة المصدرة زائدة بشرطين : أن تتصدر وأن  
يتأخر عنها ثلاثة أصول • أَفْكَل ، أَفْضَل •
- ٣٠٧ ١٥- تزداد الهمزة المتطرفة بشرطين : أن تسبقها ألف ، وأن  
تسبق تلك الألف باكثر من أصليين • حَمْرَاء ، قُرْفَصَاء •
- ٣٠٨ ١٦- تزداد النون المتوسطة بثلاثة شروط :-  
أ- أن يكون توسطها بين أربعة بالسوية •  
ب- أن تكون ساكنة •  
ج- أن تكون غير مدغمة • قَرْنُفَل •
- ٣٠٨ ١٧- تزداد النون مصدرة في المضارع • نَأْكُل •
- ٣٠٨ ١٨- تزداد التاء في التانيث ( قائمة ) ، وفي المضارع ( تقوم ) ،  
وفي المطاوع ( عَلِمْتُمْ فَعَلِمُ ) ، وفي الاستفعال والتفعل والافتعال  
وفروعهم • اسْتَفْتَال •
- ٣٠٨ ١٩- تزداد السين في الاستفعال •
- ٣٠٨ ٢٠- تزداد الهاء واللام بقلّة • أَمَهَات ، أَهْرَاق ، طَيْسَل •
- ٣٠٨ ٢١- اذا قام دليل على زيادة حرف ما في غير ما ذكر عدد زائدا  
ومنه الهمزة في ( شَمَال ، وَاصْبَنُطَاء ) ، والميم في ( دُلَايِص  
وَانِيْم ) ، والنون في ( حَنْظَل وَسَنْبَل ) ، والتاء في ( مَلَكُوت  
عَصْرِيْت ) وَتَرْجِس من ( فَعْلَل ) ، وَهَنْدَلِج من ( فَعْلَل ) ،  
وَتَشْضُب ( فَعْلَل ) ، وَتَخَيَّب ( فَعْلَل ) •

## د - الجوازات والنظريات

- ٣٠٥ ١- عدّه المضمع الأول والمكسور الثاني ( فُعِل ) وزنا رابعا اصيلا

عند بعض النحاة ( ضَرَبَ ) ، وعدّ عند بعضهم فرع عن فَعَلَ  
المفاعل ( سَوَّيَر ) .

٣٠٦ ٢- إذا بني الرباعي من حرفين وصَحَّ اسقاط ثالثه كان الثالث  
زائدا مبدلا من حرف مماثل للثاني ( كَمَه ) أو زائدا غير  
مبدل شيء أو أصيلا .

٣٠٨ ٣- أُعتبرت هاء السكت ولام البعد أحرف زيادة له ، ذلك .

٣٠٨ ٤- لا تعتبر هاء السكت ولام البعد أحرف زيادة بل كلمة تامة .  
له ، ذلك .

#### هـ- الشواذ ونادر الورد

٣٠٧ ١- أتت الميم زائدة ومثبتة في الاشتقاق . ثوب ممرعز .

#### ٧٣- زيادة همزة الوصل

#### أ- المفاهيم الأساسية

٣٠٩ ١- همزة الوصل هي همزة سابقة موجودة في الابتداء مفقودة  
في الدّج .

#### ب- الفرعية العامة

٣٠٩ ١- لا تكون همزة الوصل في مضارع ، أو حرف غير أل ، ولا في  
ماض ثلاثي أو رباعي أولهما همزة . أمر ، أكرم .

٣٠٩ ٢- توجد همزة الوصل في الخماسي والسداسي وأمرهما وأمر  
الثلاثي وفي مصادر الخماسي والسداسي . اُنْطَلَقَ ، انْطَلَقَ ،  
اسْتَخْرَجَ .

#### ج- الفرعية التفصيلية

٣٠٩ ١- توجد همزة الوصل في عشرة أسماء محفوظة : اسم ، است ،  
أَبْنٌ ، أَبْنَمٌ ، أَبْنَةُ ، أَمْرٌ ، أَمْرَةٌ ، أَتْنَانٌ ، أَتْنَتَانٌ ، أَيْمٌ  
( المخصوص بالقسم ) .

٣٠٩ ٢- لهمزة الوصل بالنسبة الى الحركات سبع حالات : -

- أ - وجوب الفتح في المبدؤ بها أل .
- ب - وجوب الضم في نحو اُنْطَلِقْ ، وفي أمر الثلاثي المضموم العين في أصله . اُقْتُلْ .
- ج - رجحان الضم على الكسر فيما عرض جعل ضمة عينه كسرة أغرى .
- د - رجحان الفتح على الكسر . اَيُّمَنْ . ، اَيِّم .
- هـ - رجحان الكسر على الضم . اِسْم .
- و - جواز الضم والكسر والشم . اِحْتَار ، اِنْقَاد .
- ز - جواز الكسر فيما عدا ما ذكر وهو الأصل .
- ٣١٠ ٣ - لا تحذف همزة الوصل المفتوحة اذا دخلت عليها همزة الاستفهام لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر الذي تحذف همزته حين دخول الاستفهام عليه . اتَّخَذْنَاهُمْ سَخَرِيًّا ، اسْتَغْفَرْتُ لَهُمْ .
- ٣٠٩ ٤ - يجب اشمام ما قبل ياء المخاطبة واخلاص ضم الهمزة فهمزة الوصل تشم قبل الضمة المشمة .
- د - الجوازات والنظريات
- ٣١١ ١ - تبدل همزة أل التالية لهمزة الاستفهام الفا وبالمد على الابدال . اَيُّمَنْ اللّٰهُ . اَلْحَسَنُ عِنْدَكَ .
- ٣١٢ ٢ - تبقى همزة أل التالية لهمزة الاستفهام الفا وتسهل . اَلْحَقُّ اِنَّ دَارَ الرَّبِّ اَبَدَتْ .
- هـ - الشواذ ونادر الورد
- ٣١٠ ١ - تثبت همزة الوصل في الدّرج عند الضرورة . ألا لا أرى اثنين أحسن شيمة .

الابدال

٧٤ - ٧٧

أ - المفاهيم الاساسية

٣١٢ ١- يبدل حرف من آخر لضرورات لغوية

ب - الفرعية العامة٣١٢ ١- الاحرف التي تبدل من غيرها ابدالاً شائعاً لغير ادغام تسعة هي :  
الهاء ، الدال ، الميمزة ، التاء ، الميم ، الواو ، الطاء ، الياء ، الألف .

٣١٥ ٢- اذا تطرفت الواو أو الياء بعد ألف زائدة قلبت همزة . رسائل

٣٢٠ ٣- تبدل الواو والياء من الميمزة في باب الجمع الذي على وزن مفاعل اذا وقعت الميمزة بعد ألفه وكانت عارضة في الجمع ولام الجمع همزة أو ياء أو واوا . خطايا ، خطائي ، خطائي ، مخطا

٣٢٤ ٤- اذا التقت همزتان في الكلمة ابدلت الثانية فقط لان افراط الثقل يحصل فيها .

٣٢٦ ٥- تبدل الياء من الالف في مسألتين : أن ينكسر ما قبلها ( مصييح من مصايح ) ، وان يقع قبلها ياء التصغير ( غُلِّيم ) .

٣٣٢ ٦- اذا كانت فعول مفردا وجب صحة الواو : كما المال نُمو

٣٣٤ ٧- تبدل الواو من الالف اذا انضم ما قبلها . بوبع مشروب

٣٣٥ ٨- اذا كانت ( فعلى ) صفة محضة وجب قلب ضميتها كسرة . قسمة خيزي ، مشية حيكلي .

٣٣٦ ٩- تبدل الالف من الالف من الواو والياء اذا تحركتا . قال ( قول ) .

٣٢٧ ١٠- اذا كانت الواو والياء فاء للافتعال ابدلت تاء وأدغمت في تاء افتعل وما تصرف منها وعد : اوتعد - اتعد . يسر ( اتسر )

- ٣٢٩ ١١- اذا كانت الياء بدل همزة لا يجوز ابدالها تاء أو ادغامها في التاء .  
اَيْتُرَّرُ .
- ٣٤٠ ١٢- تبدل تاء افتعل وجوبا الى طاء في العمل الذي فاءه بصاد أو ضاد أو  
ظاء أو طاء . اَصْطَبِرَ ( اَصْتَبِرَ ) ، اَصْطَرَبَ ( اَصْتَرَبَ ) ، اَطْهَرَ ( اَطْهَر ) ،  
اَضْطَلَمَ ( اَضْلَمَ ) .
- ٣٤١ ١٣- تبدل النون ميما بشرطين: وقوعها بعد الباء في كلمة ( انبعث ) أو كلمتين  
( مَنْ بَعَثْنَا ) وان تكون ساكنة ( مِمَّا - مِنْ مَّا )

## ج - الفرعية التفصيلية

- ٣١٥ ١- تستبدل الهاء من غيرها في الوقف . رَحِمَهُ ( رَحْمَةً ) .
- ٣١٥ ٢- تستبدل الهاء من غير التاء وفي غير الوقف . لَهْنُكَ قَائِمٌ .
- ٣١٥-٣١٢ ٣- تستبدل بعض الاحرف غير الشائعة الابدال ومنها: وقفت اصيلا  
اسائلها ( اصيلا ن ) ، مال الى أرطاة حقف فالطجع ( اَضْطَجَعَ ) ، خالي  
عَوفٌ وابوعَليجٌ ( ابو علي ) ، مَوْطِيًا ( الياء بدل الهمزة )
- ٣١٥ ٤- تبدل الهمزة من الواو والياء في المسائل الاربعة التالية: -  
أ- ان تتطرف أحدهما بعد الف زائدة . كِسَاءٌ ( كِسَاو ) .  
ب- ان تقع احدهما عينا لاسم فاعل فعل أعلت فيه قائل ( قَاوِل )  
ج- ان تقع احدهما بعد الف مفاعل وتكون في مفرد لها مدة زائدة -  
صَحِيفَةٌ : صَحَائِفٌ .
- د- ان تقع احدهما ثاني حرفين لينين بينهما ألف مفاعل سواء كان  
اللينين ياءين ( يَنَائِفٌ ) أو واوين ( أَوَائِلٌ ) أو مختلفين ( سِيَاوِدٌ ) .  
نِيَائِفٌ ، أَوَائِلٌ ، سِيَاءِدٌ .
- ٣١٧-٣١٨ ٥- تشبع حركة الكسرة لتصبح ياء . فيها عَيَائِلٌ أَسْوَدٌ وَنُمْرٌ

- ٣١٩-٣٢٠ ٦- اذا اجتمع واوان وكانت الاولى مصدرة والثانية متحركة أو ساكنة متأصلة في الواوية أبدلت الواو الاولى همزة، أو اصل ( وواصل ) ، أو اق ( وواق جمع واقية ) .
- ٣٢٠ ٧- اذا وقعت الهمزة بعد الف مفاعل وكانت عارضة ولام الجمع همزة أو واوا أو ياء وجب فيها عملان : قلب كسر الهمزة فتحة ثم ابدال الهمزة ياء أو واوا .
- ٣٢٠ ٨- تبدل الهمزة المفتوحة الواقعة بعد الف مفاعل ياء في ثلاث مسائل :  
أ- ان تكون لام الواحد همزة . خطايا ( خَطَا )  
ب- ان تكون الياء أصلية . قُضَا ( قَضَا )  
ج- ان تكون منقلبة عن واو . مَطَا ( مَكَابَا )
- ٣٢١ ٩- تبدل الهمزة المتطرفة بعد همزة ياء وان لم تكن مكسورة .
- ٣٢١ ١٠- تقلب الكسرة بعد الف مفاعل فتحة في جميع الاسماء الصحيحة . مدارى ( مَدَارِي )
- ٣٢٤ ١١- قد تكون الهمزتان الملتقيتان كما يلي : -  
أ- الاولى متحركة والثانية ساكنة .  
ب- الاولى ساكنة والثانية متحركة .  
ج- متحركين معا .
- ٣٢٤ ١٢- اذا كانت الهمزة الاولى متحركة والثانية ساكنة أبدلت الثانية حرف علة من جنس حركة الاولى . آمنت ( ١ )
- ٣٢٥ ١٣- اذا كانت الهمزة الاولى ساكنة والثانية متحركة ( والاثنتان في موضع العين ) ادغمت الاولى في الثانية ( سأل ) ، اما اذا كانتا في موضع اللام أبدلت الثانية ياء مطلقا قُرئِيَّ ( قُرَأِيَا )

(١) هكذا في الاصل على أن ما سماه المؤلف همزة ثانية هو في هذا المثل الف زائدة لوزن فاعل وكان الاصح ان يعطي فعل (أخذ) مثلا وهو المضارع المتكلم المفرد من أخذ - أخذ - أخذ .

- ٣٢٥-٣٢٦ ١٤- اذا كانت الهمزتان متحركتين وكانتا في الطرف أو كانت الثانية مكسورة أبدلت ياء مطلقا وإذا لم تكن طرفا وكانت مضمومة أبدلت واوا (أَوْبَ - جمع أب) و (أُمَّ - جمع أم) وان كانت مفتوحة وانفتح ما قبلها أو انضم أبدلت واوا (أَوَادِم من آدم) اما اذا انكسرت أبدلت ياء (ايم) .
- ٣٢٧ ١٥- تبدل الياء من الواو في عشر مسائل هي : -  
أ- ان تقع بعد كسرة اما طرفا (رُحِي) ، أو قبل تاء التانيث (شَجِيَّة) ، أو قبل الالف والنون الزائدتين (غزيان) .  
ب- أن تقع عينا لمصدر فعل أعلت فيه ويكون قبلها كسرة وبعدها ألف صِيَام ، قِيَام .
- ٣٢٨ ج- أن تقع عينا لجمع صحيح اللام وقبلها كسرة وتكون في المفرد معلقة (دِرْيَار) أو شبيهة بالمعلقة (سُوط - سِيَّاط) .
- ٣٢٩ د- أن تقع طرفا رابعا فصاعدا (عُكُوتٌ وَزُكُوتٌ) مسبوقة بالهمزة أو مضعفة (أعطيت ، زكيت) ، أو في صيغة اسم المفعول (مُعْطِيَان ، مُزَكِّيَان) .
- هـ- أن تلي كسرة وتكون ساكنة مفردة . مِيزَان ، مِيقَات .  
و- أن تكون لا ما لفعل صفة . أَنَا زَيْنَا السَّمَاءِ الدُّنْيَا .
- ٣٣٠ ز- أن تلتقي هي والياء في كلمة والسابق منهما ساكن متأصل ذاتا وسكونا فيجب ادغام الياء (سَيِّدٌ مَيِّتٌ) و (طَيٌّ)
- ٣٣١ ح- أن يكون لام مفعول ماضيه على فَعِلَ . رُضِيَ  
ط- أن تكون لام مفعول جمعا . عَصَا . عُصَى
- ي- أن تكون عينا لفعل جمعا صحيح اللام . هَيِّم ، تَيِّم .
- ٣٢٨ ١٦- شرط القلب في الواو شبه المعلقة ان يكون بعدها في الجمع الف .  
سِيَّاط (من سُوط) .

- ٣٢٨ ١٧- إذا لم يكن وراء الواو المعلة الف في الجمع صححت . عَوْدَ - عَوْدَه .
- ٣٢٨ ١٨- إذا تحركت الواو في الواحد صححت ولم تبدل في الجمع . طويل ، طَوَال .
- ٣٢٩ ١٩- إذا أعلت لام الجمع صححت الواو لئلا يتوالى اعلان . رِيَّان (رَوَا) .
- ٣٢٩ ٢٠- تبدل الواو الواقعة طرفاً رابعاً فصاعداً في المضارع واسم الفاعل يا . حملاً على الماضي واسم المفعول . تَغَايُنَا ، تَدَايُنَا .
- ٣٢٩ ٢١- إذا ثبت الاعلال قبل مجيء التاء في أوله حمل بعده إذا دخل المضارع . تَغَايُنَا .
- ٣٣٠ ٢٢- إذا كانت الواو لاما لفعل على اسم لم تبدل . اِدَارًا بِجَزْوَى هَجَّتِ لِلْعَيْنِ عُثْرَةً .
- ٣٣١ ٢٣- إذا التقت الواو والياء في كلمتين وجب التصحيح ( اعتبارها صحيحة ) يَدْعُو يَاسِرَ، يَرْبِي وَاعِدٌ .
- ٣٣١ ٢٤- إذا التقت الواو والياء وكان السابق منهما متحركاً أو عارض الذات أو عارض السكون وجب التصحيح . طَوِيلٌ مُرْوِيَةٌ
- ٣٣١ ٢٥- يجوز في تصغير ما يكسر على مفاعل الاعلال والتصحيح .
- ٣٣١ ٢٦- إذا كانت الواو عين فعل ماضيه على وزن فعل وجب عدم الابدال . مَغْزُوٌّ ، مَدْعُوٌّ
- ٣٣٢-٣٣٣ ٢٧- وجب الاعلال في الواو الواقعة عين فعل إذا اعتلت لامه لئلا يتوالى اعلان ( شَوَى ) فأوفصلت الواو من العين ( ضَوَامٌ ، نُوَامٌ ) .
- ٣٣٤ ٢٨- تبدل الواو من الياء في أربعة مسائل : -
- أ- ان تكون ساكنة مفردة في غير جمع . موقن ، موسر .
- ب- ان تقع بعد ضمة وهي اما لام فعل ( نَهَوَ الرجل ) أو لام اسم مختوم بتاء بنيت الكلمة عليها ( مَرْمُوءَةٌ ) أو لام اسم مختوم بالالف والنون ( رُمُونٌ ) .



- ٣٣٥ جـ - أن تكون لاما لفعلی اسما لا صفة . تُقَوِّى ، تُقَوِّى .
- د - أن تكون عینا لَفُعْلَى اسما ( طَوِّى ) أو صفة جارية مجرى الاسماء ( الكُوسَى )
- ٣٣٤ ٢٩ - إذا كانت الیاء متحركة أو مدغمة أو في جمع سلمت ولم تبدل هُیَام . هِیَم .
- ٣٣٤ ٣٠ - تقلب الضمة كسرة في جمع أفعل أو فعلا . هِیَم ، یَیْنِر .
- ٣٣٦ ٣١ - تبدل الالف من الواو والیاء بالشروط التالية : -
- أ - أن تكون حركتها اصلية . كَجِیل ، جِئِئَل .
- ب - أن يفتح ما قبلهما . عَوْن ، حَیَل .
- ج - أن تكون الفتحة متصلة في كليهما . ضربک یاسِر
- د - أن يتحرك ما بعدهما أن كانتا عینین وأن لا يليهما الف ولا یاء مشددة
- ان كانا لامین . بَیَان ، طَوِیل ، رُکْیاء ، غَزَا ، یَخْشُون .
- هـ - أن لا تكون احداهما عینا لَفُعْلَى الذي الوصف منه على أفعل
- و - أن لا تكون عینا لمصدر فَعِلَ الذي الوصف منه على أفعل
- ٣٣٧ ز - أن لا تكون الواو عینا لافتعل الدال على معنى التفاعل . اجْتَرَوْا
- ح - أن لا تكون احداهما متلوة بحرف يستحق الاعلال .
- ط - أن لا تكون احداهما عینا لما آخره زیادة تختص بالاسماء .
- ٣٣٧ ٣٢ - لا يشترط في الباء أن تكون عینا لافتعل الدال على معنى التفاعل ليصح ابدالها بالالف وذلك لقربها من الالف . استافوا ( من تسافوا )
- ٣٤٠ ٣٣ - لا يجوز ادغام الطاء المبدلة عن تاء افتعل في الفعل المبدؤ بصاد او ضاد .
- ٣٤٠ ٣٤ - تدغم الطاء المبدلة عن تاء افتعل في الفعل المبدؤ بطاء .
- ٣٤١ ٣٥ - تدغم الدال المبدولة عن تاء افتعل في الفصل الذي فاءه دالا . آدَانْ
- ٣٤١ ٣٦ - لا تدغم الدال المبدولة عن تاء افتعل في الفصل المبدؤ بزي

- ٣٤١ ٣٧- أبدلت الميم وجوا من الواو في (قُوهِ - قُمُ) وقد حذفت الهاء للتخفيف.
- ٣٤١ ٣٨- اذا اغيقت الميم المبدولة من واو ورجعت الى اصلها قُوْكَ

#### د - الجوازات والنظريات

- ٣٢٦ ١- اذا كانت الهمزة الاولى من المتحركين همزة مضارعة نحو (أُمِّ) جاز اثبات الثانية (أَأَنْذَرْتَهُمْ) .
- ٣٣٢ ٢- قد يعمل فعول مفردا . عتاء، عَتِيَاء، قسا، قَسِيًّا .
- ٣٣٢ ٣- الاكثر في الواو التي تقع عين فعل الصحيح اللام التصحيح . نُتِمَّ .
- ٣٣٥ ٤- يجوز في عين فعل صفة ان تسلم الضمة فتقلب الياء واوا أو تبدل الضمة كسرة فتسلم الياء . الطُّوبَى الطَّيِّب .
- ٣٣٧ ٥- اذا تلي الواو أو الياء بحرف يصح اعلاله جاز اعلال الثاني وصحة الاول (الحياه الهوى) كما جاز اعلال الاول وصحة الثاني (آية من أسهل الأقوال) .
- ٣٣٩ ٦- لا تكون اتخذ من اخذ بل من تخذ مطلقا . تخذتْ غَرَارَ اثْرَهُمْ دليلاً
- ٣٤٠ ٧- يجوز في الطاء المبدلة عن تاء افتعل في الفعل المبني بظاء؛ الاظهار (اظلم) ، الادغام مع ابدال الثاني من جنس الاول (يظلم) .
- ٣٤١ ٨- تبدل الدال المبدولقة عن تاء افتعل في الفعل المبدو وبذل الى ذال وتدغم (انكر) ويجوز ان تبدل فاء الفعل الى دال وتدغم في الدال المبدولة عن تاء افتعل (ادكر)
- ٣٤١ ٩- تضاف الميم المبدولة وتبقى دون الرجوع الى اصلها، لخُلُوفُ فَمِ الصائمِ

#### هـ - الشواذ ونادر الوجود

- ٣٢٥ ١- تقرأ الهمزتان اذا كانت الاولى متحركة والثانية ساكنة دون ابدال . وَأُثْلَفِيهِمْ (فريش ا) ، أَوْنَيْن .

- ٣٢٧ ٢- تكون الواو معلقة في الاصل وصحيحة في الجمع غير مبدلة الى يا .  
حاجة : حَوَجَ
- ٣٢٨ ٣- لا يكون وراء الواو المعلقة الف وتبدل . ثيرة .
- ٣٢٨ ٤- تتحرك الواو في الواحد وتبدل . وأن اعزاء الرجال طيالها .
- ٣٢٧ ٥- شد عن ابدال الياء من الواو سواسوه (جمع سواء) ، ومقاتوه .
- ٣٢٧ ٦- قل اعلال الواو في نحو : جعل الله لكم قوما وارزقوهم (النساء ٥) ،  
جعل الله الكعبة البيت الحرام قيما للناس (المائدة ٩٧) .
- ٣٢٧ ٧- قد تستوفي شروط ابدال الواو يا ولا تبدل . نارت الظبية نوارا .
- ٣٣٠ ٨- تكون الواو لا ما لفعل ولا تبدل يا . قصوى
- ٣٣١ ٩- تكون الواو لا مفعول ماضيه على وزن فعل ولا تبدل . مرضوة
- ٣٣١ ١٠- شد عما ذكر في ابدال اوصحة الواو والياء عند التثنية نوعا اعل بالابدال  
والادغام ( ان كنتم للرأي تعبرون - يوسف ٤٣ ) ، ونوع صح مع استيفاء شروط  
الابدال ( رجاء بن حيوة ) ، ونوع ابدلت فيه الياء واوا وادغمت الواو فيها  
( عوة ونهرو عن المنكر ) .
- ٣٣١ ١١- تكون الواو عين فعل ماضيه على وزن فعل وتقلب يا . أنا الليث معدريا  
علي وعادريا ( معدوا ) .
- ٣٣٢ ١٢- تكون الواو لا مفعول جمعا وتسلم دون ابدال . أبوه بهو
- ٣٣٣ ١٣- تقلب الواو يا اذا فصلت من العين في وزن فَعَل . فما أرق الثيام الا  
كلامها .
- ٣٣٥ ١٤- تكون الياء لا ما لفعل واسما ولا تبدل . سحيا مريا
- ٣٣٧ ١٥- اذا كانت الواو أو الياء عينا لما آخره زيادة مختصة بالاسماء اعلت . ما هان ،  
داران .

- ٣٣٩ ١٦ - تكون الهمزة أصلية في الكلمة وتبدل يا • وتدغم في تا • افتعل • اتكل •  
٣٤١ ١٧ - أبدلت النون وهي غير ساكنة وغير واقعة بعد الباء • وَكَفَكَ الْمُخْضَبُ  
الْبُنَامُ (البنان) •

### ٧٧-٧٨ نقل حركة الحرف المعتل الى الساكن الصحيح قبله

#### أ- المفاهيم الاساسية

لا توجد أمثلة تدل عليها في هذا الباب

#### ب- الفرعية العامة

- ٣٤٢ ١ - تنقل حركة الحرف المتحرك المعتل الى الساكن الصحيح قبله في اربعة مسائل :-  
أ- أن يكون الحرف المعتل عينا • يَقُول - يَقُولُ  
٣٤٣ ب- أن يكون الاسم المشبه للمضارع من وزنه دون زيادته أو من زيادته دون وزنه • مقيم (مقام) • تَقِيل  
ج- المصدر الموازن لافعال أو استفعال • اقوام (إقامة)  
٣٤٤ د- صيغة المفعول • مَضُوع • مَدِين •  
٣٤٤ ٢ - اذا كان الاسم المنقول من صيغة مفعول من ذوات اليا • وجب الحذف وقلب الضمة كسرة • مُبِيع •
- ج- الفرعية التفصيلية
- ٣٤٢-٣٤٣ ١ - يمتنع النقل اذا كان الساكن معتلا (بايع) • أو فعل تعجب (ما أُبَيَّنَه) • أو كان الفعل وضعاً (ابْيَضَ) أو كان معتل اللام (أهوى)  
٣٤٢ ٢ - اذا جانس الحرف المعتل الحركة بقي • يَقُول : يَقُولُ  
٣٤٢ ٣ - اذا لم يجانس الحرف المعتل الحركة قلب حرفا مناسبا لها • يَخُوف - يَخَاف

- ٣٤٣ ٤- إذا أشبه الاسم المضارع في الوزن والزيادة معا أو باينه في الوزن والزيادة معا وجب التصحيح : ابيّس ماسودّ .
- ٣٤٣ ٥- في المصدر الموازن لافعال أو استفعال يجب بعد القلب حذف احدى الالفين لالتقاء الساكنين ( والغالب حذف الثانية لزيادتها وقربها من الطرف) ثم الاتيان بالتاء عوضا عنها . واَقْوَام - إقامة
- ٣٤٤ ٦- إذا كان الاسم المنقول من صيغة مفعول من ذوات الواو حذفت احدى الواوين والغالب الثانية . مَقُول - مَقُول .

#### د - الجوازات والنظريات

- ٣٤٣ ١- يجوز في المصدر الموازن لافعال أو استفعال حذف الالف الثانية . وإِقَامِ الصلاة
- ٣٤٥ ٢- إذا كان الاسم المنقول من صيغة مفعول من ذوات الواو جاز تصحيحها وعدم الحذف . ثوبٌ مَصُونٌ .
- ٣٤٤ ٣- إذا كان الاسم المنقول من صيغة مفعول من ذوات الياء جاز التصحيح وعدم الحذف . كأنها تَفَاحَةٌ مَطْيُومَةٌ .

#### هـ - الشواذ ونادر الورد

لا توجد أمثلة تدل عليها في هذا الباب .

#### ٧٩ - الحذف

#### أ - المفاهيم الأساسية .

لا توجد أمثلة تدل عليها في هذا الباب .

ب - الفرعية العامة

- ٣٤٥ ١- يكون الحذف في الحرف الزائد ، وفي فاء الفعل ، وفي عين الفعل .
- ٣٤٥ ٢- اذا كان الفعل على وزن أفعل حذفت الهمزة في مضارعه ومثالي وصفه ( اسم الفاعل والمفعول ) .  $\text{يَكْرِمُ مَكْرَمًا}$  ،  $\text{مَكْرَمًا}$  .

ج - الفرعية التفصيلية

- ٣٤٦ ١- اذا كان الفعل ثلاثيا واوي الفاء مفتوح العين تحذف الفاء في المضارع والامر والمصدر المبني على صيغة فعله بالتعويض عن المحذوف بالهاء .
- وعد - يُعَدُّ - نَعِدُ - أَعِدُّ - عِدَّة .
- ٣٤٧-٣٤٨ ٢- يكون الحذف الذي يتعلق بعين الفعل فيما يلي : -
- أ- اذا كان الفعل ثلاثيا مكسور العين وعينه ولامه من جنس واحد فانه يستعمل في حالة اسناده الى الضمير المتحرك تاما ( كُذِّلَ - ظَلَّت ) ،
- ومحذف العين بعد نقل حركتها ( ظلت ) ، ومحذوف العين دون نقل الحركة ( ظلت ) .

- ٣٤٨ ب- اذا كان الفعل مضارعا او امرا عينه مكسورة واتصل بنون النسوة جاز ابقاؤه تاما او حذف عينه ونقل حركته .  $\text{يَقْرُرْنَ}$  -  $\text{قُرْنَ}$

د - الجوازاات والنظريات

- ٣٤٨ ١- اذا كانت العين مفتوحة وكان الفعل المضارع أو الامر متصلا بنون النسوة أو الضمير المتحرك وجب الاتعام .  $\text{قُلْ إِنْ ضَلَلْتُ}$

هـ - الشواذ ونادر الورد

- ٣٤٦ ١- يكون الفعل على وزن أفعل ولا تحذف همزته في المضارع . فانه أهل لأن  $\text{يُؤَكِّرُمَا}$  .
- ٣٤٦ ٢- لا تعوض الهاء عن المحذوف في صيغة فعله من الثلاثي الواوي الفاء والمفتوح العين . وأخلفوك عدك الأمر الذي وعدوا .

٣٤٨ ٣- تكون العين مفتوحة ولا تثبت الحروف. قُرْن (بالفتح الاحزاب ٣٣)

## ٨٠ - الادغام

### أ- المفاهيم الاساسية

١- لا توجد أمثلة في هذا الباب تدل عليه.

### ب- الفرعية العامة

- ٣٥١ ١- التزم في هلم الادغام والفتح في الآخر  
٣٥١ ٢- يجب فك الادغام في أفعل في التعجب. أشدد بيباش وجوه المتقين .  
٣٥٢-٣٥١ ٣- اذا سكن الحرف المدغم لاتصاله بضمير رفع متحرك وجب فك الادغام .  
شددنا أسرهم ، قل ان ضللت .

### ج - الفرعية التفصيلية

- ٣٤٨ ١- يجب الادغام أول المثليين المتحركين بأحد عشر شرطاً: -  
أ- أن يكونا في كلمة واحدة ( بالفتح معا . شدد ) ، أو ( بالكسر والفتح ) .  
    مِلَل - مَل ) ، أو ( بالضم والفتح حبب - حَب ) .  
ب- أن لا يتصدر أولهما قبل دَدَن  
ج- أن لا يتصل أولهما بمدغم مثل جَسَس .  
د- أن لا يكونا في وزن ملحق سوا، أكان الملحق أحد المثليين ( قَرَدَد )  
    أو غيرهما ( هَيْلَل ) أو كليهما ( أَعْنَسَس ) .  
هـ- أن لا يكونا في اسم على فَعَل . طَلَل .  
و- أن لا يكونا في اسم على فُعِل . ذُلِّل .  
ز- أن لا يكونا في اسم على فِعِل . حِلِّل .
- ٣٤٩

- ح - أن لا يكونا في اسم على فعل . دُرر  
ط - أن لا تكون حركة ثانيهما عارضة . أَخْصُرْ أَبِي  
ي - أن لا يكون المثان ياءين لازما تحريك ثانيهما . حي  
ك - أن لا يكون المثان تاءين في صيغة افتعل . اسْتَتَر .

- ٣٤٩ ٢ - يجب الادغام في الأول ويمتنع في الثاني الى الثامن مما تقدم .  
٣٤٩ ٣ - يجوز الادغام والفك في المسائل التالية :-  
أ - في أول التاءين الزائدتين في أول المضارع تَجَلَّى - تَجَلَّى  
ب - أن تكون الكلمة فعلا مضارعا مجزوما . من يَرْتَدُّ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ  
( البقرة ٢١٧ )  
ج - أن تكون الكلمة فعل أمر . اغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ .  
٣٤٩ ٤ - إذا أدغمت التاءان الزائدتان في أول المضارع اجتلبت همزة الوصل .  
٣٤٩ ٥ - إذا أريد تخفيف إحدى التاءين الزائدتين في أول المضارع حذفت الثانية . ولا تَتِمُّوا - لا تَتِمُّوا .

#### د - الجوازات والنظريات

- ٣٤٩ ١ - جاز في الشروط الثلاثة الأخيرة من وجود ب ادغام أول المثليين المتحركين الادغام أو فكه . وَيَحْيَى مِنْ حَيٍّ عَنْ بَيْنَةٍ ، وَيَحْيَى مِنْ حَيٍّ عَنْ بَيْنَةٍ .  
( الانفال ٤٢ )  
٣٤٩ ٢ - إذا أريد الادغام في صيغة افتعل نقلت حركة الاول الى الفاء واسقطت الهمزة للاستغناء عنها بحركة ما بعدها ثم أدغمت . سَتَر ، يَسْتَرُه سَتَارَا .  
٣٥٠ ٣ - تحذف إحدى النونين المدغمتين في الابتداء . وكذلك تُجَيِّ المومنين ( من ننجي - الانبياء ٨٨ ) .

#### هـ - الشواذ ونادر الورد

- ٣٥٢ ١ - لا يفك الادغام اذا سكن الحرف المدغم واتصل بضمير رفع متحرك في



لغة بعض العرب • شدنا •

- ٣٥٢ — ٢ — يفك الادغام في غير ما ذكر شاذاً ولضرورة نحو • لَحَحَتْ عَيْنُهُ، الحمدُ  
 لله العليُّ الأجلُّ، اني أجودُ لاقوامٍ وان هِنُوا •  
 و: تشكو الوجى من أظلل وأظلل من طول إملالٍ وظهيرٍ مُملٍ •

المراجع

- ١- ابراهيم عبد العليم . الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، الطبعة الثالثة، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٦ .
- ٢- ابن بسام، أبو الحسن علي . الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، المجلد ٢، القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٣٩ .
- ٣- ابن الأثير، أبو الفتح نصر الله بن محمد . المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر (تحقيق أحمد الحوفي ويدوي طبانة) ، ج ١، القاهرة، مكتبة نهضة مصر، ١٩٥٩ .
- ٤- ابن مالك، أبو عبد الله محمد جمال الدين . الألفية، دمشق، مطبعة كرم، ١٩٣٢ .
- ٥- ابن هشام، أبو محمد جمال الدين بن عبد الله . أوضح المسالك إلى الفية ابن مالك (تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد) ، مجلد ١-٣، الطبعة الرابعة، القاهرة، المكتبة التجارية، ١٩٥٦ .
- ٦- أحمد، محمد خلف الله . معالم التطور الحديث في اللغة العربية وآدابها، القاهرة، دار احياء الكتاب العربي، ١٩٦١ .
- ٧- الافغاني، سعيد . حاضر اللغة العربية في الشام، القاهرة، معهد الدراسات العربية، ١٩٦٢ .
- ٨- الافغاني، سعيد . في أصول النحو، دمشق، الجامعة السورية، ١٩٥١ .
- ٩- بالينشيا، آنخل . تاريخ الفكر الاندلسي (ترجمة حسين مؤنس) ، القاهرة، دار النهضة المصرية، ١٩٥٥ .
- ١٠- بلقرج، أحمد وخليفة عبد الجليل . الأدب الاندلسي، تطوان، المطبعة العصرية، ١٩٤١ .
- ١١- ترزي، فؤاد . في اصول اللغة والنحو، بيروت، مكتبة لبنان، ١٩٦٩ .
- ١٢- تيمور، محمود . مشكلات اللغة العربية، الطبعة الأولى، القاهرة، مكتبة الآداب، ١٩٥٦ .

١٣- الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن يحيى • الحيوان (تحقيق وشرح عبد السلام هارون) ، ج ١ ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، مصطفى الباني الحلبي ، ١٩٣٨ .

١٤ الجارم ، علي وأمين ، مصطفى • النحو الواضح ، ج ١-٣ ، القاهرة ، مطبعة المعارف ومكتبتها ، ١٩٤٢ .

١٥- جامعة الدول العربية - الدائرة الثقافية • مؤتمر توحيد أسس المناهج في دور المعلمين والمعلمات في دمشق سنة ١٩٦٦ ، القاهرة ، جامعة الدول العربية ، (أوراق مطبوعة) .

١٦ - الجرجاني ، أبو بكر عبد القاهر • دلائل الإعجاز (تحقيق محمد بن تايوت) ج ١ مطبوع ، المطبعة المهدية ، دون تاريخ .

١٧ - حاجي خليفة ، مصطفى عبيد الله • كشف الظنون ، مجلد ١ ، القاهرة ، وكالة المعارف المصرية ، ١٩٤١ .

١٨ - حتى ، فيليب وآخرون • تاريخ العرب المطول ، ج ٣ ، بيروت ، دار الكشف ، ١٩٥١ .

١٩ - حسّان ، تمام • اللغة بين المعيارية والوصفية ، القاهرة ، مكتبة الانجلومصرية ، ١٩٥٢ .

٢٠ - حسن ، عباس • اللغة والنحويين القديم والحديث ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ .

٢١ - حسن ، عباس • النحو الوافي مع رطله بالاساليب الرفيعة والحياة اللغوية المتجددة ، ج ١-٣ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦١ .

٢٢ - حسن ، هبة المجيد • القواعد النحوية ٤ مادتها وطريقتها ، القاهرة ، مكتبة الانجلو مصرية ، ١٩٥٢ .

٢٣ - حمودة ، علي • تاريخ الاندلس السياسي والعمراني والاجتماعي ، القاهرة ، دار الكتاب العربي ، ١٩٥٧ .

٢٤ - الخوري ، حبيب " مذهبي في القواعد " ، رسالة المعلم ، السنة السابعة ، العدد السادس أيلول ١٩٦٤ .

٢٥ - داود اقليمس يوسف • التمرنة في الاصول النحوية ، ج ١ ، الموصل ، دير الآباء الدومنيكين

- ٢٦- داؤد ، اقليمس يوسف . التمرين على التمرنة ، الطبعة الثانية ، الموصل ، دير الآباء  
الدومنيكيين ، ١٨٨٤ .
- ٢٧- الراوي ، طه . نظرات في اللغة والنحو ، بيروت ، المكتبة الاهلية ، ١٩٦٢ .
- ٢٨- الرخاوي ، توفيق . رأي ونقد في تدريس اللغة العربية وتفتيشها بالتعليم الثانوي ،  
مكتبة دار العروبة ، ١٩٥٩ .
- ٢٩- الزجاجي ، ابو القاسم . الايضاح في علل النحو (تحقيق مازن المبارك) ، القاهرة ،  
مكتبة دار العروبة ، ١٩٥٩ .
- ٣٠- السامرائي ، ابراهيم النحو العربي : نقد وبناء ، بيروت ، دار الصادق ، ١٩٦٨ .
- ٣١- سمك ، محمد . فن التدريس للغة العربية والتربية الدينية ، القاهرة ، مكتبة الانجلو  
مصرية ، ١٩٦٩ .
- ٣٢- سليمان ، موسى وخوري ، الفرد . لغتي العربية ، ج ٣ ، الطبعة الاولى ، بيروت ، مكتبة  
المدرسة ودار الكتاب اللبناني ، ١٩٦٤ .
- ٣٣- السيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر . حسن المحاضرة في أخبار مصر  
والقاهرة ، ج ١ ، القاهرة ، فهمي الكتبي ، ١٣٢١ هـ .
- ٣٤- صبري ، علي وآخرون . مشروع كتاب دليل المعلم في تدريس منهاج اللغة العربية  
للمرحلة الالزامية ، عمان ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٥ .
- ٣٥- الصعيدى ، عبد المعتال . النحو الجديد ، القاهرة ، المطبعة النموذجية ، ١٩٤٧ .
- ٣٦- ضيف شوقي . المدارس النحوية ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ .
- ٣٧- العدبادي ، عبد الحميد . المجمل في تاريخ الاندلس . الطبعة الاولى ، القاهرة ، مكتبة  
النهضة المصرية ، ١٩٥٨ .
- ٣٨- عبد المجيد ، عبد العزيز . اللغة العربية: أصولها النفسية وطرق تدريسها ، الجزء  
الاول ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦١ .
- ٣٩- عرفه ، محمد . مشكلة اللغة العربية ، القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٤٥ .
- ٤٠- علي هبدي العال . أثير القراءات في الدراسات النحوية ، القاهرة ، المجلس الأعلى للشؤون  
الاسلامية ، ١٩٦٩ .

٤١- فريجة، أنيس. تبسيط قواعد اللغة العلى أسس جديدة، بيروت، الجامعة الأميركية،  
١٩٥٩

٤٢- فريجة، أنيس. "أثر لخبوي السريان في وضع قواعد الصرف والنحو العربيين"، الابحاث.  
السنة ١٤هـ، آذار ١٩٦١.

٤٣- فريجة، أنيس. "إعادة النظر في تعليم قواعد اللغة العربية"، المجلة التربوية السنة  
الثامنة، كانون الثاني ١٩٧٠.

٤٤- قسم المناهج والكتب المدرسية، وزارة التربية والتعليم، الأردن. منهاج اللغة العربية  
للمرحلة الثانوية، عمان، وزارة التربية والتعليم، ١٩٧٠.

٤٥- قسم المناهج والكتب المدرسية، وزارة التربية والتعليم، الأردن. منهاج اللغة العربية  
للمرحلة الإلزامية، الطبعة الثانية، عمان، وزارة التربية والتعليم، ١٩٦٩.

٤٦- القرطبي، أبو العباس أحمد بن عبد الرحمن، الرد على النحاة (تحقيق شوقي ضيف)،  
القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٤٧.

٤٧- قوره، حسين. تعليم اللغة العربية، دراسة تحليلية ومواقف تطبيقية، القاهرة- دار  
المعارف، ١٩٦٩.

٤٨- قلادة، شفيق وآخرون. الأطلس التعليمي للدول العربية، سوس الليان، مركز التنمية، ١٩٦٠.

٤٩- كامل، مراد. دلالة الالفاظ العربية وتطورها، القاهرة، معهد الدراسات العربية، ١٩٦٣.

٥٠- المبارك، محمد. فقه اللغة، دراسة تحليلية مقارنة للكلمة العربية، دمشق، الجامعة  
السورية، ١٩٦٠.

٥١- المقرئ، أحمد بن محمد. نفع الطيب في غصن الانبدل للربطيد (تحقيق احسان عباس)

المجلد الاول، بيروت، دار صادر، ١٩٦٨.

٥٣- المخزومي، مهدي. في النحو العربي: نقد وتوجيه، صيداء، المكتبة العصرية، ١٩٦٤.

٥٣- منظمة الأمم المتحدة للتربية والتعليم. المركز الاقليمي لتدريب كبار موظفي التعليم

في الدول العربية، بحوث المؤفدين من ١٩٦٦-١٩٧٠.